



Алексей ЕФИПОВ:

«То, что видимое – не существует...»

Тридцатитрехлетний Алексей Ефипов отметил публикации в ряде периодических изданий и коллективном сборнике «Очертания». Два месяца назад у него вышла первая небольшая книжка стихотворений «Быдьяне».

Простынь детства

Это было давненько – память обиженно курит – я любил рисовать ярко-синих куриц, нет, не тех, советских, просто синих, которых выбрасывали в магазинах по случаю смерти очередного черненко...

Все так жили, жили не скучно, бабушка работала на заводе по производству шариковых ручек, мама на ночь читала сказки, чаще других «Синюю птицу», теперь уже знаю, что Метерлинка, по телевизору – футбол, блистали Линекер и Гуллит, чемпионат Европы вроде или мира, в общем, за граница...

Наверное, и поэтому я без ластика рисовал ярко-синих куриц, ярко, ярко-синих...

А потом умирал очередной черненко, его выносили, выносили товарищи из Политбюро. Сутулясь, стояли товарищи из ЦК на Мавзолее, на фоне нездорового заката солнца, Союза

их лица неестественно краснели даже по черно-белому «Рекорду». Твердо шагали вдоль улиц официальные противники джаза и блюза пионеры и комсомольцы – шеренги умников и умниц, втихую слушавшие БГ и Макара...

А я по-старому, запершись в комнате, продолжал рисовать ярко-синих куриц, в профиль, точнее, даже не куриц – их проекции...

Да, почему-то вспомнилось: тогда не было хорошего кофе... Но было детство.



Смысловые галлюцинации

На ветке первая завязь, простодушная, робкая, помнишь, в детстве, когда выбивало пробки, ты сидела с закрытыми глазами, долго, не решаясь открыть их – а вдруг ослепла? Трогательно? Нелепо? Так же несмело, всуе, поминая, понимаешь малость: то, что видимое – не существует, а невидимого – не осталось.

Пока работает генератор

Туда – с ветерком, а обратно – мучительно, дискретно, пока работает генератор, есть иллюзия света. На стеганом небе звезды – стежками, а выше неба, метра на три, ловит рыбу старик, в который раз забрасывая невод, в неводе – камень на шею (или в огород), старик смеется во весь свой рот, тишине внимаю, а тишина – сверхзвуковая.

Мой Ярославль

Меня постоянно ругают за тонику: бессмысленно, мол, нелепо. А я опять – на тоненького, в пекло. Раз, два, три... далее... считаю до ста. Похулиганим, мой Ярославль? В зеркале солнцезащитных очков Стрелку возьму за лацкан, в Которосли прополощу, любя, – а что? – вместе с Даманским. Взъерошу городу редкие волосы рожиц, аллей и парков, гребнем дорог причешу эту поросль и зафиксирую лаком. Вместо костюма – как хорошо! – оденусь в заводов облако, а лучше: суну в мешок – и до ломбарда волоком. Встану над Волгой четвертым мостом – катайтесь по мне, дальнобойщики! –

так просто лет, может, сто, а может, намного больше. Утром, как будто уже пожар, и рукописи горят, в руку одну – Первомайский бульвар, в другую – проспект Октября. Бульвар – бродвей по-нашему то есть – держится крепко, не ропщет, и хулахупом на поясе – Красная площадь. Памятник Ленину – чем не нэцкэ? Тоже на пояс! – небит и цел демотиватор страны советской и мотиватор в одном лице. Я не спаситель, не вождь, зато накрою в недобрые месяцы собой Ярославль от дождей зонтом, пускай я всего метр семьдесят. Дождь ответит живительным тоником, животворящим аккордом. Смеемся, закутанные в тонику, на пару с городом.

«Я верю в березу, я верю в Россию»

Илья ВАСИЛЬЕВ



Полосу подготовил Андрей КОВРАЙСКИЙ, kovrayskiy@mail.ru

В Ярославле в клубе любителей словесности «Тысячелетие», что действует в городской библиотеке № 19 во Дворце культуры имени А.М. Добрынина, был организован вечер памяти поэта Александра Гаврилова.

В декабре самобытный стихотворец родился – и в этом же месяце 30 лет назад ушел из жизни... Ему было 35 лет.

Вечер вызвал большой интерес собравшихся, и это в первую очередь заслуга двоюродных братьев поэта – Николая и Леонида Муравьевых, которые бережно хранят его творческое наследие.

Александр Гаврилов выпустил четыре поэтических сборника. По воспоминаниям ярославских литераторов, он стал самым молодым членом областной писательской организации и всегда являлся ее гордостью. Поэт снялся в эпизодических ролях в фильме «Здравствуйте, я ваша тетя!», а на его стихотворение «Береза» была написана песня, которую исполнял известный советский певец Владимир Трошин.

Копилка литсобытий

Декабрь

● 7 декабря в областном городской детской библиотечной литературе из Пречистого Мам рассказал участникам литоб «Волжане» о недавней поездке, а также представил им свою книгу – сборник повестей и рассказов «Дом окнами на восток».

● 20 декабря в Ярославском государственном университете П.Г. Демидова прошла презентация сборника «День поэзии ЯрГ» В книгу, выпущенную факультетами филологии и коммуникации Демида университета, включены стихи 14 авторов, каждый из которых является студентом или выпускником университета.

● 20 декабря в Ярославском государственном университете культуры «Строитель» состоялся концерт в рамках годового музыкально-поэтического проекта «Свечи». В программе прозвучали произведения Александра Косуленикова, Макаревича, Романа Софронова, Прокофьевой и других участников проекта «Лалейла».

● 21 декабря в Ярославской центральной библиотеке имени Лермонтова выступил член Союза писателей России Кулагин-Шуйский. Из его творчества привез не только венок со старыми истинами, но и роман своего знаменитого земляка Бальмонта.

● В середине декабря за счет областного бюджета был издан сборник серии «Ярославский писатель» увидели свет сборники поэзии Эммы Марченко, Ирины Николаевны Родионовой, Семьи Николаевны Смирновой и Рафоновой, а сейчас ведется работа над рукописями, которые войдут в эту серию в будущем году.



Литературный конкурс

Администрацией Ростовского муниципального района и межпоселенческой центральной библиотекой учрежден конкурс имени В.А. Маяковский. Он проводится с 1 декабря 2014 года в три этапа. В номинациях «Проза», «Лирика» объем произведения не должен превышать 10 страниц машинописного текста (включая титульный интервал, в том числе «заголовок») – двухсот строк. Информация о конкурсе – на сайте: hru.competition/zam/index.html.