

+69

гу —
ше
дарок

Ростовская земля — ро-
Поповича» — это
дарок для всего Яро-
края, — немного
произнесла одна
Марина
Поводом для
послужил прибли-
1150-летний юби-
града Ростова.

русский дух» — так в
можно описать ат-
жившую на презен-
издания. Выступ-
и рецензентов
теории о Волге-матуш-
берёзовом бесконеч-
творения о земле

книга рассказывает о
Великом, его истории
об окрестностях
рода. о Ярославле,
был заложен тысячу
как форпост Ростова,
богатырях и рат-
ростово-ярос-
ости, о монастырях и
Ростовского края.

Ярославль — это
за тысячи лет их
переплелись, не
Ростова, не было бы тог-
славного города
рассуждает Марина
— Эти два старей-
родина богатырей и
реальных. Именно
сасной нитью прохо-
нашей книге, — заяв-
книги Марина Алек-
Ирина Ваганова.

на то, что книга
увидела свет,
оценить первые
Виктория Марасано-
исторических наук
Г. Демидова, отме-
роль книги в воз-
сохранении русской

уже подарили не-
дешёвых книг библио-
Ярославля. Там
можно познакомиться
в магазинах за
«Поповича» придётся за-
тысячи рублей.
Анна

ЧЕРДАНЦЕВА.

РОВЬЕ
же денег

железная доро-
своим работ-
9 млн. 630 тыс.
которые они потра-
занятия физ-
спортом в тече-
года.

компенсацией обра-
работников Север-
работники, которые попро-
им деньги,
на приобретение
команды. Порядок ком-
занятия физ-
спортом определён
регламен-
этому документу,
сообщения может со-
стоимос-
процентов стоимости
абонемента, но не
рублей в течение
года. сообщ-
СЖД.
Артамонов.

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ВЕЩИ

Уездных барышень альбом

Не сердечным мукам девочек, впрочем, посвящён он, а описанию их школьных будней

Все мы в общем-то знаем, что представляет собой «уездной барышни альбом»... А если его ведёт не одна барышня, а целая гимназия?

В 1903 году дочь статского советника, преподавателя Ярославской духовной семинарии Николая Корсунского Ольга Корсунская, окончившая курс Мариинской женской гимназии с золотой медалью и служившая «домашней наставницей русского языка», открыла в Ярославле женское «учебное заведение третьего разряда», вскоре преобразованное в прогимназию, а затем в гимназию, вошедшую в историю города как «женская гимназия Корсунской».

В отличие от иных женских учебных заведений, воспитывавших примерных жён и матерей, гимназия Корсунской старалась готовить воспитанниц к жизни общественной. Ориентируясь на опыт «новых школ» Москвы и Санкт-Петербурга, Ольга Николаевна ввела доселе неведомую в Ярославле практику родительских собраний. Новшеством стали и организуемые Корсунской экскурсии — на Ярославскую Большую мануфактуру, ткацкие фабрики Иваново-Вознесенска, открытые уроки передовых российских педагогов.

А впечатления о процессе получения «просвещённого женского образования» можно получить буквально из первых уст, точнее, из первых рук, а именно — из общего дневника, который вели воспитанницы гимназии. Ныне это милое свидетельство целой эпохи находится в частных руках.

Передо мной книжица толщиной с Большую советскую энциклопедию. Строгая тёмно-бирюзовая обложка, немного выцветшая, вся пятнистая от времени и сырости. С замиранием сердца открываю альбом... Желтоватые разливанные страницы вкусно пахнут чернилами и прошлым столетием. Дневник ведётся с 1910 до примерно 1918 года, но есть и записи, датированные 1926-м. Наряднее всего выглядят заметки дореволюционных времён: дневник ведётся ежедневно, совсем изредка попадают описания событий целой недели.

Хоть альбому поверяются и не сердечные муки девочек, а школьные будни, это не убавляет интереса к дневнику, ведь и гимназические дни бывают разные. Барышни делятся впечатлениями от увеселительных прогулок за город, от экскурсий на фабрики и скромных гимназических празднеств — литературных или языковых вечеров, спектаклей. Есть место и для описания забавных будничных происшествий:

