



Литературная страница

«Слово»

Материалы «Литературной страницы» подготовил  
**Андрей КОВРАЙСКИЙ** kovrayskiy@mail.ru

## Копилка литсобытий

Областная библиотека им. Н. А. Некрасова поддержала традицию проведения в регионах страны встреч читателей с лауреатами национальной премии «Поэт», организовав **4 января** «лирический монолог» Олега Чухонцева, которого представил публике главный редактор журнала «Знамя» Сергей Чупринин. В ходе вечера председатель регионального отделения Союза писателей России Герберт Кемоклидзе подарил гостям экземпляры первого и второго (он вышел накануне Нового года) номеров областного литературно-художественного журнала «Мера».

Поэтический сборник «Совпадение линий», выпущенный в **январе** в Ярославле, содержит произведения 18 авторов, в том числе 16 представителей регионального отделения Союза российских писателей. А в **конце минувшего года** один из них – Александр Авдеев – издал в Москве свою вторую книгу стихов «Долгожданный день».

**5 января** во Дворце культуры Угличского муниципального района было положено начало сотрудничеству клуба любителей современной поэзии и авторской песни «Созвучие – Углич» с московским литературно-музыкальным сообществом «Перелётные люди». Член Союза писателей России Виктория Топоногова прочитала стихи из своей новой книги «Дети, ангелы и мы», а барды Наталья Карпова и Лариса Чайка исполнили песни на её слова.



В 2012 год действующая при юношеской библиотеке им. Н. А. Некрасова литературная студия для студентов и школьников вступила с новым названием – «Парабола». **9 января** дружная команда студийцев устроила чайную церемонию, в ходе которой каждый смог проявить свои таланты и способности. Оксана Романюк донесла до слушателей неповторимый колорит филатовской «Сказки про Федота-стрельца, удалого молодца». Исполнив импровизации на фортепиано и флейте, Галина Позднякова, Наталья Лунёва и София Перцева создали атмосферу отрешённости от суеты и настроили собравшихся на философский лад, а юный стихотворец из Рыбинска Евгений Меркулов, недавно открывший для себя творчество Константина Васильева, задал тон разговору о ярославских поэтах.

**20 января** в гимназии № 3 прошёл финал 19-го регионального конкурса исследовательских работ учащихся Ярославской области – участников туристско-краеведческого движения «Отечество». Одна из 12 номинаций конкурса была посвящена литературному краеведению – на ней лучшим стал доклад о ярославском периоде жизни белорусского поэта Максима Богдановича, который подготовили одиннадцатиклассники школы № 14 Татьяна Николаева и Иван Сычёв (научный руководитель – заведующая школьной библиотекой Людмила Корпусова).

**24 января** в Камерном театре ярославское содружество бардов «Под звёздами» презентовало песенно-поэтическую программу «Откровения снежного города». Одним из таких признаний стали стихи, с которыми выступили координаторы межрегионального фестиваля современной поэзии «Логорифмы» Надежда Кудричева и Андрей Коврайский.

### ПРОЩАНИЕ

14 января ярославская литература осиротела: на 86-м году жизни этот мир покинул прозаик, член Союза писателей России Александр Викторович Коноплин. Пройдя дорогами войны, всё своё творчество он посвятил великой теме мужества и героизма нашего народа. Вечная память!

## Победные строки

Любовь СТРАХОВА:

# «Краду стихи – из глаз голуб

### Утопия осени

Утопия осени в рыже-бордовых заплатах  
 Вальсирует мокрыми парками,  
 вечно без пары.  
 Приветливо льнёт к одиноким зонтам  
 провожатых,  
 Вдыхая тепло изо рта выходящего пара.

Кленовые вспышки венчают  
 природные циклы,  
 В предсмертной агонии выступив  
 главным симптомом.  
 К танцующей смерти  
 как будто бы легче привыкнуть:  
 Мне жалобы ветра в круженье  
 не кажутся стоном.

Снимаются шляпки прощально  
 (ножом перочинным).  
 И раз-два-три, раз-два-три –  
 в цепкие лапы норд-осту,  
 Суля утешенье на финише –  
 яркой кончиной,  
 Пока не накроет безмолвия белая простынь.

Растрёпанный месяц застыл  
 безыскусной виньеткой.  
 Гортань надрывают вороны:  
 их песня не спета.  
 И небо до ливня царапают голые ветки,  
 И сердце до крови царапает осень поэту.

### Кража

Краду стихи – из глаз голубых,  
 Из светлой грусти живой мишени,  
 Чтобы в катрены трофеи сбить.  
 Я не поэт, а вор и мошенник.

Краду по буковке, мелочусь,  
 В слова сгущаю до концентрата.  
 Призвание вижу в огранке чувств –  
 Как ювелир, дорожу каратом.

К чему смотреть ночью на звезду,  
 Подачки ждать от муз своенравных?  
 Ведь из улыбки твоей краду  
 Стихи, которым не будет равных.

Не в жадном поиске барыша,  
 А для души краду – деликатно.  
 Краду их в столбики, чуть дыша,  
 И... возвращаю тебе обратно.

