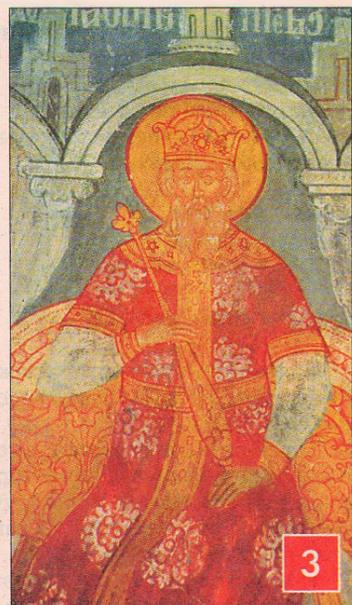


СИЗО №1 в Коровниках в домовом храме в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость» установлен иконостас



остояние собора вызывает  
ения всех, кому  
ги русская история,  
турное наследие России.  
ски и иконы находятся  
астрофическом  
оянии и каждый  
азрушаются все  
нее. Техническое  
ояние памятника  
водит к значительным  
грам уникальной  
описи интерьера,  
бочен директор  
творительного  
а по сохранению  
жественного наследия  
Никитина Алексей  
илов.

Проблема

# Слабое звено Золотого кольца

В Крестовоздвиженском соборе второе десятилетие спасают фрески Гурия Никитина – последнего великого художника Древней Руси



1. Сегодня храму катастрофически не хватает дороги. 2. Внутреннее убранство собора даже в таком виде порскает красотой и величием. 3-5. Полная реставрация уникальных фресок возможна только после основательного укрепления фундамента здания.

МОЛОКОВ.

Сергея БЕЛЯКОВА

Последние мастера

Крестовоздвиженский со-  
Романовского кремля в Ту-  
сел в  
включенный в федераль-  
елове-  
список историко-архитек-  
ых памятников, – одно из  
енных звеньев Золотого  
России. Его настоящей  
иной являются уникаль-  
XVII века. В их созда-  
ричала участие артель  
егося иконописца Гурия  
ана, продолжателя дела  
теля древней церковной  
си Андрея Рублева.

ое упоминание о худож-  
держится в «Переписной  
жителей Костромской  
1646 года. В возраст-  
цати лет он возглавил  
иконописцев, работав-  
росписью Троицкого  
Данилова монастыря в  
веле-Залесском. С этого  
за право заполучить  
Никитина с товарищами  
олнения иконописных  
боролась царь и патриарх,  
олиты, архимандриты и  
не люди.

конописец участвовал в  
церквей Ярославля,  
ны, Москвы, Суздаля,  
ика и других городов  
ртель Гурия Никитина  
иконы для иконостаса  
Евдокии в Московском  
исполняла стенопись в  
вой палате, Золотой и  
палатах и на крыльце,  
ала для царицы Марии  
ны кипарисовые склад-  
во два верхшка». В Тро-

ицком соборе Ипатьевского мо-  
настыря кисти мастера прина-  
длежит икона «Воскресение», в  
Федоровской церкви Ярославля  
– икона «Вседержитель».

Гурий Никитин плодотворно  
потрудились в Ростовском  
кремле. Здесь он писал знамени-  
тое «стенное письмо» в Успен-  
ском соборе, 14 икон праздни-  
ков, «Знамение», «Казанская  
в чудесах». По указу царя в дар  
антиохийскому патриарху Ма-  
карию написал семь икон: об-  
раз «Знамение в чудесах, како  
было в Новгороде», «Лазареве  
восстание», «Вход в Иерусалим»,  
«Сошествие св. духа», «Неделя  
св. отец», «Распятие» и «О рас-  
слабленном». Работы последне-  
го художника древней Руси по  
праву входят в сокровищницу  
мировой церковной живописи.

Остановить разрушение

– В Романове-Борисоглеб-  
ске, нынешнем Тутаеве, артель  
выполнила росписи Крестовоз-  
движенского собора. С тех пор  
фрески пережили пожары, ан-  
тирелигиозный вандализм ре-  
волюционных времен, бомбеж-  
ки немецкой авиации, но ока-  
зались абсолютно беззащитны  
перед влагой и плесенью, ко-  
торые буквально съедают из-  
вестковую штукатурку вместе  
с красочным слоем. Существует  
реальная угроза их утраты,  
если не проявить внимание и  
заботу об их сохранении и вос-  
становлении. Этим мы сегодня  
и занимаемся, – сообщил гла-  
ва благотворительного фонда  
московский предприниматель  
Алексей Шилов.

