

9.05 Мусульмане.
9.15 С новым домом!
10.10 О самом главном.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Вести.
11.50 «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ».
13.00 Мой серебряный шар.
14.50 Дежурная часть.
15.05 «ЕФРОСИНЯ».
ПРОДОЛЖЕНИЕ».
16.50 «КРОВИНУШКА».
17.50 «ХОЗЯЙКА МОЕЙ СУДЬБЫ».
18.55, 21.00 «Белая гвардия».
Предисловие».
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.50 Выборы-2012.
22.50 «МАМА НАПРОКАТ». Х. ф.
0.45 Девчата.
2.50 Горячая десятка.
3.50 «ДЕВУШКА-СПЛЕТНИЦА-3».

РОССИЯ 1 ЯРОСЛАВЛЯ

5.07, 5.35, 6.07, 6.35, 7.07, 7.35, 8.07, 8.35, 11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Вести – Ярославль.

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

6.30 Евроньюс.
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 Звезда со стороны.
11.05 Мстерские голландцы.
11.15, 1.55 «ПЕРРИ МЭЙСОН».
12.05 Юрий Лотман.
«Беседы о русской культуре. Искусство – это мы».
12.50 Географические открытия.
13.50 Письма из провинции.
14.20 «ЖИЗНЬ ЗА ЖИЗНЬ». Х. ф.
15.10 Радиодетство.

15.50, 0.00 Футбол России. Перед туром.
16.55 Хоккей. КХЛ. 1/4 финала конференции «Восток». Прямая трансляция.
19.15 «КАРТОННЫЙ ДОЛГ». Х. ф.
21.10 Бокс. Всемирная серия. 1/4 финала.
0.55 Удар головой.
2.40 «Вопрос времени». Зеленые дома.
3.15 Моя планета.

ТРК «ПЕТЕРБУРГ-5»

6.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30 Сейчас.
6.10 Момент истины.
7.00 Утро на 5.
9.25 Криминальные хроники.
10.30, 12.30 «МАЧЕХА».
12.45 «КУБАНСКИЕ КАЗАКИ». Х. ф.
15.00, 18.00 Место происшествия.
16.00 Открытая студия.
19.00, 19.30 «ДЕТЕКТИВЫ».
20.00, 20.50, 21.35, 22.25, 23.10, 0.00 «СЛЕД».
0.45 «ДВОЙНИК АГАТЫ». Х. ф.
4.15 «СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА КАРТОШКУ». Х. ф.

НТВ

5.55 НТВ утром.
8.30 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СУДЬБЫ».
9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.

18.50 Диалог.
20.00 «КНЯЗЬ ВЛАДИМИР». Х. ф.
22.00 «Три богатыря и шамаханская царица».
23.30 «ГРАФФИТИ». Х. ф.
1.30 Шоу «Уральских пельменей». Из грязи в стразы.

НТМ

6.30, 8.00, 9.00 Утро Ярославля.
7.40, 15.40, 18.00 Со знаком качества.
8.40 «Сплетницы».
10.00 «ОПЕР КРЮК».
11.00, 17.00 «МОНТЕКРИСТО».
11.50 «Соседи Александра Левшина».
12.20, 19.00, 22.00 День в событиях.
12.50, 19.30, 20.50 Место происхождения – Ярославль.
13.00 «Проект Т. Война после войны».
14.00 «ПО УЛИЦАМ КОМОД ВОДИЛИ». Х. ф.
15.35, 16.55, 18.50 Дежурный по Ярославлю.
16.00 «Хали-Гали».
18.20, 20.25 В тему.
18.55 Пресс-обзор ярославских печатных СМИ.
19.40 «Фабрика смеха».
21.00 «Мифы человечества. Летучий голландец».
21.50 Выборы-2012. Жириновский.
22.30 «ТОЛЬКО РАЗ». Х. ф.
0.15 «ТРОЕ СВЕРХУ».

ТВ-ЦЕНТР

6.00 Настроение.

14.50 «Технология выборов». Спецрепортаж.
15.30 Смех с доставкой на дом.
16.30 «Юрий Богатырев. Идеальный исполнитель».
17.50, 4.20 Петровка, 38.
18.15 «Кот Базилио и мышонок Пик».
18.20 «КАК НАЙТИ ИДЕАЛ». Х. ф.
20.15 «ЦЫГАНКИ».
22.25 «Жена».
23.50 «События. 25-й час».
0.25 «ОГРАБЛЕНИЕ НА БЕЙКЕР-СТРИТ». Х. ф.
2.25 «КУРОРТНЫЙ РОМАН». Х. ф.
4.35 «Фактор жизни».
5.05 «Наколуйте мне жизнь!».

