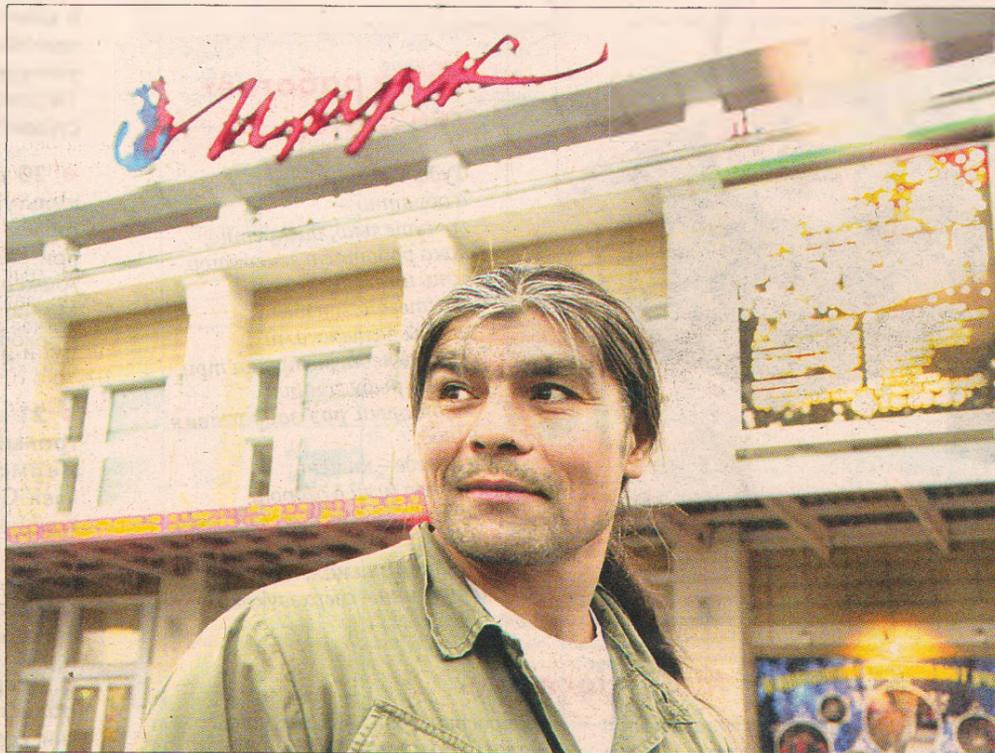


Известные люди

Ракета нашла свой космодром

Главный режиссер Ярославского цирка мечтал об этой работе с самого детства



Алик ГУЛЬХАНОВ осуществляет один большой проект под названием «Цирк – территория счастья».

все эти функции. Теперь же они закреплены за ним официально, – говорит Наталья Шульга.

Своему назначению актер и каскадер, а теперь еще и главный режиссер несказанно рад.

– В детстве я очень хотел попасть в цирк, но меня туда не пускали. Я воспитывался в детском доме, и работники цирка почему-то считали, что если придут парни из детдома, то они обворуют всех зрителей. Глупость несусветная! Так что все мое детство прошло вдалеке от арены. А сейчас я оказался у руля своей мечты, причем эту мечту можно трогать руками, – делится своими эмоциями Алик Гульханов.

По натуре своей живой и активный, поэтому всегда занятой, Гульханов не сомневается, что ему без труда

удастся совмещать и режиссерскую работу в Ярославле, и актерско-каскадерскую в самых разных местах нашей страны и за ее пределами.

– Ракета по орбите летает, но где-то же она и базируется. Моим космодромом стал Ярославль, Ярославский цирк, который дает возможность создавать разные проекты. Конечно, цирк в классическом варианте куда не денется, но есть идея синтезировать разные виды искусств. Мы уже начали это делать: на ярославской арене побывали и телеведущие, и спортсмены, и актеры, – рассказывает Алик Гульханов.

Творческими идеями новый режиссер делится неохотно, вспоминая сразу же народную мудрость: «Хочешь рассмешить Бога, расскажи ему о своих планах».

