

Юбилей

Душу надо воспитывать

Известному писателю Евгению Чеканову исполнилось 60 лет

Его хорошо знают в Ярославле и далеко за его пределами. Литературная слава Чеканова то затухала на горизонте писательского поля, то снова летела в зенит.

Вячеслав КОВАЛЬКОВ.
Фото из архива Евгения ЧЕКАНОВА

Он начал писать в молодые годы. Студент университета сначала печатался в областной прессе. Его заметили, оценили и через 3–4 года стали публиковать в литературных изданиях союзного значения – таких, как «День поэзии», «Наш современник», «Москва», «Молодая гвардия». Взлет фантастический, если к тому же еще представить себе роль печатного слова в то время! Предисловие к его первой книге стихов «Осветить лицо», вышедшей в 1987 году, написал классик русской поэзии Юрий Кузнецов. Через год молодого автора приняли в Союз писателей СССР, что по тем временам считалось событием незаурядным, сродни попаданию в круг избранных.

В настоящее время перечень его книг замыкает полномасштабный том «Прощай, земля», вошедший в себя лучшие произведения автора. За плечами – путь от самого молодого главного редактора страны в областной молодежной газете «Юность» до главреда других изданий региона, в том числе литературных журналов «Русский путь на рубеже веков», «Причал».

Для людей культуры сейчас вообще хорошее время – творите, пишите!

Евгений Феликсович поделился с «СК» своими мыслями о роли писателя и литературы в современном мире.

– **Профессия «писатель» нет в реестре специальностей. А писатели есть. Кого можно отнести к этой категории?**

– Писатель занимается своим делом профессионально. В первых, этот человек грамотно пишет по-русски, у него в школе по этому предмету были хорошие оценки, он изначально к этому делу приспособлен «по промыслу Божию». И он продолжает писать и публиковаться, несмотря ни на что. При этом, конечно, предполагается, что его труды находят отклик в сердцах людей. Профессионал сохраняет верность своему ремеслу, постоянно совершенствуется. Он вовсе не обязательно тот, кто зарабатывает на хлеб насущный литературной поденщиной. Сегодня это почти невозможно. Исключения лишь подтверждают правило. Я сам зарабатываю что-то на переводах, что-то получаю от издательской деятельности, но это несерьезный источник дохо-

Евгений ЧЕКАНОВ:
«Литература работает на сопротивление бездуховному порядку вещей».



да. Сегодня в России прожить, занимаясь литературой, можно лишь в том случае, если ты имеешь кусок хлеба, с нею не связанный.

– **Писателю важна поддержка окружающих?**

– Для начинающего сочинителя, да и не только для него, важно, чтобы он не варился в собственном соку, общался с коллегами по перу. При этом надо не дать сбить себя с толку, доверяя мнению людей случайных, которыми могут двигать не вполне благородные помыслы.

Очень важно, чтобы на пути сочинителя повстречался Мастер, творец – человек признанный, авторитетный, сказавший: «Вот это талантливо, а вот это – нет!» Мне посчастливилось, в моей жизни такая встреча произошла. Моим наставником стал Юрий Кузнецов. И сразу ушел мандраж, мне стало наплевать, кто что скажет: писал, пишу и буду писать.

– **Как быть с устоявшимся мнением, что автору из провинции следует непременно добиваться признания в столичных литературных кругах?**

– С приходом в нашу жизнь интернета и электронных средств массовой информации это перестало быть актуальным. Благодаря интернет-сайтам хороший текст становится известным большому количеству людей. Так называемой «столичной литературы» сегодня нет. Есть литература, и есть ее отсутствие. Нужны тексты, в которых бился бы нерв живой жизни. И где он бьется, этот нерв – в «Фейсбуке» или в толстом журнале – совершенно не важно.

– **Есть у нас в Ярославле писатели, которые состоялись в современный период жизни?**

– Есть, конечно. Возьмем, например, Владимира Серова. Десять лет назад, когда мы принимали его в Союз писателей России, он был молодым автором, который сочинял, в общем, обычные стихи. И вот на наших глазах он литературно возмужал и стал выдавать просто замечательные вещи. Почитайте стихи Серова – это стихи замечательного русского поэта, поэта федерального уровня.

