итат

Мы пять раз за по
обновили станда
кание образован
ки не изменилос
глаза правду-мат

облему столичн
идит в том, что р
шего образовани
твуют вызовам в
прос что делать.
кие ответы: необ
ть внимание на
чную доступнос
ного образовани
успешности
а. Надо занимат
ием внешкольн
щения и социал
ов, актуальна и
овления педагог

опейские экспе
но выслушали
российского с
Добарт, генерал
по вопросам об
го сотрудничес
ми восточной и
Европы и регио
тив Министерст
я, искусств и к
и в целом одоб
ю стратегию-2
из подчеркнул,
ии в человечес
как правило, н
ый характер.
ит ожидать, ч
на кнопку, п
ат». Мы обязан
молодёжь, чтоб
чии обучения
ся в эконом
ию XXI века, п
высказанную к
Добарт. И под
развитие каждо
ятой личности
, чтобы в коне
мы получили
занное, предп
тивированное
бщество.
ждая страна с
етственность з
систему обра
мена опытом в
роны, – сдела
щее общение
Европейского
ания Петри Л
Лариса

ичивать пос
ЖКХ регио

м публикова
ка электроэ
ская сбытова
блённые эне
нать, какие о
вои обязате
ем самым ста
я добросове

едприятий жи
овского, Угли
ипальных окру
ия» на сегодн

ятия, осуще
реславского
ОАО «Водока
лей соответс
егории злост
канал», с до
ЛЗЭНЕРГО»
более 6 млн.
рьбы с орган
ежнему оста
кты, находящ
ситуацию ге
Неплатежи
качества и н
ёткого собл
ны энергоко
ой невозмож
регионa».
оставщик в
ХХ, находящ
«ЯСК». В
Шопшинско
врилов-Ямс
О» Ростово
ереславского
ых на сегод

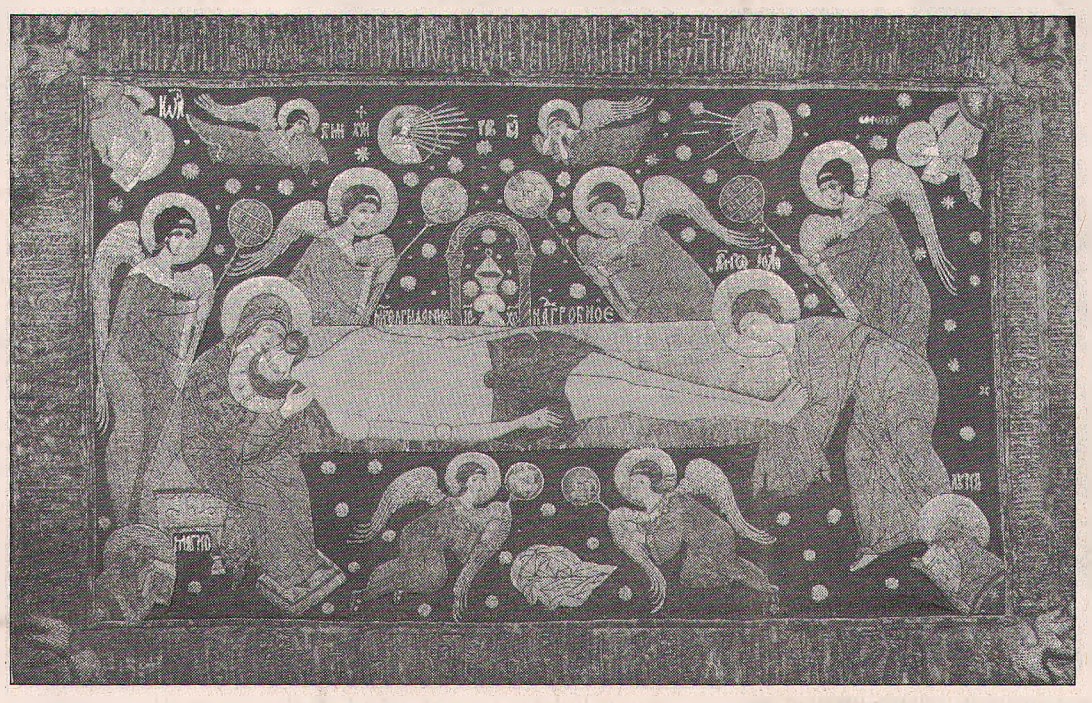
сть предприя
ногоквартир
Стараясь с

Прошло пятьсот лет, и она «заговорила

Ярославском музее-заповеднике разгадали загадку одного из своих уникальных экспонатов

