

В пятницу, 6 декабря, в Большом зале мэрии Ярославля отметили 20-летие городской избирательной комиссии

Юность на ярославском Перекопе, школа №40, увлечение естественными науками, географией, педагогический институт, вузовский факультатив по фотографии – вроде бы все как у всех, но именно так начинался путь выдающегося мастера фотографии.

Константин КАНЦИДАЛ.
Фото из архива Юрия БАРЫШЕВА

Часов не наблюдает

А уже через год, в 1956-м, талант Барышева отмечают в областной молодежной газете «Сталинская смена», где он выигрывает творческий конкурс. А к окончанию учебы в вузе Юрий уже внештатный сотрудник «Северного» и участник всесоюзной фотовыставки. Его приглашают на работу в фотохронику ТАСС. Но на руках направление в Дагестан на работу учителем, от которого не может освободить даже министр просвещения. Однако судьба стоит на своем: на новом месте работы волею случая Юрий попадает в республиканскую газету «Дагестанская правда», где фактически и начинает свою полноценную трудовую жизнь.

– У человека должна быть любимая профессия, тогда будет и все остальное, – любит повторять мэтр фотоискусства.

И для того чтобы добиться в работе успеха, советует не считать часы. Именно благодаря своей целеустремленности Юрий Иванович и заработал известность в «Северном».

– Ночами трудился. Старался делать такие материалы, которые просто вынуждены были ставить в газету, – вспоминает Барышев. – У меня уже были жена, ребенок, нужно было их кормить, поэтому работал без оглядки на личное время.

36 пустых кадров

Две трети богатой библиотеки Юрия Барышева посвящено фотографии. С 1955 года он скупал все книги по этой тематике, которые только попадались. А ведь в далеком детстве первый раз взять в руки фотоаппарат его буквально заставил старший брат.

– Брат у меня занимался фотографией. Хорошие у него получались снимки, чистые – тогда много в ходу было немецкой техники, проявителей. И брат спрашивать стал, почему же я не снимаю? А мне совсем и неинтересно было. Но он зарядил фотоаппарат, показал, как пользоваться, и отправил меня снимать. Нащелкал я кадров, стали проявлять пленку, а она совершенно прозрачная. Что такое? Брат заряжает вторую пленку и уже со скандалом отправляет меня снимать опять. Истратил я половину этой пленки, вернулся, возвращаю ему фотоаппарат: «Нечего больше снимать». Тогда брат просит сфотографировать его. Настраиваю, прицеливаюсь и нажимаю кнопку. Тут и раскрылся секрет пустой

История в снимках

Любим народом и обласкан властью

Больше полувека в старейшей областной газете проработал талантливый фотожурналист Юрий Барышев



Коронный прием фотокорреспондента БАРЫШЕВА – улыбка, по какую бы сторону от объектива он ни находился.



Не раз работа Юрия Ивановича была связана с риском для жизни.

пленки! Кнопка, которую я жал, попросту переводила кадр. А я в кино видел, что при съемке на нее нажимали, и делал точно так же.

Коронный номер – улыбка

Среди тех полутора миллионов кадров, которые потом отснял Юрий Иванович, самые главные, безусловно, с людьми. Это руководители страны и космонавты, звезды эстрады и актеры провинциальных и союзных театров, солдаты и обычные люди.

В советское время героями первых полос газет становились передовики производства: рабочие, бригадиры, инженеры, работники сельского хозяйства.

– Чтобы они каждый раз отличались, нужно колоссальное разнообразие съемки, – делится секретами мастер. – Халтурить – это просто. А в нашем деле нужно каждый раз по-новому все показать, по-новому подать рядовое событие. Композиция, ракурсы, свет... Это такая проблема.

Коронный прием фотокорреспондента Барышева – улыбка... Она украшает практически каждую его фотографию. В любой своей работе он старался запечатлеть человека с улыбкой. А на недоуменные вопросы коллег: «Чего это они все улыбаются у тебя?» – шутил, что «в светлое будущее смотрят».

– Вот вроде обычный живой снимок, – Юрий Иванович листает собственную книгу «Мой XX век», признанную лучшим

фотографическим изданием 2009 года в России, и находит снимок бригады в интерьерах рабочего цеха. – А я два часа на него потратил. Сначала отобразил бригаду под мои требования, потом я объяснил каждому, что и как делать, где держать руки, куда пальцем указывать. Масса нюансов.

– Я считал и считаю, что главное для фотографа – коммуникабельность. Нужно познакомиться со своим героем, расположить, чуть ли не влюбить его в себя. Тогда он будет выполнять все, что тебе нужно для съемки.

Подлог с кукурузой

Регулярные командировки, съемки, фотовыставки, работа, работа... Барышев отдавался ей без оглядки, перед его объективом мелькали сотни и тысячи человек. «Здравствуйте, Юрий Иванович», – часто обращались к нему в магазине или трамвае герои его фотохроники. Удивительно, но фотограф до сих пор может сказать, в какой ситуации был сделан тот или иной снимок лет этак сорок назад.

– Это председатель колхоза, год 1969-й, наверное. Засушливый такой год выдался, а он как-то по-особому прикатал землю и дал хороший урожай.

А за некоторыми из его снимков стоят истории, тянувшиеся на полноценный фельетон. Одна из таких, как удалось сфотографировать двухметровую

кукурузу там, где ее никогда в вашем с не было.

Получил как-то Барышев редакционное задание... тить колхоз «Прогресс»... особо хорошо кукуруза... дилась. Но гладко оказа... только на бумаге, а на... выяснилось, что богатые... размерами кусты кукурузы... поражают: такие же, как... де, – сантиметров 30 – 40... для фотокорреспондента... верно» полученное задан... аппарат, и запустил авто... А проявив пленку, сам... Редактор ценный снимок... Когда-то В... дости народного хозяйств... местил на первую полосу... ты. А в обкоме партии ка... проходил семинар секрет... райкомов про выращив... кукурузы. Ознакомив... «Северном» с выдающ... результатами «Прогресса... тийные работники захот... лично лицезреть чудо... для чего все вместе вые... колхоз-рекордсмен.

– Это был ужас. Это просто кошмар! – по истечении года только был лет уже со смехом вспоминал фотограф. – Меня таскали на станциях, смотрели негатив. Чуть ли не врагом народа...

«У человека должна быть любимая профессия, тогда будет и все остальное»

На белом коне

Отдельной строкой в биографии Барышева вписана работа военным корреспондентом. ГКЧП, Осетия, Ингушетия, Приднестровье, Чечня. Барышев в течение месяца, за что, зачем он туда поехал... Иванович объясняет, что профессионализм, а у самого профессионализм, а у самого рехвывается дыхание, начинает рассказывать о... Когда делаешь репортаж горячих точек, ощущаешь... жи с теми, что испытываю... аварийной ситуации на... Крутишь рулем вправо-влево... когда все заканчивается, ощущаешь холодный пот и... маешь, что чуть ли не пог... не убил кого-то.

Старейший ярославский фотожурналист, заслуженный работник культуры России, Валерий Иванович Барышев, человек перед городом Ярославль... На заслуженный отдых... Иванович отправился... сам выражается, «на белом коне, любим народом и обласкан властью». Сейчас Барышев, благодаря его энергии и темпераменту, по завидует даже молодому поколению: балка, книги, компьютер, машина... С точки зрения Барышева наиболее г... – объясняет