

Событие

О Боге, о смерти, о любви

В Ярославле завтра открывается XIV Международный Волковский фестиваль



Юрий ИТИН: «В программе фестиваля этого года особенно много музыкальных и хореографических спектаклей».

– Написанная в конце 70-х годов прошлого века пьеса о бюрократах, построенных для себя, любимых, особый мир со спецпайками, блатом и привилегиями, чем тронет она современного зрителя?

– На самом деле это история о том, кто пришел. Забронзовевшее поколение бюрократов помнит войну и, несмотря ни на что, сохранило частичку человечности и сострадания. А на смену ему явились уже настоящие волки. Они проявили себя в лихие 90-е – быки-бандиты, комсомольцы-олигархи, маль-

Хейфец, один из крупнейших театральных режиссеров страны. И хоть ему под 80, а исполнителю главной роли замечательному артисту Ефиму Байковскому 86, это очень современный спектакль.

– А эпатажные спектакли, спектакли-скандалы есть в афише?

– Что считать эпатажем? Смакование обнаженной натуры, откровенные постельные сцены, нецензурную лексику? Нездоровый подростковый интерес публики ко всему этому давно угас. Спектакли Центра имени Мейерхольда по пьесам современного драматурга Ивана Вырыпаева могут вызвать жаркие споры, но это очень интересно и талантливо. Из самых острых, почти на грани фола, поставленный Русским драматическим театром Литвы спектакль «Язычники» по пьесе Анны Яблонской, трагически погибшей в неполные тридцать лет во время теракта в аэропорту Домодедово. «Мама, ты кого больше любишь, меня или Бога?» – кричит ее молодая героиня и бросается вниз с балкона. Накал чувств – почти как в античной трагедии.

– Кстати, известно, что театр имени Волкова обратился к настоящей античности: в рамках фестиваля состоится премьера «Орфея и Эвридики».

– Спектакль ставят известные питерские режиссеры Ирина Ляховская и Руслан Кудашов. Их глазами смотрит на мир поколение тридцатилетних, через

стихи Бродского и других замечательных поэтов, проникновенную музыку и пластику пытаются выразить себя. Размышляет о Боге, о смерти, о любви. Это три вечные темы, которые каждый человек пропускает через себя.

– В программе Волковского фестиваля в этом году особенно много музыкальных и хореографических спектаклей.

– В Ярославле нет театра оперы и балета, и мы стремимся хотя бы отчасти восполнить этот пробел. В прошлом году привозили классический балет Григоровича «Каменный цветок». А в этом Московский музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко показывает Начо Дуато, выдающегося испанского балетмейстера. Это, скажу я вам, совершенно другой балет. Большой интерес вызвал Театр танца Анжелики Холиной. Ярославский зритель уже видел пластическую драму «Кармен» в ее постановке. А сейчас мы покажем «Анну Каренину» по мотивам романа Льва Толстого.

– А включение в афишу выдающейся исполнительницы, народной артистки СССР, певицы с мировым именем Елены Образцовой! Творчество Дмитрия Хоронько – это вообще свежая струя.

– Мы очень благодарны приему российской оперной сцены за то, что она подготовила специальную программу для нашего фестиваля. Интерес к ее выступлению огромный. А Дмитрий Хоронько и оркестр под уп-

равлением Максима Пиганова вместе с «Гоголь-центром» представят публике спектакль-концерт «Утесов». У каждой постановки на фестивале будет свой зритель. Возраст аудитории – от грудничков до бесконечности.

– От грудничков? Вы серьезно?

– Совместно с проектом «Гаврош» мы привозим в Ярославль голландский театр Compagnie sQueezz из Амстердама для самых-самых маленьких. Его создатели уверены, что даже грудные дети ассоциативно воспринимают актерскую игру.

– Вот только цены на некоторые спектакли, скажем так, нетеские.

– Да, в Москве билет на спектакль «Год, когда я не родился» стоит 7–8 тысяч рублей. Такова объективная реальность. А у нас в несколько раз меньше.

– К новому сезону первый русский театр предстанет обновленным?

– Практически завершен ремонт исторического здания, построенного замечательным архитектором академиком Спириным в 1911 году. Наконец-то полностью отремонтированы кровля, фасад, восстановлены все барельефы, спириновские росписи, многие из которых с начала прошлого века хранились только в чертежах, потому что Первая мировая война помешала их воплощению. Техническая часть тоже обновилась. Во время фестиваля мы презентуем новую звуковую аппаратуру – настолько хорошую, что теперь подумываем и о мюзикле.

на одной
таких звезд, как
ков и Михаил
ов, певица Елена
а и джазмен
Хоронько,
балетмейстер
го и голландские
играющие
для грудничков.
вности нынешнего
«СК» рассказал
театра им. Волкова
тин.

ЧКОВА.
ПИЧУГИНОЙ

ий Константинович,
афише видно, что год
фестиваль приобретает
е масштабный, прак-
столичный размах.
атральном мире «про-
льный» – понятие не-
ическое. Можно в глу-
здавать мудрые спек-
ритичи и пронзительно
ие спектакли-откро-
которых говорит вся
А можно и в Москве ос-
в творческом плане се-
ышками. На фестивале
омим зрителей с ярки-
ениями в современных
ительских искусствах.
лассический театр, и вы-
ие жаркие споры артха-
оллы (однако возбу-
ональные
орые стали лауре-
емии Правительства
и Федора Волкова, на
ед, ничем не уступают
московским, хотя ра-
совершенно иных эко-
и, организационных
итических условиях.
ате, к примеру, «Дом
Альбы» Лакского го-
енного музыкально-
еского театра из Ма-
сами убедитель.
олично, что Волков-
иваль открывается
ем «Год, когда я не
поставленным те-
дией Олега Табако-
есе нашего земляка
ельного драматурга
Розова.

в Ярославле нет театра оперы и балета,
стремимся хотя бы отчасти
восполнить этот пробел.

то, можно сказать,
ние на ярославскую
ктора Розова, столе-
рождения которого
ели на исходе лета.
а я не родился» – ра-
го из самых интерес-
ых режиссеров Рос-
антина Богомолова.
ий ансамбль чего сто-
оссийского театра и
Табаков, восходящая
сын Павел, Наталья
Роза Хайрулина, Да-
Зрителей будоражат
эффектами, инстал-
видео, компьютерной
В общем, технически
енно новый театр. В
прибыли две фуры
ной аппаратуры.