ГОД РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ

то допущен по ту сторону музейных витрин и в святая свя-
то музея – в его фонды, знает непередаваемое ощущение
ения к вещи, которой несколько сот лет. Время становится
, люди и далёкие события очень близкими. Так или пример-
лось открытие, сделанное старшим научным сотрудником
го музея-заповедника Ниной Александровной Грязновой.



музей богат шедев-
ии русской культуры.
его основе – сокрови-
ницы ярославского
о монастыря, вклады
царей, уникальные
ения русского искус-
ие из них привлека-
ие и дореволюцион-
ее поздних исследо-
были опубликованы,
спонировались. Но
ему окружены тайна-
лжающими привле-
ание специалистов.
те таких вещей – рос-
кумительной красоты
ца XVI века, расшитая
золотом и серебром.
атели считают её од-
ти-шести лучших в
Редчайший образец
шитья, изготовлен-
емена Ивана Грозно-
ает не только своей
ю, художественными
вами и качеством ис-
но и расшитой по
дписью славянской
трём сторонам – это
опаря, по четвёртой,
временным языком, –
кая справка: когда
а изготовлена, где и
льный пример «под-
боты» таких далёких
роблема в том, что
тую надпись-справку
о разгадать.
ь такая: «лета 7047
ершенъ воздухъ сей
я обители честнаго
рии при благовер-
е иване васильевиче
повелениемъ игуме-
ы старицы елены и
офании а шила мас-
на тушина».
е эта надпись была
ана в 1887 году из-
исследовательницей
Прасковьей Семё-
аровой. Представив
ру каталог ризницы
ого Спасского мо-
на упоминает в нём
щаницу, приводит
делает при этом
бопытнейшее при-
мечание: вещь принесена в ризницу «в самом недавнем времени». Настолько недавнем, что даже «в инвентарь не вписана».

Иначе говоря, до конца XIX века плащаница хранилась неизвестно где, возможно, в частных руках. В результате, несмотря на точную дату, указание места действия и нескольких имён, ещё больше ста лет «наша многоговорящая вещь оставалась немой», по словам Нины Александровны Грязновой.

Экскурсия к шедевру

Сегодня «Северный край» и Ярославский музей-заповедник начинают совместный проект «Экскурсия к шедевру». В Год российской истории мы представим шедевры истории и искусства из собрания музея. Почти все они помещены в экспозициях, отдельные находятся в фондах и выставляются крайне редко по соображениям обеспечения сохранности. Наши рассказы будут посвящены одному или группе уникальных предметов, о которых вы узнаете во всех подробностях – часто малоизвестных или ставших известными только в последнее время. Нам есть чем гордиться. Несмотря на пожары, войны и революции, древний город сберёг бесценные сокровища, которые представляют Ярославль во всём блеске и великолепии его исторической судьбы.

Специалисты музея будут рады ответить на ваши вопросы. Наш адрес: yarmp@yar.ru. Тема письма – «Экскурсия к шедевру».

Поиск она предприняла по двум направлениям. Первое – это попробовать найти сведения об Анне Тушиной. Второе – попытаться узнать, о каком монастыре идёт речь в надписи.

Имя мастерицы могло подсказать многое. Это ведь своеобразная авторская подпись, рассуждает исследовательница. Известно, что лицевое шитьё как занятие достаточно дорогостоящее было распространено среди постриженных в монахини княгинь, боярынь и прочих знатных особ. Логично предположить, что Анна Тушина тоже была знатного рода. Какого?