Еще в 2000 году в Тутаев  
приезжала группа москвичей

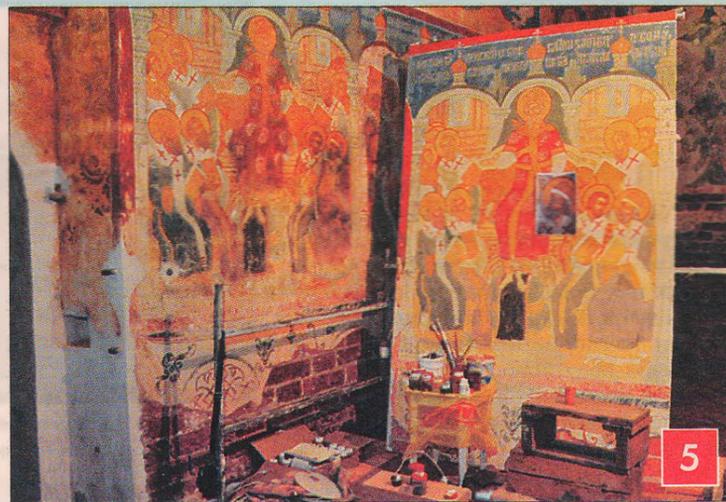
– добровольных помощников  
реставраторов из православ-  
ного молодежного центра «Рес-  
таврость», действующего при  
патриаршем центре духовно-  
го развития детей и молодежи  
Свято-Данилова монастыря. С  
тех пор ежегодно во время тру-  
дового семестра по спасению  
памятников древнерусского  
зодчества ребята трудились в  
Крестовоздвиженском соборе.

**Иконописец  
участвовал  
в росписи церквей  
Ярославля,  
Костромы, Москвы,  
Суздаля и других  
городов Руси.**

Были расчищены зимний при-  
дел и колокольня, вынесен ско-  
пившийся веками мусор.

Энтузиасты выполнили  
большую черновую работу по  
подготовке храма к професси-  
ональной реставрации. Не оста-  
лись в стороне и местные власти  
– им удалось пробить частичное  
федеральное финансирование  
работ. Благодаря этому были  
перекрыты оцинкованным же-  
лезом купола и кровли собора,  
устроен деревянный пол в зим-  
нем приделе. В 2008 году нача-  
лись первые работы по укреп-  
лению уникальной храмовой  
живописи XVII века. Для этой  
цели из федерального бюджета  
поступило 3 миллиона рублей.

Между тем для восстанов-  
ления исторического памятни-  
ка требовались десятки мил-



лионов. На счастье, год назад в  
храме состоялась презентация  
благотворительного фонда по  
сохранению наследия Гурия  
Никитина, созданного груп-  
пой столичных меценатов. Нач-  
ался сбор средств на укрепле-  
ние фундамента и гидроизоля-  
цию здания, что позволит дать  
старт работам по восстановле-  
нию фресок.

– На сегодняшний день на  
пожертвованные средства из-  
готовлена проектно-сметная  
документация по усилению  
грунтов и фундаментов храма, а  
также проведению работ по от-  
сечной гидроизоляции, – сказал  
Алексей Шилов. – Работы разби-  
ты на этапы: укрепление фун-  
дамента посредством цемента-  
ции, усиление прослабленных  
грунтов под зданием и вокруг  
него методом управляемого  
инъектирования. После этого  
начнется реставрация фресок,  
восстановление алтаря, второ-  
го придела и иконостаса.

Нынешним летом даже в са-  
мые жаркие дни в храме ощу-

щался сверхвысокий уровень  
влажности. Мощный капилляр-  
ный подсос стен привел к отсло-  
ению левкаса живописи, а прот-  
ечки кровли – к значительным  
утратам красочного слоя. На  
стенах появились зеленая плес-  
ень и высолы.

По мнению благотвори-  
телей, поступление средств для  
проведения восстановительных  
работ можно увеличить, если  
организовать регулярное по-  
сещение храма туристами. Он  
хоть и находится в одном ряду с  
другими памятниками истории  
Золотого кольца, но практиче-  
ски недоступен. По банальной  
причине – отсутствие дорожно-  
го покрытия.

– Мы давно просим проло-  
жить к храму 300 метров ас-  
фальта, но безрезультатно, – се-  
тует глава благотворительного  
фонда. – Хорошо, завезем сюда  
туристов, но ведь в сырую по-  
году здесь без сапог не пройти!  
А посмотреть тут есть на что –  
Гурий Никитин был художник  
Божьей милостью.