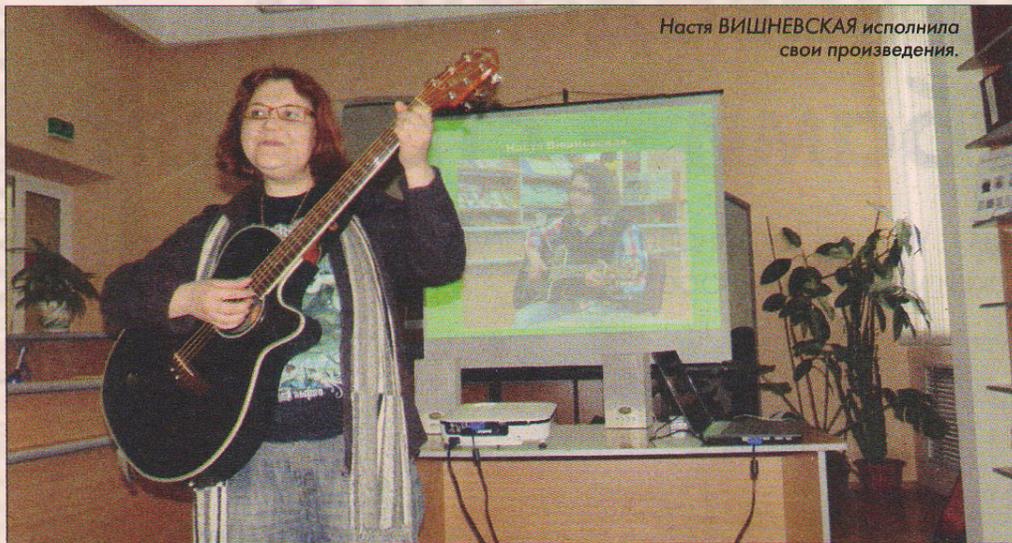


«Тысячелетие» продолжается!

16 марта в Ярославле отметил пятилетие клуб любителей словесности «Тысячелетие», действующий при городской библиотеке №19.

Собравшиеся посмотрели фильм о создании клуба, снятый тележурналистом и поэтом Владимиром Поваровым, и вспомнили энтузиастов, которых уже нет с нами, — ученого-филолога Николая Пайкова и прозаика Александра Конопина. Председатель клуба, член Союза российских писателей Тамара Рыкова поблагодарила литераторов, читателей и библиотечных работников за верность родному слову. Ее с воодушевлением поддерживали член Союза писателей России Герберт Кемоклидзе, литературный критик Евгений Ермолин, поэт из Углича



Настя ВИШНЕВСКАЯ исполнила свои произведения.

Алексей Будников и другие участники встречи.

Всех буквально заворожило выступление костромской поэтессы и барда, давнего друга клуба «Тысячеле-

тие» Ольги Запольских. Были удостоены аплодисментов и ярославцы — авторы-исполнители Настя Вишневская, Алина Прокофьева и Александр Нестерчук, поэт Ан-

дрей Волков и руководитель народного театра «Атмосфера» Дмитрий Сагдединов.

Елена КОНСТАНТИНОВА, участник клуба любителей словесности «Тысячелетие»

Рецензия

Из майского сада шагнул прямо в осень...

Николай Родионов. Сокровенное. Избранные стихотворения. — Ярославль: Индиго, 2013. — 160 с. — 500 экз.

Хорошие поэты у нас большей частью кучкуются по крупным городам да столицам, в других местах их тоже можно отыскать, но днем с огнем. Так, в Ростове Великом имеется, на мой взгляд, лишь один поэт — Николай Родионов. И быть ему только там, потому что все его творчество неотделимо от малого, но великого города, от чьих стен ведет счет своему возрасту и величию сама Россия.

Речь идет не просто о житейской привязанности, от которой в стихах Николая Родионова естественным образом появляются соборы, Красная палата, громогласный колокол «Сысой», а на обложке его последней книги «Сокровенное» выступает из тумана Ростовский кремль. Это лишь предметы обстановки. Сущность поэзии Родионова в том, что исторические реалии он пропускает через душу современного человека, отчего они обретают духовность.

Духовность выражает себя не только в стремлении сопоставить свой жизненный путь с требованиями веры. Для Родионова духовность — способ развернуть свою душу людям, выставить ее на всеобщее обозрение, потому что человек ответственен в своих помыслах не только перед Богом, который и так всевидящ, но и перед каждым отдельным человеком.

Человек этот — читатель, перед ним поэт разворачивает свое сокровенное. Но не то



сокровенное, которое он таил в своей душе и наконец отважился представить людям. Такой ход может быть вызван и пренебрежением к ближним — берите меня, каков я есть, я этого стою. К счастью, нет: сокровенное — это открытое поэтом в самом себе, это не пришедшее в виде откровения, а добытое в душевных метаниях. И, главное, это не выказанное, но вытекающее из сущности стихов предложение заглянуть каждому в самого себя.