– **Писательская организация помогает авторам встать на ноги?**

– Так сложилось, что чаще всего пишущие люди растут сами. У них есть свои собственные горизонты и маяки. Но при этом питательная среда для них непременно должна быть. Должно быть место, куда творческий человек всегда может прийти, где пульсирует литературная жизнь. Таковым в Ярославле стал «писательский домик» на улице Терешковой, где располагается областное отделение Союза писателей России.

Сорок лет назад, будучи студентом, туда пришел и я. И когда Иван Смирнов, маститый поэт-фронтовик, председатель писательского союза области, меня спросил, мол, какие у вас, молодой человек, ориентиры в литературе, я бойко ответил: Ильф и Петров! В ответ Иван Алексеевич, строго на меня взглянув, указал пальцем на стену и громко сказал: «А у меня вот – он!» На стене висел портрет Николая Алексеевича Некрасова. Он и сейчас там висит. И мои литературные приоритеты давно уже на его стороне.

Я хорошо помню старшее поколение – поколение фронтовиков, людей, которые годами смотрели смерти в лицо. Со мной, парнишкой, они обща-

лись на равных и очень помогли мне на пути в большую литературу. Я помню их всех – и незабвенного Пал Палыча Голосова, и Юрия Аркадьевича Ефремова, и Ивана Алексеевича Смирнова, и Вячеслава Вацлавовича Рымашевского...

Теперь сюда, в писательский домик на улице Терешковой, приходят молодые авторы. Они тоже вырастут и пойдут вперед. И, я надеюсь, тоже окажутся людьми благодарными и порядочными. А непорядочный написать хорошее стихотворение, хороший рассказ просто не может.

– **Вы в последние годы занялись переводами с языков народов Кавказа...**

– Пару лет назад мы с моим другом, поэтом и прозаиком Мамедом Халиловым, путешествовали по Дагестану. Там, в бесподобных горах, и возник замысел заново перевести стихотворения великого Сулеймана Стальского. Я до этого уже переводил стихи современных дагестанских авторов – замечательных поэтов Зульфихара Кафланова и Магомеда Ахмедова. Но мне хотелось попробовать свои силы на еще более серьезном уровне. Речь идет в первую очередь о стихотворной технике. Дело в том, что большинство стихотворений Стальского написаны в формате «геральды» – это восьмисложник с перекрестной рифмой в первой строфе и смежной рифмой в остальных строфах. Тут есть рифдиф, кочующий из строфы в строфу, а все предрифидные слова должны быть обязательно зарифмованы. В общем, переводить Стальского – это очень серьезно! Ну, и ответственность перед людьми была немалая – ведь деньги на издание в Ярославле книги новых переводов Сулеймана собирали всем миром в нашей лезгинской диаспоре. Презентация книги успешно прошла в Ярославле и Москве. И в Дагестане переводы получили высокую оценку.

– **Если от литературы повернуть к жизни – как вы смотрите на день сегодняшний, чего ждете от будущего? В стране, говорят, кризис...**

– Те, кто живет своим трудом, чьи навыки и умения востребованы, никакого кризиса не ощущают. Кто-то делает ремонты, кто-то воспитывает чужих детей... Тот человек, который умеет что-то делать – руками, языком, головой, – никогда не пропадет!

А для людей культуры сейчас вообще хорошее время – творите, пишите, работайте! Все можно, ничего не запрещено! И все, чем мы, люди культуры, сегодня занимаемся – наши книги, стихи, рассказы, переводы, – все это работает. Работает на сопротивление бездуховному порядку вещей, на воспитание души. Ведь душу человеческую надо воспитывать!

Культура

Немое кино

В Ярославском музее-заповеднике на прошлой неделе показали фильм, снятый в Ярославле в 1914 году.



В зале «Классика» Ярославского музея-заповедника прошел показ немого фильма «Стенька Разин» в сопровождении живой музыки. Фильм снят в Ярославле в 1914 году на кинофабрике кулака Григория Либкена. Его доставил для показа Госфильмофонд РФ.

Для того времени это была невиданная художественная постановка. Съемки проходили в исторических местах, специально для постановки построены струги и челны в массовых сценах привлек участие огромное количество человек, многие ярославцы попали тогда в кадр, в числе и сам Либкен.

Посмотрев уникальные кадры, гости музея обсудили произведение, поговорили с экспертами о раннем русском кино и о современном кинопроизводстве в Ярославле. На встречу пришли старший куратор Госфильмофонда нововед Петр Багров, искусствовед Юлия Веретнова и продюсер Юрий Ваксман.