– Репертуар цирка должен обогащаться. Несомненно, будет продолжение «Шоу рекордов Гиннеса», есть желание сделать фестиваль искусств среди детских домов и интернатов. Я прошу ярославцев поддерживать нас своим вниманием, ведь для артиста каждый зритель как бальзам на душу, – говорит новый главный режиссер.

В том, что он оправдает надежды, Алик Гульханов не сомневается, считая себя близким к цирку человеком:

– Можно сказать, что я два года проработал на испытательном сроке, где-то даже был ходячей рекламой Ярославского цирка. Так что Ярославль и я уже неразделимы. Как патриот циркового искусства, считаю, что работать здесь и работать для зрителя – это счастье.

января наступившего в Ярославском государственном цирке на новую должность главный режиссер. Ему назначен актер и каскадер Алик Гульханов, известный зрителям по фильмам «Сезон охоты», «Следствие знатоки», «Гибель миссис» и многим другим.

ВАСНАДЗЕ.
Сергей БЕЛЯКОВА

В реконструкции цирка, посвященной к 1000-летию города, его главным режиссером был Анатолий Шаповалов. Однако после грандиозного ремонта, преобразившего любимое место всех ярославских детей и их родителей до неузнаваемости, необходимость оказалась невосполнимой.

Здесь создавались новые программы и выстраивались номера, была необходимость в режиссуре. В то время потребность в ней не стало, так как практически все программы, которые мы показывали, были уже готовы, – рассказывает директор Ярославского цирка Наталья Шульга.

– говорит Наталья Николаевна. Ярославский цирк не назвать обычным. Он является единственным в России специальным цирком, домом для детей, работающим без родителей, без родителей, имеющие проблемы со здоровьем. Здесь проводятся репетиции наркозависимых и работа с людьми. Все эти функции объединены в один проект под названием «Цирк – территория счастья».

Взятые под крыло цирка, и совсем юные, регулярно принимают участие в представлениях и мастер-классах, устраивают для них мастер-классы.

Сейчас проходит серия специальных мероприятий в связи с чем и возникла необходимость в квалифицированном мнении, в котором бы ставил задачи. Когда стали рецензии станут этим членом. Алик Гульханов с более двух лет, он и выполнял



Медведи в цирке – обычно гвоздь программы.



Новые идеи всегда можно обсудить прямо на арене.



Узнай, о чем писали раньше

«СК» 30 лет назад

Как поздравила с Новым годом ярославцев первая женщина-космонавт, почему для ростовской финифти нет невозможного и какой он – лучший подарок многодетным родителям, рассказано в №1 – 5 за январь 1983 года.

Алена ГОРИНСКАЯ

Первый номер наступившего 1983 года отличился оригинальным поздравлением от Валентины Терешковой – короткий текст, написанный рукой Валентины Владимировны, верстальщики перенесли в газету вместе с ее личной подписью. Так сотрудники «Северного рабочего» сохранили новогоднее послание первой женщины-космонавта вместе с ее аккуратным почерком для будущих поколений. То есть для нас.

Материал из этого же номера «Цветы Ростова» об уникальном местном промысле – ростовской финифти. Роспись по эмали – кропотливая и исключительно ручная работа. Поэтому каждое украшение, изготовленное мастером, неповторимо, а сюжеты разнообразны – от цветов до целых картин с витязями и видами Ростовского кремля. Кстати, за произведения, выполненные в технике ростовской финифти и описанные в материале, три мастера из Ростова Великого получили Государственную премию имени Репина.

В №2 нашлась очень оптимистичная заметка «Вдвое возросла семья»: в семье работников ярославской фабрики «Красный перевал» Сапожниковых, где уже подрастал малыш, родилась тройня. Приятным сюрпризом для них стала редкая и дорогая трехместная коляска, ее сослуживцы счастливых родителей заказали в Москве. Учитывая, как сложно в те времена было достать не то что коляску – даже детскую одежду, подарок получился по-настоящему щедрым, от души. И не успели Сапожниковы привыкнуть к новому «транспорту» для малышек, как пришла пора справлять новоселье – многодетные родители получили ключи от новой четырехкомнатной квартиры. Да, в отличие от игрушек и бутылочек эти подарки – на долгие годы.