

12 млн. руб. мультимедийного оборудования купили для школ Рыбинска. Комплекты техники получат 22 образовательных учреждения

Золотобойцы

Драгоценный промысел

Еще в позапрошлом веке в Ярославской губернии производилось лучшее сусальное золото в России

Только цифры

200 тыс. руб. составляла ценность всего золотобойного производства в Пошехонском уезде

900 граммов сусального золота ушло на купол рыбинского Спасо-Преображенского собора



Многие церкви и храмы России сияют золотом куполов благодаря пошехонским мастерам.

луши – по всей России

Первая мастерская по производству сусального материала была организована здесь в 1858 году как филиал Петербургских мастерских сусального золота и серебра, принадлежавших купцу Якову. С развитием железнодорожного транспорта, парохозяйства, расширением возможностей почтово-телеграфной связи пошехонское сусальное золото становилось пользоваться спросом не только в России и за границей.

В этом отношении характерен пример промышленной деятельности известного в Пошехонье заводчика Александра Алексеевича Князева. В «Указателе фабрик и заводов европейской России» составленном в 1858 году в Петербурге, записано, что в 1858 году производство Князева, имеющее 25 рабочих, выпускало «172 фунта сусального золота высшей пробы» на 25 тысяч рублей в год. В начале XX века в связи с расширением производства до 70 рабочих мест производилось уже на 100 тысяч. Изготовление сусали долго носило смешанный характер: заводской и кустарный. Все в том же «Указателе» упомянут пошехонский крестьянин Иван Иванович Свешников, изготавливавший до 2500 книжек (в 48 листов) плющеного золота на 2 тыс. рублей и имевший 5 человек рабочих.

Женщина-золотобойца проживала прямо в мастерских, остальные трудились у нее дома в «зимы» (после окончания сельских работ и до весны) ин-

Из грамма золота можно получить проволоку длиной до 2,5 километра либо фольгу толщиной всего 0,00001 мм, которая покроет 18 квадратных метров поверхности.

В этом отношении хозяина, стоившим больших денег. Золотобойный промысел обычно передавался от отца к сыну, потому что распространялся только в Пошехонье и пригородных волостях: Ериловской, Пошехонской, Давыдовской, Панфиловской.

по наследству

Переход мастерства в семье кустаря происходил с 10 – 12 лет. Сначала сын занимался работой отца, усваивал названия инструментов, основные операции. Затем он получал старую работу и пытался работать самостоятельно под присмотром родителя-наставника. Сделав сдельно небольшой заработок, устраивало мастеров и с точки зрения дополнительного приработка для родителей, потому что отпрыск не подвергался чуждому влиянию извне, как это случалось среди молодежи, уезжавшей на учение «в люди».

цифrike и своеобразном колорите этого кустарного промысла.

В «Изложении» особо отмечается, что способности у мастеров-сусальщиков бывают разные: «из металла одинакового достоинства и пробы один мастер сделает свой передел искусно и чисто, а другой, напротив, и металлу употребит больше, и работа выйдет хуже, чем у первого».

Пошехонские мастера вырабатывали кроме листового золота, листового серебра «двойник» (золото, наложенное на серебро) и «потал» (подделка под золото). Но преобладающим оставалось уникальное по своему качеству сусальное золото из червонного очень высокой пробы. В краеведческом музее города хранится чудная книжечка с тончайшими листками сусального золота: тронь легонечко пальцем – и совьются они в легчайшую трубочку...

Интересные факты рассказали сотрудники музея и о том, как в XIX веке мастера «по чуть-чуть» присваивали себе драгметалл, если удастся выбить листки тоньше обычного. При этом не сохранилось ни одного упоминания о конфликтах между хозяином и работником – практически всегда «излишки» скупал сам владелец.

Сила и умение

Как же получалось сусальное золото? Упрощенно этот процесс выглядел так: кусок золота расплющивали молотком или вальцевали. Полученную ленту нарезали пластинками, которые затем вручную расковыляли в тончайшую пленку – в несколько десятков раз тоньше человеческого волоса. Чтобы она не приставала к молотку и не рвалась на части, золотые листочки вкладывали между двумя слоями так называемой снасти – раньше на Руси она изготавливалась из пледы, содранной с говяжьей печени. По ней и били молотком, пока золото не обретало надлежащую тонкость.

Легчайшие пластинки вкладывали затем в специальные книжечки между листами прозрачной бумаги. Сусальное золото в них всегда одного размера – 9,5х9,5 см.

Толщина же пластинок зависела не только от умения мастера, но и от будущего применения сусали: золото с лигатурным весом 1 – 2 грамма использовалось для внутренних работ (золочение лепнины, мебели, рам, киотов), 3 – 5-граммовые – для куполов, внешнего декора, скульптур.

Золотобойный промысел в Пошехонье прекратил свое существование еще в 1987 году. Но и сегодня драгоценный металл, выкованный здешними мастерами, украшает купола Киево-Печерской лавры и памятники архитектуры Углича, зал Большого театра, фонтаны Всероссийского выставочного центра и «Самсон» в Петродворце...

Справка «СК»

Термин «сусальное золото» происходит от слова «сусаль» – лицо, лицевая поверхность.



Кулинарный изыск

Сусальное золото биологически инертно и не способно к образованию режущих кромок, поэтому довольно широко применяется для украшения различных блюд и даже имеет свой код пищевой добавки: E175. Так, в Индии распространена практика обертывания дорогих сладостей листками из золота и серебра. В Центральной Европе известны алкогольные напитки, в которые добавляются золотые хлопья, например итало-швейцарский коричневый шнапс «Гольдшлегер».



А в японских ресторанах можно заказать «позолоченный» кофе.