

За 6 месяцев в Ярославской области сдали в эксплуатацию более 350 тысяч квадратных метров жилья

Культура

Каждому городу – свой Эрмитаж

Опыт Рыбинска показывает, что музеям вполне комфортно в гражданских объектах

В начале 90-х годов прошлого века городская больница имени Пирогова переехала в новое современное здание за рекой Черемухой. Претендентов на старые больничные помещения было много – еще бы, стоящее прямо на берегу Волги бывшее здание Новой хлебной биржи, построенное в 1910 – 1912 годах по проекту архитектора Иванова, по праву считается красивейшим в городе. Перед тогдашним главой муниципального образования Валентином Мелехиным стоял непростой выбор.

Ольга ПЕТРЯКОВА.
Фото из архива

В память
о столице бурлаков

Очертаниями дом напоминает одновременно европейский дворец и древнерусский терем. Кровля фигурная, венчает ее, как речную волну, мощный гребень. Стены облицованы поливной плиткой с изразцами. Внутри сохранились с дореволюционных времен кованые перила лестниц, изящная лепнина потолков. Лепота!

– Валентин Борисович решил: лучшее здание в городе отдадим музею, чтобы все туристы, в том числе и транзитные, следующие по Волге, смогли сразу же близко познакомиться с Рыбинском. Новый музей мыслился как визитная карточка нашего края, – вспоминает в своем письме в «Северный край» рыбинец Валерий Тихомиров.

Но денег в городской казне тогда, как и сейчас, было меньше, чем хотелось бы. А ведь перепланировка и ремонт, необходимые для преобразования

История проецируется на современность, становится ее фундаментом, ее опорой.

больничных палат в просторные экспозиционные залы и запасники, требовали серьезных вложений.

– Тогда глава города пригласил на экскурсию по зданию руководителей рыбинских предприятий и представителей прессы. Первых он попросил участвовать в общественно важном деле сохранения истории малой родины, а вторых взять ход работ под контроль, – продолжает Валерий Павлович.

Директором назначили Сергея Черкалина, депутата тогдашнего горсовета, человека, не погруженного в специфику му-



Новый музей в лучшем историческом здании города стал визитной карточкой

зейной деятельности, но крепкого хозяйственника. Результат превзошел ожидания.

– Всего через год в нашем городе появился свой Эрмитаж. Помню, в середине 1990-х приехали к нам американцы на презентацию совместного предприятия. Когда стали формировать для них культурную программу, я предложил включить в нее собрание старинных реликвий и раритетов. Иностранцев экскурсия впечатлила. После нее они еще несколько дней обсуждали быт, нравы, уклад жизни волжских бурлаков,

столицей которых по праву считался Рыбинск. Больше всего их интересовало, какие мускулы нужно накачать, чтобы тянуть груженую баржу вверх по реке. Споря об этом, они с уважением поглядывали на местных жителей, – отмечает автор письма.

История проецируется на современность, становится ее фундаментом, ее опорой, поэтому принятое четверть века назад решение о передаче лучшего здания города музею Валерий Тихомиров считает совершенно правильным.

– Ежегодно музей организует до сорока разнообразных

выставок, их посещают десятки тысяч рыбинцев и гостей города, в просторном холле проходят музыкальные вечера, на которых меломаны слушают произведения Баха, Моцарта, Верди, Чайковского. Культурная жизнь здесь кипит, – доволен патриот своего города.

Молога – в часовне

– Город, отдав нам это здание, сделал царский подарок, – подтверждает заместитель директора Рыбинского музея-заповедника Сергей Овсянников. – Благодаря этому мы можем достойно показать наши сокровища.

Здесь можно увидеть палеонтологические находки, сделанные в Рыбинском районе, – черепа древних амфибий и раковины ископаемых моллюсков, кости мамонтов и череп шерстистого носорога. Особое место в экспозиции занимают относящиеся ко времени от позднего палеолита до эпохи бронзы предметы, найденные на стоянках древнего человека в местечках Пеньково, Алтыново, Золоторучье, Воронков, Воронковский могильник. 45 тысяч единиц хранения насчитывает коллекция археологии. Об обычаях и верованиях наших предков рассказывает привезенная из этнографических экспедиций у-

варь традиционного крестьянского дома. Интересующиеся нумизматикой будут приятно удивлены, обнаружив в музейных анналах медные и серебряные монеты, отчеканенные на Московском, Псковском, Петербургском, Екатеринбургском и других монетных дворах страны. Собрание рыбинского музея демонстрирует развитие денежной системы Российского государства с XV по XX век. Особенно любопытны ценности из 9 кладов, найденных на территории города и его окрестностей. Самый ранний датирован 1645 годом – это закат правления первого царя из династии Романовых Михаила Федоровича. Поражают тонкостью работы памятные медали с портретами русских князей и царей, изображением событий времен Древней Руси и Северной войны.

– Их авторы – лучшие российские и иностранные медалиеры Самойло Юдин, Пуд Бобровщиков, Тимофей Иванов, Иоганн и Георг Вехтеры, Карл Леберехт, Иоганн Бальтазар Гасс, Федор Толстой и другие, – с гордостью сообщает Сергей Николаевич. – Есть у нас и замечательные полотна живописи. К примеру, один из лучших автопортретов Зинаиды Серебряковой. Три шедевра Ивана Айвазовского, этюды баталиста Василия Верещагина.

О духовных корнях повествуя на которых рыбаки мят с историей мнов и монастырей посвящена знаменитому Югской Дортыни – в предвег годы считавшейся самой богатой и ной обителью Ярославля.

– Мы очень расцениваем понимание Рыбинской роли музеев в историческом наковного в частности один из наших отцов Мологицкого края – ся в часовне бывшая Мологицкого Афанастыря. Таким образом проблема выселения зданий религиозного назначения и насчитывает Сергей Овсянников.

Особенно важно действие в вопросе использования в связи с затянутами недостатками сирования ремонта помещений древних, которые были выделены территории исторического двора.

– Роль музейных нителей общего дции еще недостатна и оценена, – считает Николаевич.