ЯРОСЛАВСКИЙ РЕГИОН
СЕВЕРНЫЙ КР
№67 [26388] 26 ноября

В фойе театра имени Волкова открылась выставка знаменитых натюрмортов народного художника России Валерия Теплова «Начала»

Взгляд из зала

Никогда не женитесь

Историю взаимоотношений доброго нувориша и его жен увидели в романе Льва Толстого создатели спектакля «Пьер Безухов»

Театр юного зрителя продолжил традицию ставить спектакли по классическим произведениям русской литературы. На этот раз зрители увидели постановку по роману Льва Толстого «Война и мир».

Ольга ПЕТРЯКОВА.
Фото автора

На сцене Пьер Безухов в компании беспечных приятелей прожигает жизнь.

Главный герой опрометчиво связал себя узо[illegible] с гламурной [illegible]

Большая смелость – браться за сценическое воплощение этой саги о поколении наших соотечественников, победившем одного из лучших полководцев всех времен и народов Наполеона, который подчинил себе полмира и после этого всей немыслимой тяжестью работающей на войну экономики большинства стран объединенной Европы навалился на Россию. В свое время именитый Сергей Бондарчук работал над экранизацией эпопеи шесть лет. Он пригласил участвовать в съемках целую плеяду звезд, задействовал в батальных сценах более 3000 солдат и в конце концов снял одну из самых высокобюджетных картин в истории кинематографа, в 1969 году получившую «Оскар». С тех пор мало кто решался на драматическое воплощение литературного шедевра. Исключение составляет разве что спектакль «Война и мир. Начало романа» московского театра «Мастерская Петра Фоменко», получивший три «Золотые маски». Идет он, кстати, почти четыре часа.

А чтобы вот так, в обычном формате, в двух действиях с одним антрактом, попытаться показать всю глубину философского содержания знаменитого романа, мучительные поиски его героями нравственного идеала, то погружающие их в бездну отчаяния, то возносящие к небесам; чтобы обжечь зрителей пламенем их любви, провести через войну, страдания и смерть, режиссеру и труппе нужна необыкновенная дерзость и горячее желание посредством классики выразить свое отношение к происходящему в стране и мире сегодня.

Роскошь не способствует активной деятельности.

Дерзости им явно не занимать, но что же выходит на первый план?

– Главная линия спектакля – история любви Пьера Безухова к Наташе Ростовой. Нам показалась, что она самая ценная в романе, – поясняет главный режиссер ТЮЗа Игорь Ларин.

На сцене Пьер предстает как этакий олигарх местного розлива, которому не чужды души высокие порывы. Он принимает как должное неожиданно свалившееся, как снег на голову, сказочное богатство, которое не заработал, не сколотил путем приложения умственных и физических усилий, а получил благодаря родственным связям и протекции. И вот уже у него 40 тысяч душ крестьян. Множество людей, сопоставимое по численности с населением небольшого города, работают на него не покладая рук. Он не просто их работодатель, а бенефициарный владелец, хотя в отличие от других нуворишей мягкосердечен и не пользуется своим правом казнить и миловать. Так чем же он занят? Да, собственно, прожигает жизнь: ходит на тусовки, вращается в высшем обществе, женится на гламурной красавице и светской львице Элен, способной составить внешний респект любому солидному дому, преследует и тяжело ранит ее любовника – в общем, живет полнокровной жизнью представителя креативного класса, который в современном понимании представляется цветом российской интеллигенции. В масоны Пьер вступает, как в местное отделение Российского союза промышленников и предпринимателей. Про улучшение жизни своих крепостных говорит вскользь, слабо возражает другу, считающему, что мужикам не нужно образование, иначе начнут отлынивать от работы, и больницы тоже, а то проживут до старости. Первого крестьянина видит – по ходу спектакля – уже во французском плену.

Светские салоны значительно чаще становятся местом действия постановки, чем поля сражений. А во взаимоотношениях персонажей семейные дрязги явно превалируют над любовными сценами. Квинтэссенцией обращенной к юному зрителю «житейской мудрости» звучат слова князя Андрея Болконского: «Никогда, никогда не женись, мой друг; вот тебе мой совет, не женись до тех пор, пока ты не скажешь себе, что ты сделал все, что мог… Женись стариком, никуда не годным… А то пропадет все, что в тебе есть хорошего и высокого. Все истратится по мелочам. [illegible] он продолжает: «Свяжи [illegible] женщиной – и, как ско[illegible] колодник, теряешь всяк[illegible] боду. Эгоизм, тщеславие [illegible] умие, ничтожество во все[illegible] женщины, когда они по[illegible] ются так, как они есть».

«Свяжи себя с женщиной – и, как скованный колодник, теряешь всякую свободу», – внушает Пьеру старший друг.

Это есть и в романе. [illegible] мом его начале, когда б[illegible] ющий показным байро[illegible] герой-гордец хочет пре[illegible] речь юного друга «с д[illegible] душой» от ошибок. По[illegible] плотину умствований [illegible] лавина разбуженных [illegible] Но по ходу спектакля не [illegible] ешь последующего рас[illegible] Болконского в заблужд[illegible] таяния ледяного сердца [illegible] чами страсти. Да и ни [illegible] женских образов не пр[illegible] так, чтобы возникала м[illegible] высокой любви. Обольс[illegible] ная Элен – высокомерна[illegible] глая развратница. Бере[illegible] Лиза глупа, как утка. Ю[illegible] таша – прелесть, но все [illegible] не может разобраться с[illegible] ми мужчинами.

И совсем непонятн[illegible] страна с такой никчемно[illegible] думно развлекающейся [illegible] поправшей семейные це[illegible] и ценности общественны[illegible] гла выстоять в страшной [illegible] против самого сильного [illegible] дарства тогдашнего мира.