REN-TV

5.00 «Тасманский дьявол».
6.00 «Том и Джерри».
6.30, 13.00 Званный ужин.
7.30, 8.30 Еще не вечер.
9.30, 12.30, 17.30, 19.30 Новости «24».
10.00 «ГЕРОЙ-ОДИНОЧКА». Х. ф.
12.00, 19.00 Экстренный вызов.
14.00 Не ври мне!
15.00 Семейные драмы.
16.00 «СЛЕДАКИ».
17.00 «ПО ЗАКОНУ».
18.00 «Заговор кукловодов».
20.00, 23.00 Смотреть всем!
21.00 Странное дело.
22.00 Секретные территории.
0.00 «СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ».
0.50 «СЕКС И МОТОЦИКЛЫ». Х. ф.
2.40 «БАНДИТЫ В МАСКАХ». Х. ф.

6.00 Мультфильмы.
8.00 Тысяча мелочей.
8.30, 14.00 Соседи.
9.00, 16.00, 20.00, 23.00 Дорожные войны.
9.30 «ДЖОКЕР». Х. ф.
11.30, 17.30, 20.30 С.У.П.
12.30, 18.30, 0.00 Смешно до боли.
13.00, 21.00 КВН. Играют все.
14.30 Авиакатастрофы.
15.30, 19.00, 22.30 Улетное видео по-русски.
16.30 Вне закона.
22.00, 0.30 «Дневники шоугелз».
23.30 Стыдно, когда видно!
1.00 «ВСЕ УМРУТ, А Я ОСТАНУСЬ». Х. ф.
2.45 «АНАТОМИЯ СМЕРТИ».
3.45 «МАЛЕНЬКАЯ ВЕРА». Х. ф.

ТНТ

7.00 «Эй, Арнольд!».
7.25 «Покемоны: галактические битвы».
7.55 «Рога и копыта: возвращение».
8.30 «Похудей со звездой».
9.30, 10.00, 19.00, 19.30 «УНИВЕР».
10.40, 11.10 «Губка Боб Квадратные штаны».
11.40, 12.00 «Приключения Джимми Нейтрона, мальчика-гения».
12.30 «Бен 10. Инопланетная сила».
13.00 «БАРВИХА».
14.00 «ЛЮБОВЬ НА РАЙОНЕ».
14.30 «Дом-2. Lite».
15.40, 3.55 «ГОРОД АНГЕЛОВ». Х. ф.
18.00 «ИНТЕРНЫ».

— АНЕКДОТЫ —

Вчера тщательно изучил всю родословную своего пса за 300 лет. Хорошо, что он не умеет читать, а то точно пришлось бы ему по утрам «Таймс», кофе и тапки принести...

— Н-да, если бы Чехов или Гоголь сейчас попытались поступить в МГУ на филологический, у них бы ничего не вышло. — Ну вообще-то да, в литературе многого за полтора века изменилось... — Да причём здесь литература — денег бы не хватило!

Лежу я и думаю... пол надо помыть, бельё постирать-погладить, цветочки полить... лежу я и думаю... хозяйственная я, однако.

Из жалобы: «Продавщица обозвала меня старым хреном и другими пожилыми растениями».

Предлагаю объединить 23 февраля и 8 Марта и сделать взаимозачёт.

Это у вас там джипы, яхты, самолёты... А в нашей деревне в авторитете тот, у кого вода не замёрзла.

А у нас потеплело: пуховик в квартире можно не застёгивать.

Знаешь, не пойму я нашего декана. Вот отчислит он нас, и пойдём мы в армию. Случись чего, мы же его защищать не станем!

Хитрые и коварные врачи спрашивают, где болит, а потом дают туда.

Ночной клуб «Ночной клуб» срочно ищет креативного директора.

Табличку «Львов не кормить» на клетке в зоопарке все читали. И только уборщик знает, что с обратной стороны написано «Людей не есть».

У меня на балконе сосулька растёт прямо над машиной соседа, которая сигналил каждую ночь. Я эту сосульку из чайника подкармливаю.

Журнал «Химия и жизнь» начал публиковать кулинарные рецепты.

Выслушав меня, мой психоаналитик записался на приём к своему.

Сегодня ночью градусник поступался в окно и попросил выпустить его в дом.

Ирина ГРИНЁВА: «Режиссёр — это умелый садовник»

Ирина Гринёва, приехав в Москву в начале 1990-х годов после окончания Ярославского театрального института, успела появиться в разных ролях более чем в 20 фильмах. Кажется, что она актриса не из нашего времени. Глядя на неё, вспоминаешь кинодив 20–30-х годов, хотя кинозрителям она запомнилась в образах современных героинь. Зато в театре имени К. С. Станиславского она и Офелия в «Гамлете», и Маша в «Трёх сёстрах», и Нина в «Маскараде», и Марина Мнишек в «Борисе Годунове». Её приглашают и в другие театры. Ирина пишет стихи и сказки, рисует.

