

Через поколения

Из сказочного мира детства

Жительница Италии 81-летняя правнучка великого педагога Константина Ушинского Ирина Хале во второй раз побывала в Ярославле



Для детской книжки Ирина ХАЛЕ сделала несколько десятков иллюстраций.

...ед началом нашего
...говора собеседница
...през отказалась, чтобы
...азывали по отчеству.
...оего отца-англичанина
...ли Патриком,
...в беседах с русскими
...утку представляюсь
...рикеевной.
...лучше называйте меня
...сто Ириной, – просит
...овласая женщина
...ивыми детскими глазами
...бросердечной улыбкой.
...стоящая фея
...сказочного мира детства!

...ей МОЛОКОВ.
...Ирины ПИЧУГИНОЙ

– Ирина, в первый раз вы приезжали в дни празднования тысячелетия Ярославля в качестве почетного гостя. Какое впечатление оставил у вас город тогда, и как он выглядит сейчас?

– Ярославль мне безумно понравился сразу, как только я познакомилась с его достопримечательностями. Особенно приятно было увидеть сохранившиеся дома времен жизни моего прадеда Константина Дмитриевича. У города чудная история с загадочным символом – медведем, множество колодезных храмов. А ботанический сад педагогического университета просто восхитителен! Когда я была тут первый раз, посадила яблоньку и загадала, что обязательно попробую ее плоды. Сейчас приехала весной и увидела, что дере-

«Мои картины висели в лондонской галерее. На здании университета в Кембридже можно увидеть одну из моих фресок», – рассказывает Ирина Хале.

...хорошо прижилось, но еще маленькое. Значит, придется возвращаться сюда вновь, уже в зрелую пору.

– Нынче вы были почетным гостем Международного образовательного форума. Понравился ли евразийский диалог преподавателей на тему, какой должна быть современная школа?

– Скажу откровенно, сначала он показался мне скучным. Вероятно, после выступления лектора из Финляндии об эффективности образования на родине. Он долго и подробно говорил на английском, и со стороны это звучало скучно. Но мне хорошо известны проблемы финской школы, поэтому так хотелось выступить вслед в качестве оппонента!

Впрочем, снижение уровня современного образования характерно не только для Финляндии. Отличительная особенность многих стран, связанная с влиянием современных технологий на процессы обучения. Дети не читают, учителя меньше спрашивают с учеников. По-прежнему они даже не присутствуют на уроках, полагаясь на компьютерное обучение, посылают вместо себя помощников. Я это наблюдаю и в Италии, где сейчас проживаю.

В целом же диалог участников форума получился живым и конструктивным, особенно на секционных заседаниях.

– Но вы же не педагог, а профессиональный художник! Как вам удается так хорошо разбираться в проблемах

образования и быть в курсе современного воспитательного процесса?

– Да, не преподаватель, но я родственница великого русского педагога Ушинского, учителя русских учителей! Зная богатое наследие Константина Дмитриевича и основы его воспитательной системы, несложно разобраться, почему многие нынешние дети, отсидев в школе первые три года, не научились ни читать, ни писать. К тому же мне очень любопытно и интересно знакомиться с системами

образования в разных странах, я всегда пытаюсь их понять и сравнить.

– Наверное, вы еще в школьном детстве получили неплохие базовые знания?

– Вы не поверите, но я совсем не училась в школе! Родилась в Англии, в Бристолье. Когда началась мировая война, город часто бомбили, приходилось прятаться в бомбоубежище. Сначала меня воспитывала и учила русская няня Клавдия Васильевна, затем мама наняла учительницу, и к нам домой приходила барышня, чтобы учить меня английскому и другим предметам.

Рисовать я научилась в три года, в шесть лет лепила животных из пластилина, а в девять свободно читала Киплинга, Стивенсона, Диккенса. Кстати, росла как мальчишка – не припомню, чтобы играла в куклы. Позднее, когда уже была художником и мои картины висели в лондонской галерее, семья переехала в столицу. После смерти отца мы с мамой жили в старинном доме, и я часто ездила в Кембридж, где на университетском здании можно и сегодня увидеть одну из моих фресок.

– А как оказались в Италии?

– Все очень просто – мой второй муж был итальянцем. Сейчас живу в его большом доме, вернее, в комнате-студии, потому что все остальные помещения большого здания пришлось за долги отдать государству. В студии есть печь, но дрова в нашей деревне дорогие, поэтому зимой приходится мерзнуть. Ничего, я уже привыкла, к тому же меня греют обитатели дома – кошки с собаками. В моем доме даже мыши есть! (смеется).

– В Ярославль приезжает немало иностранных туристов, в основном пожилого возраста. Поэтому у многих горожан сложилось впечатление, что пенсионеры на Западе – сплошь зажиточные люди, раз могут позволить себе путешествовать по миру. Так ли это?

– Что вы, богатых туристов совсем мало! Путешествующие годами копят средства на свои поездки, а большинство людей вообще никуда не выезжают. У меня пенсия невелика, а долгов, в смысле разных счетов, много: за электричество, газ, воду и все остальное. Не так давно пришлось даже от домашнего телефона отказаться. Мастера переносили телефонную линию и предложили оплатить расходы по укладке кабеля через асфальтовую дорогу. Сумма оказалась большой, и я по их совету завела сотовый телефон.

С каждым годом все дорожает, и если раньше меня выручала продажа картин, сейчас таких доходов очень мало. Наше поколение уже ко всему привыкло, а каково молодым! Я больше волнуюсь за них, особенно тех, кто не может найти работу. Многие уже не ищут, потому что потеряли надежду, живут на средства старших. Кажется бы, масса времени для чтения книг, изучения культурного наследия! Нет, предпочитают валяться на диване, не посещают музеи и театры. Меня пугает, что исчезает общечеловеческая культура, в будущем это может стать очень серьезной проблемой для общества.

– Ирина, вы подарили университетскому музею имени Ушинского большой альбом детских рисунков, которые содержат огромный заряд энергии и доброты. И еще старинную серебряную ложку, вероятно, из семейной коллекции?

– Во время первого приезда в Ярославль я передала в дар музею старинные вещи, ранее принадлежавшие бабушке, дочери Константина Дмитриевича Ольге Суковкиной. А в этот раз привезла найденную дома еще одну серебряную ложку из той же коллекции. Музей в университете такой милый, преподаватели и студенты постарались вложить в его оформление свою душу. Я была тронута, с какой заботой и вниманием здесь сохраняется память о великом педагоге. Буду очень рада, если удастся осуществить наши планы по изданию в Ярославле книги рассказов и сказок Ушинского с моими иллюстрациями. Они выполнены в технике коллажа и отражают добрый мир старой русской деревни. Думаю, прадед по достоинству оценит бы наш совместный труд.



Правнучка великого педагога была в восторге от экспозиций университетского музея.