Выбор пал на древний род Квашниных – Тушиных – Самариных, известный своим благочестием и духовными интересами. Ещё за сто лет до интересующего нас времени этот род владел селом Тушиным и находившимся здесь монастырём. В более поздние времена эти места стали прибежищем Лжедмитрия II (Тушинского вора). А в период, о котором речь, в истории отметился выходец из этого рода Гурий Тушин, знаменитый переписчик древних книг, живший в Кирилло-Белозерском монастыре. Если сопоставить даты, то получалось, что Гурий жил в то самое время, когда создавалась наша плащаница. Мало того, в ответ на запрос Грязновой в отдел рукописей Российской национальной библиотеки ей сообщили, что у него была сестра-монахиня. Увы, не Анна – старица Марина.

Питерские коллеги посоветовали поискать следы плащаницы и мастерицы Анны Тушиной в другом монастыре, находившемся рядом с Кирилло-Белозерским. Воскресенский Горицкий девичий монастырь был основан примерно в это же время знаменитой Ефросиньей Старицкой, тёткой Ивана Грозного. В преклонные годы она сама жила в нём, в монастыре была мастерская лицевого шитья.

Генеалогические изыскания о семье Тушиных не завершены. Кто знает, к чему приведут исследования Нины Александровны Грязновой, может быть, старица Марина окажется изначально всё-таки Анной? Ведь Ефросинья Старицкая жила там тоже не под своим, а под церковным именем Евдокии.

Но следует разобраться и со следующей загадкой. О каком монастыре идёт речь в надписи на плащанице? То есть где изготовлено это чудо древнерусского искусства.

Монастырей Божьей матери Одигитрии много – какой имеется в виду? Грязнова вспомнила предположение известного исследователя Василия Григорьевича Пуцко, работавшего когда-то в нашем Ростовском музее, что плащаница происходит из мастерских московского Новодевичьего монастыря. Сказано это было просто в разговоре, без всяких на то аргументов – просто догадка. Но она засела в памяти и всплыла через много лет.

Новодевичий монастырь Смоленской Божьей матери основан в 1525 году великим князем Василием III (отцом Ивана Грозного) в память события большой государственной важности – возвращения в состав России города Смоленска и смоленских земель, захваченных в начале XV века Литвой. В XVI веке монастырь именовался «обителью Пречистыя Богородицы Одигитрии новым девичьим монастырём» (сравните с надписью на плащанице – по крайней мере, три слова здесь повторяются).

Этот монастырь всегда был одним из самых привилегированных. В нём приняла иночество и жила царица Ирина Фёдоровна. Здесь пострижена в монахини и погребена царевна Софья. Это события более поздних времён, но и в интересующие нас годы он давал приют представительницам самых знатных фамилий.

Древнейшая часть монастырского архива погибла во время нашествия на Москву в 1571 году крымского хана Девлет-Гирея. Но кое-что всё же сохранилось. Пытаясь понять, об этом ли монастыре говорится в надписи на нашей плащанице, Грязнова опиралась опять же на приведённые в этой надписи имена. Нет ли тех же имён в монастырской исто-

рии? Опуская по
длинного и очень с
иска, скажем коро
Недавно было
но духовное завещ
игуменьи Новоде
настыря Елены Де
надписи на нашей
она, видимо, отоше
му времени от де
«старица Елена».
В том же завещ
Девочкина пишет,
сюда по велению
монастыря в Суздал
двумя монахинями
Феофанией. В нед
шей плащанице
келарь (заведующ
тырскими припасам
ния. Один из зна
времени предполо
фья, возможно, исп
занности казначея.
Поиск привёл к
любопытной книге
опубликованному
1705 года. Казалось
нём, если нас и
раздо более да
Оказывается, во
ной статье к этой
рится, что в ней е
и за ранние годы
Мимо внимат
да это не прошло.
чне лиц, поминае
тыре за внесённ
ды, обнаруживает
«Помяни, Господ
схимонахинь Е
нии, Софии...» Т
три уже знакомы
рядом. Случайно?
В дошедших д
ных документах
Новодевичьего м
только одного и
того в надписи н
– игуменьи Феоф
имя в истории Н
монастыря, оста
сих пор неизвест
тое благодаря я
Вот так му
«молчавшая»
лет, наконец «за
– Основыва
надписи, анализ
ных источников
тельских статей,
явившихся в по
я пришла к выво
ница была шита
Новодевичьем
убеждена Нина
Грязнова. – Над
данные и по нач
этого монастыр
щего, как извест
Татьяна

ликая смута»
т уроки истории

ритетные в стране
по изучению того
ской истории, что
ывать Смутным вре-
лись на днях
двухдневную кон-
Смутное время:
», посвящённую
вобождения Москвы
в и восстановления
дарственности.