— Ирина, вас не посещают такие мысли, что вам как киноактрисе больше подошло бы другое время — 20 — 30-е годы XX века?

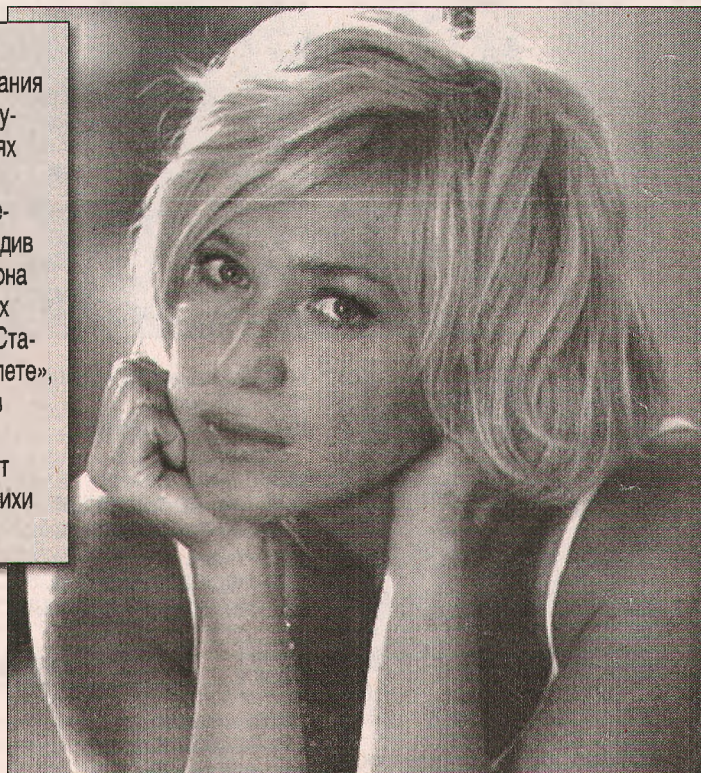
— У меня есть фильм — «Подкидной» Евгения Серова, про 20-е годы, и это действительно было стопроцентное попадание. Мне нравится то время, оно созвучно мне, оно очень красивое. И в то же время трагическое — война, роковые годы. Люди так трудно жили. В то же время как выглядели женщины! У меня бабуля на фотографиях времён войны в чулках со стрелками, каракулевой шапке, при всём параде. Я спрашивала: «Бабуля, как это возможно было?» В самые тяжёлые времена женщины меняли картошку на капроновые чулки, покупали платья на рынках. Были танцы. На туфли надевали валенки, шли по снегу, потом на танцах валенки снимали. В то время женщины были женщинами, а мужчины были похожи на настоящих мужчин, которые могли нас защитить.

— Сейчас у нас мало снимается фильмов о первой половине XX века...

— Это дорогостоящее кино. А у нас сейчас в основном сериалы, а полного метра снимается мало. Вообще-то мне больше нравится играть в театре, чем сниматься в кино, хотя кино я люблю больше, чем театр.

— Какой парадокс!

— Да. Но то кино, которое я люблю, сейчас очень редко



встречается. Я в таком ещё не снималась. Мне нравится скучное кино. Я люблю Антониони, Бергмана, Бертолуччи, Бунюэля, Трюффо. Из современного, может быть, этому стилю соответствует фильм Андрея Звягинцева «Изгнание». Кино — это больше режиссёрская территория, где режиссёр творит свой собственный мир, в который ты попадаешь. Иногда думаешь, что ты ужасно играла, а талантливый режиссёр так тебя снял, что смотришь на экран и не узнаёшь себя. Или наоборот. Я знаю, что хорошо сделала сцену, а в это время не так подсветили лицо, не видно глаз, и всё не так. А театр — это непосредственное соприкосновение со зрителем. Даже если играешь у не очень одарённого режиссёра, когда выходишь на сцену, ты можешь что-то сделать, заполнить её собой.

— Сейчас многие актрисы пошли в кинорежиссуру. Недавно в этой области дебютировали Татьяна Догилева и Ирина Аликсимова. У вас нет желания попробовать себя по другую сторону камеры?

— Я понимаю, что я не режиссёр. Чтобы что-то сказать, я должна родить идею и уме-

12 и 13 марта Московский драмтеатр имени К. С. Станиславского привезёт на гастроли в Ярославль спектакли «Мужской род, единственное число» и «Мастер и Маргарита».