«Нам, I классу, подарили

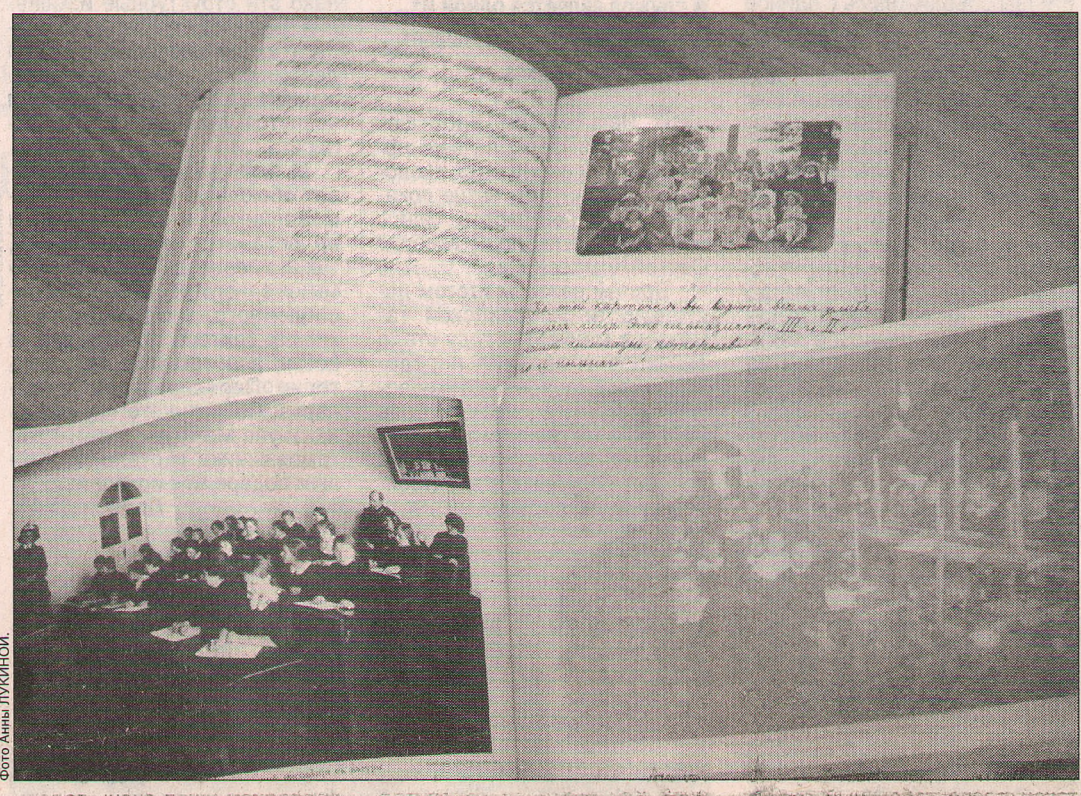


фото Анны Луккиной

черепашку из музея для террариума. Мы её рассмотрели и положили в террариум... По-видимому, мы террариум оставили открытым, и когда мы на следующий день пришли в гимназию, то увидели, что черепашка не было... Через некоторое время нам подарили другую черепаху. Мы почти забыли о первой черепахе. И когда пришли 9 октября в класс, то увидели, что у нас в террариуме две черепахи... оказывается, старая черепаха выпала из террариума, выползла из класса и заползла в комнату Анны Николаевны в угол под комод. Когда горничная мела пол, она подумала, что это камень, и стала мести черепаху. Но чере-

паха стала двигаться. Горничная пошла и рассказала об этом Анне Николаевне. Анна Николаевна взяла черепаху, вымыла и положила в террариум».

Встречаются и литературные экзерсисы, порой даже хулиганистые, правда, с одобрения педагогов. Эти незамысловатые строчки немного похожи на поэзию вагантов, но сами юные авторши шутили и сравнивают свои вирши с произведениями Алексея Толстого.

«...А после знаменитой «змеиной» экскурсии нам пришла мысль написать стихи про наши милые любимые путешествия...

К делу знания как стихия
Мы стремимся массой общей
И поход в леса ямские
Проповедуем всеобщий.

Встаньте! Вас... довольно
И историки, и фрау.
Из гимназии неволью
Побежим мы в лес как страус.

Там, в лесах, не ставят баллов
И не пишут сочинений,
Там не надо знать про галлов
И племён переселения.

О. Н. К. забудет с нами
Всю грамматику французов
И сочней нам под соснами
Наготовит целый кузов...».

А ещё к рассказам об экс-

курсиях непременно прилагается фотокарточка, совсем как сейчас.