эта встреча исто-
ессионалов с за-
итии памяти князя
карского, в день
годовщины его
апреля 1642 года,
ужил ректор Ива-
енской духовной
тец Герман. Не из-
ирокой публике
лицам и событи-
н посвятили свои
учёные из Моск-
Воронежа, Шуи.
зация и Смута» –
свой доклад наш
профессор Ря-
иверситета Вяче-
в. Автор вышед-

роям нашей истории, взявшим на себя миссию спасения Отечества – всесословному «Совету всея Земли», монетному двору, где чеканили копейку, «что Россию спасла», «Ярославскому стоянию» земского ополчения Минина и Пожарского, их духовному наставнику – старцу Борисоглебского монастыря, преподобному Иринарху Затворнику посвятила свой доклад профессор Ярославского университета имени П. Г. Демидова Виктория Марасанова.

Рассказала ярославская гостья и об открывшейся в эти дни в музее истории города очередной выставке экспозиционного цикла «Дорогой единения». Досье конференции пополнилось переданным Викторией Михайловной ивановским коллегам диском с записью историко-документального фильма, снятого в Ярославле к 400-летию восстановления русской государственности.

В пополнении этого досье принял участие и наш «Северный край». Научный руководитель межрегиональной поисковой экспедиции «Под княжеским стягом» профессор МГУ

Надо ли бояться человека со свистком

ФУТБОЛ

«ШИННИК» (Ярославль) – «НИЖНИЙ НОВГОРОД» – 1:1 (1:1). ФНЛ. 47-й тур. Ярославль. Стадион «Шинник». 3760 зрителей. Судьи – Алексей Еськов (Москва), Вячеслав Семёнов (Гатчина), Дмитрий Жвакин (Ленинградская область).

«ШИННИК»: Краснокутский, Алли Ндри, Васиев, Ламанж, Катынсус, Гриднев, Белецкий (Нежелев, 67); Валикаев (Мичков, 72); Бурченко, Ятченко (Низамутдинов, 46); Саркисов (Архипов, 82).

«НИЖНИЙ НОВГОРОД»: Черницын, Полянин, Тараканов (Мамаев, 59), Микуцкис, Айдов, Гаглоев, Квасов, Кудряшов, Ваганов, Дворнекович, Салугин.

Голы: 0:1 – Салугин, 18; 1:1 – Саркисов, 25.

Предупреждения: Ламанж, 81 – Кудряшов, 35; Дворнекович, 35; Айдов, 41; Микуцкис, 76; Гаглоев, 84.

Удаление: Айдов, 84.

Фото с сайта yarsport.ru.

Болельщики «Шинника» в последнее время вновь с азартом обсуждают одну из вечных проблем российского футбола – судейские ошибки. Ярославский клуб уже успел пострадать

годня много свежих футболистов: Белецкий давно не играл

менту подопечные Юрия Газзаева

поле. Однако судья
Дмитрия не отреа
А вот ближе к
красная карточка
ла показана. За
Дмитрий Айдов
против Антона А
что получил вто
преждение и
конца игры до
девалке. Удаление
цы также активно
Это чуть было не
тасовке с участием
тов обеих команд.
Напряжение на
далось и зрителям
ки «Нижнего Нов
выкрикивать оскорб
рес футболистов
Среди поклонников
них» нашёлся один
платил грубиянам
той. В итоге сотру
ции вывели со ста
славского болельщ
– Первые слова
гордости в адрес
рые от первой до
нуты стремились
горжусь своими
сказал на послем
конференции на
Александр Горшков
тировать судейство
я не собираюсь.
мы следующую