



Материалы «Литературной страницы» подготовил  
**Андрей КОВРАЙСКИЙ** kovrayskiy@mail.ru

## Копилка литсобытий

Областная библиотека им. Н. А. Некрасова поддержала традицию проведения в регионах страны встреч читателей с лауреатами национальной премии «Поэт», организовав **4 января** «лирический монолог» Олега Чухонцева, которого представил публике главный редактор журнала «Знамя» Сергей Чупринин. В ходе вечера председатель регионального отделения Союза писателей России Герберт Кемоклидзе подарил гостям экземпляры первого и второго (он вышел накануне Нового года) номеров областного литературно-художественного журнала «Мера».

Поэтический сборник «Совпадение линий», выпущенный в **январе** в Ярославле, содержит произведения 18 авторов, в том числе 16 представителей регионального отделения Союза российских писателей. А в **конце минувшего года** один из них – Александр Авдеев – издал в Москве свою вторую книгу стихов «Долгожданный день».

**5 января** во Дворце культуры Угличского муниципального района было положено начало сотрудничеству клуба любителей современной поэзии и авторской песни «Созвучие – Углич» с московским литературно-музыкальным сообществом «Перелётные люди». Член Союза писателей России Виктория Топоногова прочитала стихи из своей новой книги «Дети, ангелы и мы», а барды Наталья Карпова и Лариса Чайка исполнили песни на её слова.



В 2012 год действующая при юношеской библиотеке им. Н. А. Некрасова литературная студия для студентов и школьников вступила с новым названием – «Парабола». **9 января** дружная команда студийцев устроила чайную церемонию, в ходе которой каждый смог проявить свои таланты и способности. Оксана Романюк донесла до слушателей неповторимый колорит филатовской «Сказки про Федота-стрельца, удалого молодца». Исполнив импровизации на фортепиано и флейте, Галина Позднякова, Наталья Лунёва и София Перцева создали атмосферу отрешённости от суеты и настроили собравшихся на философский лад, а юный стихотворец из Рыбинска Евгений Меркулов, недавно открывший для себя творчество Константина Васильева, задал тон разговору о ярославских поэтах.

**20 января** в гимназии № 3 прошёл финал 19-го регионального конкурса исследовательских работ учащихся Ярославской области – участников туристско-краеведческого движения «Отечество». Одна из 12 номинаций конкурса была посвящена литературному краеведению – на ней лучшим стал доклад о ярославском периоде жизни белорусского поэта Максима Богдановича, который подготовили одиннадцатиклассники школы № 14 Татьяна Николаева и Иван Сычёв (научный руководитель – заведующая школьной библиотекой Людмила Корпусова).

**24 января** в Камерном театре ярославское содружество бардов «Под звёздами» презентовало песенно-поэтическую программу «Откровения снежного города». Одним из таких признаний стали стихи, с которыми выступили координаторы межрегионального фестиваля современной поэзии «Логорифмы» Надежда Кудричева и Андрей Коврайский.

### ПРОЩАНИЕ

14 января ярославская литература осиротела: на 86-м году жизни этот мир покинул прозаик, член Союза писателей России Александр Викторович Коноплин. Пройдя дорогами войны, всё своё творчество он посвятил великой теме мужества и героизма нашего народа. Вечная память!

## Победные строки

Любовь СТРАХОВА:

# «Краду стихи – из глаз голуб

### Утопия осени

Утопия осени в рыже-бордовых заплатах  
Вальсирует мокрыми парками,  
вечно без пары.  
Приветливо льнёт к одиноким зонтам  
провожаемых,  
Вдыхая тепло изо рта выходящего пара.

Кленовые вспышки венчают  
природные циклы,  
В предсмертной агонии выступив  
главным симптомом.  
К танцующей смерти  
как будто бы легче привыкнуть:  
Мне жалобы ветра в круженье  
не кажутся стоном.

Снимаются шляпки прощально  
(ножом перочинным).  
И раз-два-три, раз-два-три –  
в цепкие лапы норд-осту,  
Суля утешенье на финише –  
яркой кончиной,  
Пока не накроет безмолвия белая простынь.

Растрёпанный месяц застыл  
безыскусной виньеткой.  
Гортань надрывают вороны:  
их песня не спета.  
И небо до ливня царапают голые ветки,  
И сердце до крови царапает осень поэту.

### Кража

Краду стихи – из глаз голубых,  
Из светлой грусти живой мишени,  
Чтобы в катрены трофеи сбить.  
Я не поэт, а вор и мошенник.

Краду по буковке, мелочусь,  
В слова сгущаю до концентрата.  
Призванье вижу в огранке чувств –  
Как ювелир, дорожу каратом.

К чему смотреть ночью на звезду,  
Подачки ждать от муз своенравных?  
Ведь из улыбки твоей краду  
Стихи, которым не будет равных.

Не в жадном поиске барыша,  
А для души краду – деликатно.  
Краду их в столбик, чуть дыша,  
И... возвращаю тебе обратно.