реть за эту идею. Я не нахожу в себе таких сил. Я свято отношусь к этой профессии и считаю, что режиссёр в ответе за то, что он делает. Хирург же отвечает, если он плохо провёл операцию. Вот и здесь то же самое. Кино — это операция на душах. Мы можем ополнить сознание или возвысить его. Мы можем высказать мысль, которая заставит человека сдвинуть горы, или наоборот, придавит его, как могильная плита. А самое страшное, когда вообще пусто, когда — ничего. Но в ситуации сегодняшнего дня, когда кино снимают люди вообще без образования — вчера торговали кассетами, сегодня снимают фильмы, я за то, чтобы снимали актёры. Они всё равно снимут лучше, чем нынешние режиссёры.

— В каких спектаклях вы можете сейчас увидеть в театре?

— В театре «Квартет И» у меня главная роль в спектакле «Орнитология». Это удивительная пьеса, стильная, написанная очень хорошим языком.

— А в театре имени Станиславского?

— У меня есть роль в спектакле «Евграф — искатель приключений». В постановке Татьяны Ахрамковой, худрука театра, заняты почти все актёры труппы. Эта пьеса не шла на сцене семьдесят с лишним лет, но я думаю, что сейчас она актуальна. Я играю канатоходку Бетти Шнайдер, приехавшую из Берлина в Россию 30-х годов. Мой партнёр по спектаклю — Евгений Самарин, молодой ведущий артист нашего театра, играет главного героя. Его Евграф влюблён в мою циркачку, она же не прочь позабавиться с романтическим недостатком, который поддаётся чарам моей героини-обольстительницы. Он ищет в любви спасения от постоянного ощущения собственной ненужности и никчёмности. В общем, я играю соблазнительницу.

— Приходилось ли вам перерабатывать себя в угоду режиссёрскому решению?

— Для меня актёр и режиссёр — люди, которые работают в тандеме. Мне неинтересен актёр как исполнитель. Я люблю видеть на сцене персону. Мне интересен актёр, который является неординарной личностью и может меня удивить. Режиссёр — это умелый садовник, который подготовил почву, где распускаются цветы.

— Вы получили семь наград за театральные работы, от «Лучшего дебюта» до «Совершенство». В вашем активе роли Офелии, Саломеи, Нины в «Маскараде», Маши в «Трёх сёстрах», Елены Троянской, Марины Мнишек. Что вы сейчас репетируете?

— Пьесу Радзинского «Всё о женщине». Режиссёр — Владимир Агеев.

— В кино вы играли роли меньшего масштаба, нежели в театре.

— Если я на это соглашусь, то всё равно отдаю часть своей жизни и стараюсь делать хорошо.

По материалам электронных СМИ.

6.30, 2.10 Моя правда.
7.00, 18.00 Выборы-2012.
7.15 Телегазета.
9.30 «Дело Астахова».
10.25, 19.00 «ТОЛЬКО ТЫ». Х. ф.
18.30 «Безопасность и риск».
18.45 «Доброе сердце».
22.45, 23.00 «ОДНА ЗА ВСЕХ».
23.30 «КОГДА ГАРРИ ВСТРЕТИЛ САЛЛИ». Х. ф.
1.20 «ГРЯЗНЫЕ МОКРЫЕ ДЕНЬГИ».
6.00 Звездная жизнь.

ТВ

6.00, 5.30 Мультфильмы.
8.00, 15.20 «БЕЗ СЛЕДА».
9.00, 16.15 Грандиозные проекты.
10.00 Как это сделано.
10.30 Искривление времени.
11.00 «Фактор риска. Деньги».
12.00 «Городские легенды. Священный Грааль Петропавловской крепости».
12.30 «Загадки истории. Инопланетяне и эпидемии».
13.25, 14.20 «МЕНТАЛИСТ».
17.15 «Технологии будущего. Дом-18.10 «ВОЗДЕЙСТВИЕ».
19.00, 19.55 «МЕРЛИН».
20.45 «У ЗНАЧИТ ВЕНДЕТТА». Х. ф.
23.30 «Европейский покерный турнир».
0.30, 1.25 «ИСТИННАЯ СПРАВЕДЛИВОСТЬ». Х. ф.
2.30 Городские легенды. Соловецкого острова. Формула бессмертия.
3.30 Тайные знаки. Свадьба — начало брака или конец любви?

↓	Передающая теле-трубка	
	Мужское имя	
←		
	Подруга	
←		
	Женское имя	Лукулло...
←		
	Заявление в суд	→
←		
	Насекомое-паразит	Единица счета в спорте
→		
←		
	Напиток	
←		
	Рублённое мясо	

ОТВЕ

По горизонтали: Сал Сборник. Запел. Рид. Тар По вертикали: Отель. Бассет. Узник. Арк. Обва