Союз двух муз

В Волковском театре открылась выставка Михаила Шиханова-Кублицкого.

В залах второго этажа ярославцы не только познакомились с экспозицией, но и пообщались с автором работ. Михаил Шиханов-Кублицкий родился в Ярославле, окончил Суздальское художественное училище и Санкт-Петербургский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина. В 2003 году он является членом Союза художников России.

Художник пишет пейзажи, портреты и натюрморты. Кроме того, он принимал участие в росписи Крестовоздвиженского храма часовни Александра Невского и сербского храма Вознесения Господня, а также три года вместе с братом расписывал григорьевский храм Рождества Богородицы в Ярославском районе.

Материалы подготовила Мария ДЕМИДОВА

вернуться с...
...ались 43...
... регионо...
...шнии, Се...
...тти, Смол...
...ттих.

...СОЛС...
...Сергея БЕЛ...

Среди них...
...слабо...
...Мария Ко...
...Тейковс...
...ности – част...
...состяз...
...серьезно...
...у себя н...
...ывала г...
...трах по п...
...подна...
...инге. В :...
...из Ярос...
...Удосто...
...шей проб...
...программ...
...Мария Кор...
...литаном...
...кой мест...
...туризм...
...общества...
...спор...
...семья: м...
...Ваня. I...
...мощью в...
...ний он...
...Мар...
...кой отве...
...Стород, в...
...нами – м...
...же серье...
...ражнени...
...ивые с д...
...граммы...
...новым х...
...свернут...
...зацепляе...
...Единс...
...ильно в...
...месте с п...
...произвольн...
...нет быть...
...кспесом, I...
...соперн...
...ствовать...
...вече мог...
...последст...

...Удосто...
...шей проб...
...программ...
...Мария Кор...
...литаном...
...кой мест...
...туризм...
...общества...
...спор...
...семья: м...
...Ваня. I...
...мощью в...
...ний он...
...Мар...
...кой отве...
...Стород, в...
...нами – м...
...же серье...
...ражнени...
...ивые с д...
...граммы...
...новым х...
...свернут...
...зацепляе...
...Единс...
...ильно в...
...месте с п...
...произвольн...
...нет быть...
...кспесом, I...
...соперн...
...ствовать...
...вече мог...
...последст...

...Удосто...
...шей проб...
...программ...
...Мария Кор...
...литаном...
...кой мест...
...туризм...
...общества...
...спор...
...семья: м...
...Ваня. I...
...мощью в...
...ний он...
...Мар...
...кой отве...
...Стород, в...
...нами – м...
...же серье...
...ражнени...
...ивые с д...
...граммы...
...новым х...
...свернут...
...зацепляе...
...Единс...
...ильно в...
...месте с п...
...произвольн...
...нет быть...
...кспесом, I...
...соперн...
...ствовать...
...вече мог...
...последст...

...Удосто...
...шей проб...
...программ...
...Мария Кор...
...литаном...
...кой мест...
...туризм...
...общества...
...спор...
...семья: м...
...Ваня. I...
...мощью в...
...ний он...
...Мар...
...кой отве...
...Стород, в...
...нами – м...
...же серье...
...ражнени...
...ивые с д...
...граммы...
...новым х...
...свернут...
...зацепляе...
...Единс...
...ильно в...
...месте с п...
...произвольн...
...нет быть...
...кспесом, I...
...соперн...
...ствовать...
...вече мог...
...последст...

Союз двух муз

В Волковском театре открылась выставка Михаила Шиханова-Кублицкого.

В залах второго этажа ярославцы не только познакомились с экспозицией, но и пообщались с автором работ. Михаил Шиханов-Кублицкий родился в Ярославле, окончил Суздальское художественное училище и Санкт-Петербургский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина. В 2003 году он является членом Союза художников России.

Художник пишет пейзажи, портреты и натюрморты. Кроме того, он принимал участие в росписи Крестовоздвиженского храма часовни Александра Невского и сербского храма Вознесения Господня, а также три года вместе с братом расписывал григорьевский храм Рождества Богородицы в Ярославском районе.

Материалы подготовила Мария ДЕМИДОВА

20 сент...
...тив» пров...