### «Сапсан»

Железные дорожки морщин  
Проложили годы на карте лица.  
Меньше смеемся, больше молчим –  
Сосчитать отличный от мертвеца,  
Где замерла временная ось,  
Тщетны отчаянные рывки.  
В скоростные трассы для слёз –  
Множественные желобки.  
Смятое бельё – уютгом,  
Не оглядываться назад.  
Себя, загрузившую ни о ком, –  
Кремом для тех, кому за...  
По несуществующим адресам  
Через родинки-города  
Мчитя неугомонный «Сапсан»,  
Пока есть куда...

### Променад

Время, не останови музыку внутри меня,  
Не ходи по пятам с косой да вразвалочку,



Любовь СТРАХОВА родилась и проживает в Ярославле, стихи пишет с детства. После окончания школы в 1993 году поступила в Ярославское училище культуры на специальность «руководитель театрального коллектива», чуть позже «Северный край» опубликовал первую подборку её стихов. Ушла с первого курса филологического факультета Ярославского государственного педагогического университета им. К. Д. Ушинского, о чём потом немного жалела. Работала на Ярославском почтамте оператором и сортировщиком, потом четыре года трудилась на Ярославском шинном заводе составителем навесок ингредиентов и приёмщицей полуфабрикатов. Но тяга к творчеству не давала душе покоя – в 2008 году Любовь Страхова поступила в Литературный институт им. М. Горького на семинар драматургии и сейчас учится на четвёртом курсе заочного отделения. А в 2010 году она приняла участие в 10-м форуме молодых писателей России.

Спрячь откованную дирижёрскую палочку –  
Отсрочь наш прощальный променад.

Позже умение слышать зачтётся мне,  
Где вечности нанимаешься ты в прислугу.  
Напряги вековое ухо, доверься слуху –  
Обращаюсь с элементарной  
частицей «не»:

Не дыши в спину законом тождества,  
Не души грудь пригретой анакондой.  
Зиждется мир на трёх аккордах,  
Во мне же – бесчисленное множество.

И величием одичалых консерваторий  
Не пытайся звуки выманить или выменять!  
Смысл быть только в музыке  
– внутри меня,  
Чтобы вслушиваться и вторить,

Даже если нет в глазах любви (нет любви?),  
Даже если нет мало-мальского азарта.  
Не суди предвзято, раз ноты взяты!  
Да не останови музыку, не останови!

Зоя ИГНАТОВА

# Котёнок

### РАССКАЗ

Алевтина Фёдоровна работала в столовой детского оздоровительного лагеря уже почти двадцать пять лет. Она пришла сюда ещё молоденькой девушкой, потом вышла замуж: здесь же, в этой столовой, они сыграли свадьбу. Сейчас она порядком расплелась, и от той гибкой и симпатичной девушки не осталось практически ничего. Глаза её посерели, волосы выцвели. Как все работницы кухни, она стала крикливой и грубоватой. Так как чаще всего она работала с мясом, её фартук всегда был в красных пятнах

и нямаясь по ступенькам до квартиры. В дверях она столкнулась с мамой. Та быстро обронила:

– Я сейчас вернусь. Аля вошла домой и сразу вспомнила про котёнка.

– Кс-кс-кс! – позвала она, но никто не выбежал на её голос. «Спит?» – подумала она и громче позвала:

– Кс-кс-кс!!!  
Тишина. Ни мяуканья, ни возни.

Аля заглянула под диван, под шкаф, побежала на кухню, весело дрыгая косичками, и увидела, что белоснежный котёнок



С больничной койки  
Вот оно – главное  
Главное – на запястьях  
Незначительное

Здесь сознаешь,  
По ком склянки бьют

И кутаешься в белое

Исповедуясь для  
Тщательно чистил

Крутишь туда-сюда  
Хватит ли выдержки  
выслушать  
Вытерпеть скорбь

Но по капельнице  
Увеличивая резко  
Главное – моя корочка  
Незначительное –  
беспредельно

### Стек

Стекольщик любил  
На мускулистых  
Умело искромсать  
Мир фрагментарно

Тасует он стёклышки  
Скругляет углы,  
На сложенный стёклышко  
Наносит узоры и

И курит на коротком  
Сквозь прямоугольник  
Он знает, какой  
(Вчера – просто г

Стекло закружит  
Когда с собутыль  
Он знает, какой  
Чтоб жизнь эту гр

Перехват – перед  
И лишь пару мгновений  
Пара звёздных мгновений  
С тобой... и опять  
Ну а как же иначе  
Соперник толкает  
Избежать столкновения  
Сложней, чем по

Я пасую, прости.  
Я тебя отдаю тем,  
Кто немного храбрее  
У кого безупречнее  
И пишу тебе стихи,  
Откровеньем срывается  
Тело крепнет в игре  
Но душа неминуемо

Спорт мешая с лёгкостью  
Фолием, не боясь кататься  
Пас бью – наискосок  
Только асы играю  
Проигравший услужливо  
Победителей судит  
Два шага – и бросаю  
Мяч в кольцо. Без