Когда это было? Когда и как долго?

Как долго я выл на луну серым волком,
Тоскуя, безумно любя
Твой облик, твой голос,
Тревожный и робкий,
И в парке над озером
темные тропки,
Которыми вел я тебя.

И — заключительные строки:

Когда это было?
Иль не было вовсе?
Из майского сада шагнул
прямо в осень
Зачем-то — не знаю зачем.
Герберт КЕМОКЛИДЗЕ,
член Союза писателей России

Коктебельские воспоминания

Сергей БАТАЛОВ

Помнишь, сидели у самого Понта Евксинского?
Помнишь, сидели у самого Черного Понта?
Ели маслины и пили вино золотистое.
Ночь протоптала тропинку луны к горизонту...
В небе висели созвездья, что те виноградины,
Южная ночь теплою в пространство дышала,
Крымских садов величавых темнели громадины,
С каждым каскадом к воде опускаясь устало...

Это же Крым, да, тот самый, с колодцами старыми,
С пылью дорог и вином — лучше нету! —

Массандровским,
И вдоль дорог — словно стены — отвесными скалами,
И, глядя вдаль, в небеса — настроением бардовским.
Это же Крым, с поднебесной тропой Коктебельскою,
С легкой Ливадией, с белыми пенными чайками,
И расцветающей поутру степью апрельскою,
И про Волошина с Чеховым старыми байками.

Эти края до тропиночки каждой исхожены,
Эти места, вплоть до дырки в соседском заборе,
Эта пора, когда каждое дело отложено,
Были для нас и важнее, и больше, чем море.
Эта страна, бесподобная, летняя, дачная,
Эта земля, на которую мы возвращались,
Стала как наша, родной, но немножко удачливей,
Местом, где лучше мы сами себе показались.

Позже мы были везде — в Херсонесе Таврическом,
Где белоснежные камни лежали у синего моря.
Пело оно нам о прошлом, о чем-то эпическом,
Раньше об этом читали в учебниках в школе.
Было прекрасно. В пространстве, прибоем

заполненном,
Греков колонны над морем и миром вставали.
Мы бутерброды жевали, ничуть не взволнованно,
И воробьям кукурузные зерна кидали...

Поздравляем!

Учрежденная российским общественно-политическим и литературным журналом «Наш современник» премия имени Л.М. Леонова за 2013 год в номинации «Молодые прозаики» присуждена за рассказ «Хозяин» ярославцу Алексею Серову — члену Союза писателей России и одному из авторов литературной страницы «Слово».



Копилка литсобытий

Март

● 9 марта в Ярославле в городской библиотеке №19, действующей в Дворце культуры имени А.М. Добрынина народный молодежный театр «Атмосфера» представил собравшимся музыкально-поэтическую композицию, посвященную творчеству Юнны Морич.

● 21 марта, во Всемирный день поэзии, в одном из кафе областного центра был организован поэтический концерт, в котором выступили участники различных литобъединений города.

● 21 марта в государственном литературно-мемориальном музее-заповеднике Н.А. Некрасова «Караваевский дом» прошел заключительный тур областного конкурса юных поэтов «И в нас поэзией полна...». В нем приняли участие 52 человека из 15 учебных заведений Ярославля и области. По итогам конкурса жюри объявило имена победителей в трех возрастных категориях и в специальном номинациях.



● 22 марта в Ярославле в Центральной городской библиотеке имени М.Ю. Лермонтова с читательской аудиторией встретился поэт и прозаик из поселка Пречистое Мамед Халиев.

● 29 марта в областном центре в доме культуры «Строитель» по инициативе литобъединения «Волны» уже в седьмой раз прошел музыкально-поэтический концерт, приуроченный Всемирному дню поэзии.

● 29 марта в Ярославле в областной библиотеке имени Н.А. Некрасова появились «Паровоз» и «Лехмень»: прозаик Олег Гонозов и Владимир Перцев провели презентацию двух литературно-художественных альманахов, изданных Союзом российских писателей.

Апрель

● 15 и 16 апреля в областном центре на нескольких площадках прошли международная научная конференция «Ярославский текст в пространстве диалога культур». Обширная программа мероприятия включала в частности, публичную лекцию «Ярославский текст в русской литературе», творческую встречу с членом Союза писателей России К.Х. Ибрагимовым, заседание литературного клуба «Бродячая собака» — подробности — на сайтах Ярославского государственного педагогического университета имени К.Д. Ушинского и Централизованной библиотечной системы города Ярославля и Ярославского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

Полосу подготовил Андрей КОВРАКОВ kovrakovskiy