



ельгунова

Примерили кивер русского гренадёра

Историю Отечества лучше не просто изучать, а вживаться в неё

Вечер «Свидетельства истории» с участием члена военно-патриотического объединения «Багратион» при музее «Бородинская панорама», хранителя частной коллекции оружия, боевой амуниции и воинских наград, наставника ростовских кадетов, художника Анатолия Зайцева прошёл в ярославской Лермонтовской библиотеке.

Ратную историю Отечества можно было в тот вечер разглядывать в таких вещественных подробностях, какие не во всяком музее и увидишь. К тому же вопреки общепринятым музейным запретам, её, историю, здесь можно было буквально взять «на ощупь».

Этот редкий шанс, конечно, уж постарались не упустить ни самые любознательные книголюбители из завсегдатаев субботнего клуба Лермонтовской библиотеки, ни тем более наши корреспонденты. В числе первых – гости специальные: под командованием учителя истории Евгения Ивановича Кужукина взвод восьмиклассников, изучающих Отечественную войну 1812 года, будущие кадеты из ярославской школы № 14 имени Владимира Латагуева, подполковника ФСБ, погибшего в Чечне.

Ощувив что-то похожее на лёгкий ожог, мы «взвесили» на ладони ржавые осколки артиллерийской гранаты, размером с грецкий орех картечь с Бородинского поля из коллекции Зайцева. Мальчишки наперегонки с девочками сразу начали примерять головной убор русского гренадёра (на снимке) – тот самый кивер, наверное, любому школьнику знакомый по лермонтовскому «Бородино» (помните: «Кто кивер чистил, весь избитый»).

Как заворожённые, рассматривали они уникальную боевую летопись войны с Наполеоном, представленную в наградах, памятных медалях и знаках, скрупулёзно по событиям и датам собранную потомком донских казаков, воспитанником Суворовского училища Анатолием Зайцевым: солдатский Георгиевский крест за личную храбрость, такие редкости, как полковой знак лейб-гвардии героического Павловского полка или кожаная медаль на георгиевской ленте, выпущенная к 100-летию Отечественной войны 1812 года – ею столетие спустя награждались внуки и правнуки кутузовских ветеранов.

У гренадёрского кивера – в современном её воссоздании по музейным образцам – сделали мы остановку. В ответ на вопрос, неужели такое богато украшенное «архитектурное сооружение» могло защитить гренадёра на поле боя, услышали от Анатолия Ефимовича целую штабную реляцию. По его словам, Лермонтов ничуть не покривил душой, когда написал про кивер – «весь избитый». Отнюдь не на беззаботный променад настраивала пехотинца и грозная эмблема на кивере – с тремя вспышками запала гранаты из арсенала тяжёлой пехоты. Жёсткий каркас кивера делали из многослойной кожи, он не только от непогоды спасал, но и защищал от рубленого сабельного удара.

Украшенный султаном из конского волоса, кивер был головным убором, одновременно и парадным и боевым, потому что в бой шли гренадёры как на парад. Офицеры надевали орден, а если погибали, то с достоинством, как велели им долг и честь, – так закончил Зайцев свой вдохновенный комментарий к лермонтовской строке.

Гренадёрский мундир тоже в его коллекции есть, но гость из Ростова на сей раз устроил ему день отдыха. Пришлось оставить дома из-за отсутствия подходящего транспорта и боевой фальконет – бил супостата, и на Бородинском поле тоже, на версту той самой картечью и снарядами, начинёнными дробью. Их отсутствие вполне равноценно восполнил Анатолий Ефимович рассказом о самом искусстве исторической реконструкции оружия и снаряжения.

За мастерское владение им, заслуги на многолетнем педагогическом, музейном поприще известный исследователь промысла ростовской финифти и художник-практик был принят в военно-патриотическое объединение «Багратион». Конечно, «зачтено» Зайцеву было и то, что в постоянной экспозиции музея «Бородинская панорама» есть выполненные им в технике финифти портреты полководцев 1812 года, самый выразительный из которых по оценке искусствоведов посвящён именно Багратиону.

Его дар реконструктора могли оценить и кинозрители. Например, героиню актрисы Натальи Бондарчук в фильме «Юность Петра» царевну Софью видели мы в отделанной финифтью короне неопи-сую-



моей красоты. Тот эксклюзивный заказ Зайцев выполнял по зарисовкам, сделанным им по специальному допуску в фондах Оружейной палаты Московского Кремля.

Урок истории на тему: «Есть такая профессия – Родину защищать» продолжили ветераны боевых действий на Северном Кавказе Герой России, член общественной палаты Ярославля Алексей Чагин и глава администрации Ленинского района Василий Бобков. От имени своего сына Ивана, кавалера ордена Мужества, погибшего в Чечне, кадетов, будущих и действующих, их родных и близких напутствовал старшина запаса, рабочий ООО «Русские краски» Василий Геннадьевич Королёв.

