

Фото Анны СОЛОВЬЕВОЙ

до утопических романов, детективов.

Школьники и студенты чаще выбирают литературу в помощь учебному процессу.

Молодежь привлекает зарубежная классика, фэнтези, литература по психологии, страноведению.

Часто люди «серебряного» возраста предпочитают книги о здоровом питании, по рукоделию, дачному строительству, содержанию приусадебного хозяйства.

Всегда в ходу – самые разнообразные по тематике новые журналы, у нас в наличии – около ста наименований: новинки современной литературы, книги лауреатов различных премий, издания из топ-списков и популярных серий «Книги, изменившие мир», «Библиотека приключений», «Золотая коллекция», «Книга на все времена» и другие.

– Какие же ваши любимые авторы и книги?

– Предпочтение отдаю русской классике. Пушкин, Лермонтов, Достоевский, Лев Толстой, Чехов, Бунин идут со мной по жизни. Их можно перечитывать и каждый раз удивляться. Также всегда радуюсь новой краеведческой книге, люблю хорошую поэзию.

– Светлана Юрьевна, современная библиотека – это еще и различные мероприятия, встречи, события. Какие из них особенно полюбили читатели?

– Часто в «Лермонтовку» приходят дети с родителями на «Книжкины встречи» знакомиться с творчеством известных ярославских писателей и поэтов.

А еще юные гости могут прочитать книги нашим четвероногим друзьям из клуба «Поводог».

Громкие чтения новых книг стали хорошим продолжением занятий на мастер-классах по изготовлению кукол-оберегов и различных поделок к праздникам.

Литературно-музыкальные программы популярны среди ветеранов.

Встречи с медийными, творческими людьми, презентации художественных выставок и новых книг востребованы среди читателей самого разного возраста.

– Вопрос, что называется, на злобу дня. Изымают ли сегодня книги из библиотек – например, в связи с присвоением авторам статуса иноагента?

– Книжки иноагентов из библиотек не убираем, пока уполномоченные органы не проведут экспертизу на наличие экстремистских материалов в конкретном произведении.

Единственное – такие издания следует размещать в

книгохранении, а выдавать только лицам, достигшим 18-летнего возраста.

Кроме того, в ЦБС действует комиссия по работе с материалами, включенными в Федеральный список экстремистских материалов, ежемесячно производится мониторинг таких изменений.

– Одна из традиций «Лермонтовки» – конкурс читательских эссе о замечательных ярославцах...

– Городской конкурс «Герой нашего времени» проводится ежегодно и призван выявлять новые имена ярославцев – активных и неординарных личностей, новаторов и подвижников нашего времени.

С 2009 года конкурс открыл более 300 имен наших земляков! Он проводится в форме прозаического повествования о современниках в номинациях: «Память» (о погибших и ушедших земляках), «Ветеран», «Молодой лидер», «Новатор», «Преодоление» (об инвалидах), «Милосердие» и «Благотворитель» (о представителях бизнеса, меценатах).

Рассказать о герое может любой человек, желающий принять участие в конкурсе.

– Что, на ваш взгляд, необходимо сегодня современной городской библиотеке, какие изменения?

– Важно продвигать процессы информатизации, для этого нужна новая компьютерная техника и соответствующее программное обеспечение.

Необходимо и систематичное поступление новых книг и журналов в достаточном количестве, согласно нормативу.

Конечно, требуется кадровое обновление. Библиотеки крайне нуждаются в специалистах – творческих и трудолюбивых, с библиотечным или педобразованием.

– В наступившем году «Лермонтовку» ждут перемены?

– В связи с приобретением необходимого оборудования мы начинаем процесс маркировки фонда. Это способствует его сохранности и оперативности в поиске книг, упрощает работу библиотекарей и исключает ошибки в процессе приема/выдачи изданий.

