

История города Ярославля прошел Бохо-вернисаж с мастер-классами по созданию одежды в стиле бохо

ль ЯГПУ
нского
орических
Дутов –
ославский
вист
го общества
тников истории
втор почти
о родном крае.

Городская среда

Между прошлым и будущим

В Ярославле издан путеводитель по исторической части города, включенной в список Всемирного историко-культурного наследия ЮНЕСКО

В.
ЖКОВА

Владимирович,
правления с вы-
вашей восьмой
славле. Вы до-
ожденным тво-

за поздравление.
, любое новое из-
орого автору, как
енка. Что касается
айте подождем,
ет от читателей и
льзуется путево-
накомства с горо-
сторны я сделал
влечь внимание
льности Ярослав-
0-летию включе-
альной части в
емых объектов

те кратко о со-
теводителя. По
е насчитывает
иц, но, судя по
ав, охватывает
тнюю историю

снования Ярос-
м до наших

а-
в

И-
Й

IX,
но

ТО-
ГВА

а в

на-
свех

го-
изе о

гори-
рных

апри-
ловых,

Мит-
латы,

береж-

сь раскрыть

азие людей,

иц

скую землю.

к Николаю Не-

Федора Волкова,

женский монас-

жно было пове-

о схватке князя

ведем – именно



Занятия со студентами Николай ДУТОВ часто проводит на улицах родного города.

Мнение

Виктория МАРАСАНОВА,
доктор исторических на-
ук, профессор, председа-
тель ЯГО ВООПИиК:

– Члены Ярославского город-
ского отделения ВООПИиК
настаивают на том, что Ярос-
лавль с его уникальным исто-
рико-культурным наследием
разных эпох должен рассмат-
риваться как единое худо-
жественное пространство. К
сожалению, в последние го-
ды перелома в вопросах его
охраны не произошло, памя-
тники продолжают гибнуть.
Древний облик и целостность
архитектурного ансамбля го-
рода существенно нарушены
современной застройкой, не
удается покончить с практи-
кой уничтожения подлинных
элементов памятников архи-
тектуры и исторической за-
стройки. Но все же, несмот-
ря на трудности и проблемы,
центр города с замечатель-
ными памятниками пяти сто-
летий по-прежнему прекра-
сен и притягателен для ярос-
лавцев и их гостей.

черниговской архитектуры,
так и соборного зодчества
города Владимира.

– Не сложно было в ма-
лоформатном издании от-
разить архитектурные осо-
бенности Ярославля и в нем
же рассказать, например, о
таком событии, как ярослав-
ский мятеж?

– Нет, потому что я букваль-
но в каждой из своих книг пы-
таюсь прежде всего раскрыть
своеобразие людей, в древних
времен населявших Ярослав-
скую землю. Когда основатель-
но разберешься в их характере,
отличительных чертах и при-
вычках, становятся понятнее и
дела, которые они совершали.

Вот и в путеводителе при-
шлось кратко рассказать о при-
чинах восстания горожан, о
страшных разрушениях, на-
несенных Ярославлю артилле-
рийским огнем. Для усиления
батарей на берега Волги привез-
ли тяжелые фортовые орудия,
снятые с крепостных бастии-
нов Балтики. В результате город
был практически полностью
разрушен. Так завершилась по-
пытка новой власти провести
на примере Ярославля обшир-
ный эксперимент по подавле-
нию народных возмущений на
территории молодой советской
республики.

– Последняя глава путево-
дителя называется «Было –
стало». Как вы считаете, уда-
ется ли Ярославлю при ны-
нешних темпах строительст-

ва сохранять то, что осталось
от прошлого?

– Разумеется, город меня-
ется, с каждым годом приоб-
ретая современный вид. Осо-
бенно заметные перемены в
его облике произошли в пери-
од подготовки к празднованию
1000-летию основания Стрелки, стро-
ительство автомобильного мо-
ста, ледовой арены и других сов-
ременных объектов, преобра-
зования на Волжской набереж-
ной. Неузнаваемо изменился
причал, превратившийся в
один из лучших речных комп-
лексов всего Волжско-Каспий-
ского бассейна.