Есть место и для трагических событий — три дня девушки скорбят по усопшему учителю истории Порфирию Ивановичу. Отражены, правда весьма скудно, исторические события, например, гражданская война. Здесь неизвестная юная эссеистка не вдаётся в анализ исторических процессов, а просто душню сетует по поводу прерванного учебного процесса: «...Отняла война у нас гимназию, и теперь мы бродим как бесприютные по разным чужим помещениям...»

Осторожно переворачиваю листы. Добротная, твёрдая, как современный ватман, бумага. Судя по меняющимся почеркам — от круглого, почти каллиграфического до готического скорописного «заборчика», дневник ведут ученицы разных возрастов... и разной успеваемости. На записи, сделанные «парфетками», то есть прилежными и послушными гимназистками, любу-дорого посмотреть — буквы будто отпечатаны в типографии, ни одной ошибки, нет даже помарок. Зато если дневник ведёт «мовешка», не самая успевающая ученица да ещё и шалунья, это видно сразу — буквы толкаются, то тут, то там ошибки исправлены красными чернилами, есть и хвостатые кляксы.

Но плохая успеваемость ещё ни о чём не говорит. Вот запись «мовешки», датированная 1917 годом, где девушка безыскусно прощается с любимым заведением:

«Я уезжаю в Самару. Может быть, я больше никогда со своими подругами не увижусь... гимназию я очень люблю, хотя мне часто попадало или от О. Н., или от классной дамы, или от учительниц... В гимназии я считалась чуть ли не самой шаловливой, а поэтому училась плохо. Жалко, жалко уходить из этой гимназии».

Нынешний хозяин альбома приобрел его у перекупщиков антиквариата, по их свидетельствам, дневник был выкуплен у потомков Петра Беляева, священника церкви Михаила Архангела, три дочери которого учились в гимназии Корсунской, вместе с фотоархивом семьи и аттестатами барышень-поповен. И если бы не антиквары и просто любители истории родного города, эти бесценные мелочи могла бы ждать весьма печальная судьба — род Беляевых пришёл в забвение, семейные реликвии хранились в сырости, в мешке из-под картошки и были отданы за сущие копейки. Грустно было слышать рассказ о судьбе запечатлённой памяти одной семьи, ведь именно такие мелочи — фамильные архивы простых горожан — и составляют историю целого города. А её, выходит, так легко потерять.

Анастасия КОЛЕСОВА.

СПОРТ

«Ярославич» взяли реванш у «Белогорья»

«Ярославич» по всем статьям обыгрывает одного из лидеров

«Ярославич» (Белгород) — «Белогорья» — 1:3 (22:25, 23:25).

ждут от своих любимцев теперь только красивой победы. И волейболисты «Белогорья», как бы оправдывая ожидания, действительно сначала быстро отыгрываются, а потом и вовсе

Мельник. Рокировка позволяет наладить игру в атаке и в итоге сравнять счёт. Однако в концовке хозяевам удаётся взять верх с отрывом всего в два очка — 25:23.

ром хозяев, игру не усиливают. А «Ярославич» на кураже доводит встречу до победы.

Константин ГОРИН.

В двугих матчах 12-го тв-

Все тайны Ростова

Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль» в связи с предстоящим юбилеем города ждёт нынешним летом наплыва туристов. И чтобы сделать их пребывание интересным и полезным, объявляет набор слушателей на курсы внештатных экскурсоводов.

За четыре месяца будущих экскурсоводов научат прово-

Занятия будут вести сотрудники Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль». На курсы принимаются не только специалисты с высшим образованием, но и студенты последних курсов, старшеклассники, все увлекающиеся историей и краеведением люди. По завершении курсов слушателям будет предложено написать и «защитить» экскурсию, ответить на экзаменационные вопросы. Все, кто успешно окон-

Стар

Вчера нину и новани предст книги» ние книской пр

В р тация н апофеги лически копиях славскс венногс дах кол в русскн нм из годно п ди госу, дент Ак яросла и легла одномо ка гравирит зав ва Стеу будет у сия Изс Кажда гравюр второг кого, С издани о Сиви художн можнос мненых iPad. С смотре ление с мы созз ведник: мат...»

Прот

Если к снимк Юрия новая :



фото Юрия Пичугиной

За лонник шёл вт лыбин вочном разных сандр I метафс реалис предме рям-ок ет как ливий фотогр комме ях, про му сотт тосним таны н размаз Этот н чайно, ность г чены м жение ется «д на, пот ет, что кравцо носит» Алекса методе на пои форта серьёз жение лась от да-то I (Кравц пателе не пом абстра ном на Алекса