### «Сапсан»

Железные дорожки морщин  
 Проложили годы на карте лица.  
 Меньше смеемся, больше молчим –  
 Сосчитать отличный от мертвеца,  
 Где замерла временная ось,  
 Тщетны отчаянные рывки.  
 В скоростные трассы для слёз –  
 Множественные желобки.  
 Смятое бельё – уютгом,  
 Не оглядываться назад.  
 Себя, загрузившую ни о ком, –  
 Кремом для тех, кому за...  
 По несуществующим адресам  
 Через родинки-города  
 Мчится неутомонный «Сапсан»,  
 Пока есть куда...

### Променад

Время, не останови музыку внутри меня,  
 Не ходи по пятам с косой да вразвалочку,



Любовь СТРАХОВА родилась и проживает в Ярославле, стихи пишет с детства. После окончания школы в 1993 году поступила в Ярославское училище культуры на специальность «руководитель театрального коллектива», чуть позже «Северный край» опубликовал первую подборку её стихов. Ушла с первого курса филологического факультета Ярославского государственного педагогического университета им. К. Д. Ушинского, о чём потом немного жалела. Работала на Ярославском почтамте оператором и сортировщиком, потом четыре года трудилась на Ярославском шинном заводе составителем навесок ингредиентов и приёмщицей полуфабрикатов. Но тяга к творчеству не давала душе покоя – в 2008 году Любовь Страхова поступила в Литературный институт им. М. Горького на семинар драматургии и сейчас учится на четвёртом курсе заочного отделения. А в 2010 году она приняла участие в 10-м форуме молодых писателей России.

Спрячь откованную дирижёрскую палочку –  
 Отсрочь наш прощальный променад.

Позже умение слышать зачтётся мне,  
 Где вечности нанимаешься ты в прислугу.  
 Напряги вековое ухо, доверься слуху –  
 Обращаюсь с элементарной  
 частицей «не»:

Не дыши в спину законом тождества,  
 Не души грудь пригретой анакондой.  
 Зиждется мир на трёх аккордах,  
 Во мне же – бесчисленное множество.

И величием одичалых консерваторий  
 Не пытайся звуки выманить или выменять!  
 Смысл быть только в музыке  
 – внутри меня,  
 Чтобы вслушиваться и вторить,

Даже если нет в глазах любви (нет любви?),  
 Даже если нет мало-мальского азарта.  
 Не суди предвзято, раз ноты взяты!  
 Да не останови музыку, не останови!

Зоя ИГНАТОВА

# Котёнок

### РАССКАЗ

Алевтина Фёдоровна работала в столовой детского оздоровительного лагеря уже почти двадцать пять лет. Она пришла сюда ещё молоденькой девушкой, потом вышла замуж: здесь же, в этой столовой, они сыграли свадьбу. Сейчас она порядком расплелась, и от той гибкой и симпатичной девушки не осталось практически ничего. Глаза её посерели, волосы выцвели. Как все работницы кухни, она стала крикливой и грубоватой. Так как чаще всего она работала с мясом, её фартук всегда был в красных пятнах

и нямаясь по ступенькам до квартиры. В дверях столкнулась с мамой. Та быстро обронила:

– Я сейчас вернусь. Аля вошла домой и сразу вспомнила про котёнка.

– Кс-кс-кс! – позвала она, но никто не выбежал на её голос. «Спит?» – подумала она и громче позвала:

– Кс-кс-кс!!! Тишина. Ни мяуканья, ни возни.

Аля заглянула под диван, под шкаф, побежала на кухню, весело дрыгая косичками, и увидела, что белоснежный котёнок



С больничной койки  
 Вот оно – главное  
 Главное – на запястьях  
 Незначительное

Здесь сознаешь,  
 По ком склянки бьют

И кутаешься в белое

Исповедуясь для  
 Тщательно чистил

Крутишь туда-сюда  
 Хватит ли выдержки  
 выслушать  
 Вытерпеть скорбь

Но по капельнице  
 Увеличивая резко  
 Главное – моя карьера  
 Незначительное –  
 беспроблемно

### Стек

Стекольщик любил  
 На мускулистых  
 Умело искромсать  
 Мир фрагментарно

Тасует он стёклышки  
 Скругляет углы,  
 На сложенный стёклышко  
 Наносит узоры и

И курит на коротком  
 Сквозь прямоугольник  
 Он знает, какой  
 (Вчера – просто г

Стекло закружит  
 Когда с собутыль  
 Он знает, какой  
 Чтоб жизнь эту гр

Перехват – перед  
 И лишь пару мгновений  
 Пара звёздных мгновений  
 С тобой... и опять  
 Ну а как же иначе  
 Соперник толкает  
 Избежать столкновения  
 Сложней, чем по

Я пасую, прости.  
 Я тебя отдаю тем,  
 Кто немного храбрее  
 У кого безупречнее  
 И пишу тебе стихи,  
 Откровеннее срывается  
 Тело крепнет в игре  
 Но душа неминуемо

Спорт мешая с лисичкой  
 Фолием, не боясь кататься  
 Пас бью – наискосок  
 Только асы играю  
 Проигравший услужливо  
 Победителей судит  
 Два шага – и бросаю  
 Мяч в кольцо. Без