Планируем также присоединиться к областному конкурсу на выполнение капремонта сразу в двух библиотеках – №7 (на Липовой Горе) и №8 имени К.Д. Бальмонта (в Дзержинском районе) для того, чтобы участвовать в национальном конкурсе «Культура» по созданию модельных библиотек с концепциями их развития «Липогорье» и «Миры Бальмонта». Очень надеемся на победу! &lt;&lt;

АКЦИЯ

Ольга ПЕТРЯКОВА. Фото Анны СОЛОВЬЕВОЙ

Все представленные на выставке в КЗЦ «Милениум» работы написаны на всероссийском академическом пленэре «Грачи прилетели. XXI век». Организаторы решили показать, какими видят природу и архитектуру провинциальной России современные художники. Этот проект можно считать международным, поскольку его участники – не только россияне, но и граждане зарубежных стран.

Ярославцы оценили результаты академического флешмоба.



6+

## НЕ БРОНЗОВЕТЬ!



– География пленэра расширяется, и сегодня он включает в себя участников из трех стран мира. Они преверженцы реализма в изобразительном искусстве, но у каждого свои представления о нем. В результате мы видим многообразие разнообразных форм и направлений, – говорит куратор проекта, почетный академик РАХ, искусствовед, член Союза художников России Лариса ГОНЧАРОВА.

Она искренне рада тому, что в России пленэрное движение набирает силу. И сама активно в нем участвует. Такие проекты, полагает она, способствуют популяризации и развитию русской культуры.

Всероссийский пленэр «Грачи прилетели. XXI век» много лет подряд проводят наши соседи-костромичи и связывают его с именем другого русского гения Алексея Саврасова.

В 1870 году он решил пожить в провинции, взял многомесячный отпуск и обосновался с семьей в Ярославле, откуда выезжал в Кострому и ее окрестности. В селе Молвитино, позднее преобразованном в поселок Суسانیно, он написал этюды к будущему шедевру «Грачи прилетели». Это полотно стало своеобразной визитной карточкой передвижников.

– Посещение этого примечательного места обязательно входит в программу пленэра, но впервые мы решили провести там флешмоб. 10 художников в течение двух часов создавали

масштабное полотно. У каждого из них свой стиль, своя манера письма, но их объединило стремление выразить общие эмоции, – поясняет Лариса Гончарова.

Заблуждаются те, кто представляет академический пленэр таким собранием «небожителей»: здесь все очень динамично, живо, современно.

«Флеш» в переводе с английского – «молния», вспышка», а «моб» – «толпа». С одной стороны, это указание на скорость действия – «быстро, стремительно», с другой – нестандартный способ привлечения внимания к идеям, инициативам, событиям.

Задача у художников была непростой: за очень короткое время требовалось найти видовую точку, «поймать» свет, запечатлеть увиденное на холсте. Каждый отвечал за свой участок полотна, но при этом составленная как будто из отдельных «пазлов» картина должна выглядеть целостной, непротиворечивой.

Размеры у полотна – внушительные: на одном мольберте оно не помещалось, поэтому его водрузили сразу на два.

Творцы взялись за кисти. Их окружили заинтересованные местные жители, школьники, высыпавшие на улицу после завершения уроков, журналисты, поскольку это событие СМИ сочли значимым и включили его в новостную повестку. Действительно собралась толпа.

До высыхания красок нечего было и думать перевозить плод коллективного труда участников флешмоба. Поэтому на две недели картину оставили в местном музее, где ее могли увидеть все желающие. Сейчас она позиционируется на выставке как программное произведение.

Оно разрушает стереотипные представления об академизме как о чем-то давно устоявшемся, архиконсервативном. И вспоминается, что Алексей Саврасов стал академиком в 24 года. А многие его друзья и соратники в свои молодые годы считались бунтарями, боровшимися с господствовавшими в то время идеями рафинированной, оторванной от реальности «академической» живописи. Они изменили художественные вкусы публики, помогли утвердиться реалистическому искусству. И сами со временем стали классиками, академиками.

– Искусство, как и все остальное, нуждается в обновлении, поскольку как только «забронзовел» – сразу отстал от жизни. Так было во все исторические эпохи. Мы стараемся поддерживать творческий процесс интересными идеями и общественно значимыми акциями. Организовали уже более 40 выставок в различных городах страны, – гордится Лариса Гончарова.

И на ум сразу приходит мысль: задачу «не бронзоветь» нужно ставить не только в сфере искусства. <<