Слово для завершения встречи было предоставлено ростовскому гостю. Тут очень к месту пришёлся ещё один талант потомка донских казаков – поэтический. Зайцев – известный в своём городе исполнитель авторской песни. Давно готов к печати, но пока не издан сборник его лирики «Одиночный боец». Недавно рукопись пополнилась стихотворением «Орлы Бородинского поля», и его только что напечатал общероссийский журнал «Юный краевед».

Эти стихи, вдохновлённые геральдическими двуглавыми орлами на обелисках памяти героев Бородинского сражения, и прозвучали на прощание в авторском исполнении: «...А выше орлов, величаво, // Как было в сражении – в ряд // В лучах завоёванной славы // Солдатские души парят. // Здесь вечность сковала в око // Кровавую песню мечей. // В соборе Марии Тучковой // Кошется пламя свечей. // Вершится Господняя Воля, // Века над землёю бегут. // Орлы Бородинского поля // Здесь русскую честь берегут».

Про «русскую честь» автор, обращаясь прежде всего к тем, кто так пристально рассматривал картечь с Бородинского поля, кивер и награды, добавил в прозе:

– Когда историю не просто изучаешь, а в неё вживаешься – видишь за Георгиевским крестом человека, того солдата, кто рисковал жизнью за Отечество. Оставшись один на один со своей совестью, попробуйте спросить себя, а мог бы я на его месте поступить так же? В этом вопросе для меня и состоит смысл старинной мудрости: «В нашем прошлом – наше будущее», такой актуальной для Года российской истории.

Юлиан НАДЕЖДИН.



Фото Ирины ПИЧУГИНОЙ

и высокие достижения в научно-экономическом и ином развитии нашей ти.

Сегодня уже более сорокалетних ярославцев ждены «Почётным знамением», – напомнил Александр Вахруков. Достойные продолжатели традиций, которые за нашей землёй Александров, в самых раз-рахах деятельности.

Подтверждая слова губер-о важности подобных едений в деле патриот-ого и духовного воспи-молодого поколения, пятьдесят книг было твенно передано в шко-блиотеки, музеи и архи-славской области.

Известно, что в Яросла-их пор никак наглядно овечена память выдаю-государственного де-ельгунова – нет ни на-в его честь улицы, ни-ка, – губернатор Сер-драгом подчеркнул, что шагом мы, современни-ременно воздадим ве-предшественнику по м.

Главной памятью будет-ние исторического цен-славля в том виде, в-его некогда создал-Петрович Мельгунов,-жил глава региона.

Надежда НЕВЕРОВА.

Корпусов

зна охраны объектов ого наследия и прове-торико-культурной эк-на предмет наличия в культурного насле-ещается». Несмотря на нос дома № 5 по ули-ковых 1890 года по-произведён мэрией-тя без такого разре-

еркой прокуратуры-но также, что в рам-изации городской це-огаммы по пересе-ждан из непригодно-оживания жилья мэ-исено постановление-омов № 3, 4 и 6 по-ице Калмыковых. Но-ре разрешение от де-та культуры на этот-их пор не получено.

эс мэра прокуратура-представление об ус-допущенных нару-конодательства. Со-ощее информацио-но направлено и в-монтаж», которому-кат дома № 7 и 8 по-мыковых – дабы по-арушения не были-им тоже.

на ВЛАДИМИРОВА.

Как стать идеальным менеджером

Это знает аспирант педуниверситета Роман Красовский

В минувший вторник в стенах Ярославского художественно-го музея прошла церемония вручения премий талантливой молодёжи в рамках реализации национального проекта «Образование».

Проект реализуется в Яро-славской области с 2006 года. За это время президентские премии в размере от 30 до 60 тысяч рублей получили 373 мо-лодых и талантливых жителей области.

Роман работает препода-вателем и ассистентом на ка-федре управления образова-нием и готовится к защите дис-сертации.

– Сейчас появились новые образовательные стандарты, согласно которым у выпускни-ка нужно развивать не только знания, умения и навыки, но и специальные компетенции. Я заинтересовался вопросом – совпадают ли требования об-разовательного стандарта с реальными возможностями на-ших выпускников, а главное – с требованиями работода-

приложения можно размес-тить в Интернете или тести-ровать с его помощью соис-кателей на должность ме-неджера. Ведь иногда по результатам собеседования сложно определить наклон-ности и интересы будущего специалиста, а с наукой не поспоришь.

– На самом деле это до-вольно сложная программа с огромной теоретической базой. Мы трудились над ней вэптером и соответ-ственно написали для её



Прощение перед постом

Завтра Прощёное воскре-сенье. С понедельника, 27 февраля, Православная церковь вступает в сороко-дневный Великий пост, и Прощёное воскресенье напря-мую связано с ним.

Вступать в пост принято, примирившись со всеми и прос-тив всех. И просить прощение у тех, кого человек обидел волю или невольно, обидел словом, делом, а может и тем, что мог бы сделать для другого хорошее, но... не сделал.

Чин прощения всегда про-ходит очень пылко. По-