Но есть и спорные изменения
в архитектурном облике города,
в том числе в особо охраняемой
зоне ЮНЕСКО. Некоторые ярос-
лавцы считают, что не вписался
в вековые традиции новый Ус-
пенский кафедральный собор,
лишенный интересных архи-
тектурных находок, характер-
ных для местных зодчих. То же
самое можно сказать и о распо-
ложенной рядом скульптурной
композиции «Троица». Оба но-
водела, и на мой взгляд, выпа-
дают из канвы историко-культур-
ного наследия Ярославля. Есть
и примеры бездумного отно-
шения к прошлому, к примеру,
превращение уникального дома
с лавками в пивной бар. Все это
заставляет задуматься, каким
образом следует сохранять па-
мятники истории и культуры
для грядущих поколений.



Занятия со студентами Николай ДУТОВ часто проводит на улицах родного города.

черниговской архитектуры,
так и соборного зодчества
города Владимира.

– Не сложно было в ма-
лоформатном издании от-
разить архитектурные осо-
бенности Ярославля и в нем
же рассказать, например, о
таком событии, как ярослав-
ский мятеж?

– Нет, потому что я букваль-
но в каждой из своих книг пы-
таюсь прежде всего раскрыть
своеобразие людей, в древних
времен населявших Ярослав-
скую землю. Когда основатель-
но разберешься в их характере,
отличительных чертах и при-
вычках, становятся понятнее и
дела, которые они совершали.

Вот и в путеводителе при-
шлось кратко рассказать о при-
чинах восстания горожан, о
страшных разрушениях, на-
несенных Ярославлю артилле-
рийским огнем. Для усиления
батарей на берега Волги привез-
ли тяжелые фортовые орудия,
снятые с крепостных бастии-
нов Балтики. В результате город
был практически полностью
разрушен. Так завершилась по-
пытка новой власти провести
на примере Ярославля обшир-
ный эксперимент по подавле-
нию народных возмущений на
территории молодой советской
республики.

– Последняя глава путево-
дителя называется «Было –
стало». Как вы считаете, уда-
ется ли Ярославлю при ны-
нешних темпах строительст-

населения была уничтожена. Об
этом свидетельствует тот факт,
что при раскопках лишь малой
доли территории Стрелки тут
было найдено почти 500 костя-
ков – останков детей и взрослых.

А можно ли было умолчать о
ярославской иконе Божией Ма-
тери! Празднование этой святы-
ни приходится на 8 (21) июня
– день обретения мощей святых
ярославских князей Василия и
Константина. Согласно преда-
нию, именно им принадлежал
чудотворный образ, поклонить-
ся которому наши предки шли
на протяжении столетий со всех
уголков русской земли.

– Образцы храмовой куль-
туры у вас показаны в иллюст-
рациях и потому особенно
впечатляют.

– С них Ярославль начинался
и благодаря им вошел в сокрови-
щницу мировой культуры. Первой
каменной постройкой в городе
стал храм Успения Богородицы –
его заложили в 1215 году еще при
ростовском князе Константине.
Стены собора были сложены из
плинфы и украшены белокамен-
ными резными деталями. Все это
указывает на то, что древние
мастера были хорошо знакомы с
художественными приемами как киево-



Период смуты отразился и на истории Ярославля. Осенью 1611 года в Нижнем Новгороде в альянсе с войсками Москвы от атакующих там польских наемников формировался ополчение Дмитрия Пожарского и Василия Минина. Здесь, на берегу Волги, они встретились с войсками князя Михаила Ивановича Скопина-Шуйского.



В полноцветном издании больше сотни ярких иллюстраций и фотографий.