

В Ярославском ТЮЗе состоялась премьера спектакля «Пьер Безухов» по роману Льва Толстого «Война и мир»

Кумиры

Догнать и перегнать Амати

Международный музыкальный фестиваль имени Леонида Когана приобщил ярославцев к большому искусству

Скрипки Амати, Гваданини, Вильома, Страдивари и Гварнери прозвучали в Ярославле и Рыбинске.

Рената ЗЕЛЕНСКАЯ,
Вячеслав КОВАЛЬКОВ.
Фото Ирины ПИЧУГИНОЙ

Хранятся
в бронированных сейфах

Концерты «Пять великих скрипок» прошли в рамках Международного музыкального фестиваля, посвященного 90-летию со дня рождения известного скрипача, выдающегося музыканта XX века Леонида Когана. Договоренность об их проведении была достигнута летом этого года при личной встрече губернатора Ярославской области Сергея Ястребова с внуком Леонида Когана заслуженным артистом РФ Дмитрием Коганом. В организации концертов приняли активное участие благотворительный Фонд Валентины Терешковой и Фонд поддержки уникальных культурных проектов имени Когана.

Дмитрий Павлович продемонстрировал инструменты, привезенные из коллекций разных европейских государств для участия в проекте. Так, среди четырех «итальянок», родившихся в XVI – XVIII столетиях, в концерте солировала и скрипка французского мастера XIX века Жана Баттиста Вильома. Работы Антонио Страдивари и Николо Амати прибыли из Швейцарии, Джованни Баттиста Гваданини – из Финляндии, а скрипка Джузеппе Гварнери – единственный российский резидент, приобретенный Фондом поддержки уникальных культурных проектов имени Когана. Стоимость каждой скрипки оценивается в несколько миллионов долларов, инструменты застрахованы и во время передвижения находятся в бронированных сейфах.

– У каждого инструмента – свой характер, природа. Например, шедевр Страдивари 1721 года, посмотрите, какая кокетка, красавица, или Амати 1651-го – утонченная натура. Самая ценная, дорогая и потому чопорная – Гварнери 1728 года... А душа скрипки, вне всяких сомнений, в небе! – уверен Дмитрий Коган.

По словам Дмитрия Павловича, проведение фестиваля в Ярославле, минувшая даже столь личную сцену, его осознанный выбор.

– Ярославль – особый город в судьбе нашей семьи, дед очень его любил. 14 ноября ему исполнилось бы 90 лет, но именно по дороге в Ярославль в поезде в 1982 году деда не стало... Мой первый детский концерт прошел также на Ярославской зем-



Справка «СК»

Стоимость каждой скрипки оценивается в несколько миллионов долларов, инструменты застрахованы и во время передвижения находятся в бронированных сейфах.



Дмитрий КОГАН исполняет музыкальный шедевр на великом инструменте, аккомпанирует Ирина МА...
На заднем плане сцены проекция давней фотографии, на которой с...
в руках знаменитый скрипач Леонид Коган рядом с внуком Д...

« У каждого инструмента – свой характер, природа. Например, шедевр Страдивари 1721 года, посмотрите, какая кокетка, красавица, или Амати 1651-го – утонченная натура. Самая ценная, дорогая и потому чопорная – Гварнери 1728 года... А душа скрипки, вне всяких сомнений, в небе! – уверен Дмитрий Коган.

ле, – поделился Дмитрий Коган своими впечатлениями.

Не шипение – богатство обертонов

Дмитрий Коган вышел на сцену КЗЦ, бережно держа в руках неприметную с виду скрипочку. Этот некрупный по размерам инструмент бежевого цвета буквально приковал внимание публики. В звенящей тишине Коган объявил, что перед ярославцами скрипка Амати. Последние звуки имени итальянского мастера потонули в аплодисментах. Музыкант пояснил, что скрипочка эта является «бабушкой» семейства бесценных инструментов трех-

сотлетней давности. В те годы возникло то божественное звучание, неповторимого тембра которого пытаются достичь в своих работах все последующие поколения мастеров. Амати разговаривает со слушателем негромко. Серебряный отзвук мелодии остается надолго в глубине души. Это голос основателя школы.

Скрипку Гваданини Дмитрий Коган представил как инструмент наиболее брутальный. Она и вправду более «широкая в плечах» и выглядит крупнее. Темней по цвету, почти что «венге». Звучит Гваданини строже. Зал притих. В этот вечер исполнялись музыкальные произведения неспешного, задумчивого

характера. Были Франко, Григ, Чайковский, Вильямс.

И вот в руках скрипача единственный из пяти французский инструмент. Его произвел на свет мастер Вильом. Он всю жизнь старался догнать и перегнать итальянцев. В рвении своем Жан Баттиста был неудержим и выдал на-гора около трех тысяч инструментов. Результат не столько исключительный, сколько показательный. Примерно столько и успевали другие мэтры за период своей творческой деятельности. Инструменты Вильома звучат превосходно, во всяком случае те, что дошли до наших дней. Они принесли изготовителю достаток и славу. И только давать звук по-итальянски так и не стали. Превзойти учителя Вильому не удалось. Зато получилось внести свой вклад в мир музыки.

После исполнения двух-трех вещей Дмитрий Коган удалялся в глубь сцены. Затем возникал в свете софитов, представляя новый шедевр. Четвертым по счету стал Страдивари! Этому итальянцу удалось поймать тренд, задать моду на форму скрипки, определить на века ее линию и внешнее оформление. Страдивари прожил долгую и счастливую жизнь. Он умер в 93 года в окружении многочисленных

детей и внуков, нажив состояние. Мастер продал специальный лаком для отделки новую основу своих изделий, поэтому они так божественно звучат до сих пор. Секретальной грунтовки Страдивари унес в могилу.

Последним на подиуме Дмитрий Коган представил инструмент, выполненный Гварнери. В мире скрипок этого мастера осталось чуть больше сорока против трехсот с лишним Страдивари. Поэтому, как уточняет Коган, Гварнери – антипод Страдивари. Он прожил 40 лет в нищете и забвении, непонятый при жизни, «нерешанный» в узком кругу меломанов, после смерти попал в историю благодаря роковой публике. То, что в исполнении казалось неслыханным, в огромных залах стало богатством обертонов. Такого не дает больше ни одна скрипка. Известность «брат» принес Паганини. Он всю жизнь играл только на Гварнери.

– Ну и как тут не исполнить что-нибудь из Паганини? – вел руками Дмитрий Коган, придерживая бесценную скрипку подбородком.

Аплодисменты не стихали долго...