

В Ярославском музее-заповеднике открылась выставка живописи, скульптуры и инсталляции «Вне канона» из собрания центра «Рос

Мультипликатор-оскароносец и организатор фестиваля о том, как найти себя в профессии и почему творческому человеку нужна деятельная жена.

Ольга ПЕТРЯКОВА.
Фото Ирины ПИЧУГИНОЙ

Земляки +Б,Ф,

Александр ПЕТРОВ:

«Никогда не назову родину болотом»

В Ярославле завершился международный анимационный фестиваль «Кро

– Александр Константинович, вашу технику анимации называют «ожившей живописью». Она выразительна, но трудоемка. Почему вы не используете компьютерные программы?

– Я рисую масляными красками на стекле, каждую картину фотографирую, затем стираю, и на ее месте возникает следующая. Так повторяется бесчисленное число раз. Работа требует большого усердия и терпения, она порой бывает монотонной, утомительной, изматывающей. Для съемки использую цифровую фотокамеру, для монтажа – компьютеры, но сама анимация целиком рукотворная. Только в то, что создаешь своими руками, можно вложить душу.

– Кто вам помог найти свой путь в искусстве?

– Учитель ярославской художественной школы Петр Павлов привил любовь к рисованию и воспитал бережное, трепетное отношение к природе. Я честно старался следовать заветам своего педагога по живописи во ВГИКе Бориса Неменского, считавшего, что художник должен быть универсалом. Он приводил в пример членов творческого объединения «Мир искус-



Александр ПЕТРОВ считает, что Ярославль благодатное место для творческого человека.

«Я понял, как важно показать образ страны через ее природу и ее людей».

ства» Льва Бакста, Александра Бенуа, Михаила Врубеля. Они писали картины, вырезали из дерева, иллюстрировали книги, создавали декорации, выступали дизайнерами костюмов и даже обжигали изразцы. Во ВГИКе моим мастером был Иван Иванов-Вано, создатель замечательных мультфильмов «Снегурочка», «Двенадцать месяцев», «Мойдодыр», «Сказка о царе Салтане».

Свое кинообразование я продолжил на высших режиссерских курсах в Москве. После общего экзамена ко мне подошел Федор Хитрук и задал почти риторический вопрос: «Саша, я надеюсь, вы у меня буде-

те учиться?». Федор Савельевич очень ответственно относился к каждому занятию, волновался, готовился и приходил раньше всех нас. А Юрий Норштейн за кафедрой был истинный артист. Блестящие идеи и импровизации сыпались словно из рога изобилия. Он читал стихи, обычно японские хокку или танку, и предлагал нам придумать, в какие пластические образы можно все это облечь. Норштейн искренне старался помочь мне с курсовой работой, но фильм не выстраивался. Забрав исходный материал, я уехал в Свердловск, где тогда жила моя семья. Операторы киностудии дали мне обрезки кинолентки,

и я отснял кадры, как на сердце легло. Вернувшись в Москву, показал наставникам. Норштейн сразу воспринял: «Слушайте, а это интересно! Это же поэзия! Вот оно, ваше, что изнутри растет, а прежде было лишь метание и блуждание во тьме».

– И что же тогда проросло?

– Я понял, как важно показать образ страны через ее природу и ее людей. В моих работах появились пейзажи, памятные с детства, колоритные типажи земляков. Все это образы моей малой родины – поселка Пречистое Первомайского района и деревни Гуреево. Я рос обычным сорванцом: бегал с друзьями в соседние деревни, ходил с бабулей за молоком на близлежащие фермы. Этих деревень и ферм давно уже нет. В своих фильмах я стараюсь сохранить облик утраченной нами России,

удивляющей своей скромной, непафосной красотой и душевным величием.

– Вы долго жили в столице и за границей, но в отличие от многих не остались там с убеждением, что провинция – это болото.

– Никогда я не назову свою родину болотом! Я здесь на своем месте, и мне все здесь нравится. На самом деле Ярославль – жемчужина городов русских, это место удивительно благодатное для любого творческого человека.

– Вы, наверное, смелый человек, раз беретесь пересказывать языком анимации глубокие произведения Платонова, Достоевского, Хемингуэя, Шмелева?

– По натуре я совсем не боец, но в работе бескомпромиссен, неутюжим и не даю послаб-

ления ни себе, ни другим. Касается всего остального: и деньги, и организатор фильма к зрителю, и промоушн – я не умею валяться в грязь перед Богом, что все это делает за меня моя жена Наталья. Без нее и золотой эмки Американской академии в моей жизни, наверное, не было бы.

– Вы как-то упомянули, что очень многое для вас – дружба с другим человеком. «Оскара», канадский премией Фредериком?

– Когда мы жили в Ярославле, приглашал Фредерик смотреть рабочего мастера, потому что абсолютный профессионал. Он сразу чувствовал, где чужак, и указывал на ошибки, но при этом отмечал с необычайным энтузиазмом. Мы много общались, и я проникся к нему с огромным уважением. Он писал письма – очень подробно, с выделением черточек, говорил о важности, просил не отвлекаться на другие проекты и в конце прошлого года этого надежного товарища.

– А часто художники в вашем масштабе прихотливы, боятся исключительных денег?

– Государство помогает отечественной анимации, но в меньшей степени. Между тем мультипликаторы – нерентабельное производство и только самые успешные полнометражные приносят доход. К счастью, поддержка студии оказывает помощь в виде спонсоры, которые дают на фестивали, подработку. Наше дело – всегда души человеческие, которые не возделанной. Но, наверное, нужны те, которые помогли бы вырастить.

Работы режиссера



«Корова», 1989 г.



«Русалка», 1996 г.



«Старик и море», 1999 г.



«Моя любовь», 2006 г.