

Электронные карты, удостоверяющие личность, появятся в России в 2016 году, и переход на них займет 10 лет, сообщает ФМС России

ментальная фигура
ого князя, величественно
шающаяся в центре
ленской площади Ярославля,
и выглядеть иначе, и
ваться вовсе в другом месте.

ШЕВЧЕНКО.
Сергея БЕЛЯКОВА

Обсуждались два основных вариан-
та памятнику: статичная, царс-
кая фигура Ярослава и сюжет,
связанный его легендарный
связок с медведицей.
Следний предпола-
жал разместить там,
согласно официаль-
ной версии и произош-
ства: возле Иль-
и Тихоновской
на Волжской
площадки. Однако
было решено
разместить на бо-
ковой стороне по компо-
зиционному эскизу.

и в этом случае
было не существ-
ственно единого мнения
относительно места его ус-
тановки. К примеру, Аркадий
Бродягин, в то время главный архи-
тектор города, предлагал разместить
памятник Ярославу напротив входа в Спасо-
Преображенский монастырь, прямо перед аркой. В
этом случае он был бы более камерный
и гармонично вписался бы в окружающую среду. Такой же
размеров, основатель города
смотрелся бы и на месте нынеш-
него ансамбля, где еще
несколько десятилетий назад был сквер. В ко-
нечном итоге Олег Комов настоял на том,
чтобы монументальная фигура, созданная
бронзы на заводе ху-
дожественного литья, была установлена
на пересечении в створе Московского проспекта.



Изначально,
на утвержденном эскизе,
постамент памятника был
цилиндрическим. На деле
оказалось, что придать камню
требуемую форму будет нелегко.
Поэтому решили остановиться
на прямоугольном варианте.
Зато на нем появились барельефы.
А на цилиндрическом
планировалось
разместить только
письмена.

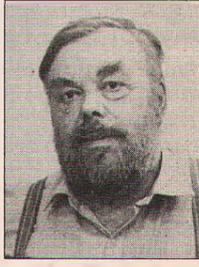
Символ Ярославля

Мудрое решение

«Мужик с тортом» – вот уже 20 лет так именуют между собой ярославцы памятник основателю города Ярославу Мудрому

Ярослав Мудрый
создан согласно иконописному
канону, появившемуся гораздо
позже его кончины. Олег Комов
обратился к изображению лица,
реконструированному
академиком Герасимовым
по черепу князя. Существует
и более древний, варяжский
канон. В соответствии с ним
князя изображают с короткими
волосами, короткой бородой
и длинными усами.

Автор проекта,
скульптор Олег Комов
создал целую галерею
монументов деятелям
русской истории
и культуры. Среди них
Александр Суворов,
Андрей Рублев,
Михаил Лермонтов, Александр
Пушкин. В создании памятника также
принимали участие архитекторы
Нина Комова и Аркадий Бобович.



Макет
оборонительного
сооружения. Он органично
вписался в композицию
памятника, созданного
в традициях русской
исторической скульптуры.
Достаточно вспомнить
изображение Николы
Можайского с градом
и с мечом.

47

памятников
и скульптурных
композиций
находятся сегодня
в реестре
муниципального
имущества
Ярославля.

Меч обращен
острием к земле.
Перед нами
не агрессор,
а защитник.

Это интересно
Всероссийскую известность памя-
тнику принесло его появление на
тысячерублевых купюрах. В 2002
году вдова скульптора и его соавтор
Нина Комова подала в суд на Центро-
банк, поместивший изображение на
денежном знаке. По ее мнению, банк
нарушил закон об авторских правах,
не заручившись согласием наследников
Олега Комова. Она потребовала изъять
из обращения уже имеющиеся банкноты
и выплатить ей денежную компенсацию в
размере пятидесяти тысяч минимальных
размеров оплаты труда: 22,5 миллиона
рублей на тот момент. Однако дело вдо-
ва скульптора проиграла.

Кстати
Памятник Ярославу Мудрому, «ка-
менный, пирамидальный, стоящий в
овраге», существовал в Ярославле
в XIX веке. По указанию Николая I он был
разобран. Уже в начале прошлого века
возникла идея создания нового изваяния и
даже были собраны на это деньги, но они
были потрачены на празднование юбилея
дома Романовых.



23 октября 1993 года

– дата открытия памятника Ярославу Мудрому. На торжественной церемонии присутствовал первый Президент России Борис Ельцин. Эскиз проекта был утвержден Минкультом еще в 1989 году.

4



8

метров – высота бронзового памятника
вместе с гранитным постаментом.