ЯРОСЛАВСКИЙ РЕГИОН
СЕВЕРНЫЙ КР
№30 [26351] 26 апреля

О том, почему активный ярославский политик, известный преподаватель и видный ученый занялся вокальным исполнением романсов, оперных арий, русских народных и советских песен, «СК» спросил у юбиляра.

Елена КУЛЬКОВА.
Фото Сергея БЕЛЯКОВА

Таланты

Владимир КОРНИЛОВ:

«Главное – любить зрителя»

10 лет подвижничества на творческой сцене отметит завтра, 27 апреля, любимый ярославцами дуэт Владимир Корнилов – Ирина Куницына

Владимир Ильич к каждому концерту готовится, как к первому выступлению на сцене.

– Владимир Ильич, как возник ваш дуэт с аккомпаниатором Ириной Куницыной?

– В детстве я был солистом пионерского хора при Краснoперекопском Доме культуры, занимался в художественной самодеятельности при клубе «Гигант». Не раз завоевывал звания лауреата городских, областных и всесоюзных конкурсов. Руководитель хора как-то сказал мне: «Хочешь петь как Энрико Карузо, несколько лет молчи». Я и молчал. А потом жизнь закружила – преподавательская деятельность и политика совершенно не оставляли времени для личных увлечений. И вот в 2004 году мне позвонила Ирина Степановна. Мы встретились в Еврейском культурном центре, где она руководила ансамблем и в качестве музыковеда писала статьи об истории еврейской музыки в газету «Кэгел». Она сразу привлекла мое внимание своими познаниями в области музыкальной культуры и бескорыстным желанием помочь мне встать на ноги как вокалисту. На тот момент я знал, что Ирина Степановна – выпускница училища имени Собинова. Из Ярославля уехала учиться в консерваторию, затем – аспирантура в Москве, учеба на международных курсах. Она много лет преподавала в Краснодарском институте искусств, а в 2001 году все-таки приняла решение вернуться в родной Ярославль.

– Получается, вы стали заниматься вокалом с легкой руки Ирины Степановны?

– Да, она полностью изменила мою жизнь и стала не только концертмейстером, но и тем педагогом, которого я ждал много лет. Мне уже было почти 60 лет, и я не представлял особого интереса для вокальных студий. Они уделяли мне не больше 20 минут. Не успеешь рот открыть, а тебе объявляют: ваше репетиционное время вышло. Поэтому на момент нашей встречи мой репертуар был очень скудным: несколько народных и советских песен, три романса да две арии. С таким «багажом» я и явился к Ирине Степановне. Она поверила в мои способности и огромное желание петь для людей, помогла развить мой потенциал и поддержала в творческих амбициях.

– Вы помните ваш первый совместный вокальный концерт?

– Ирина Степановна договорилась с председателем правления Ярославского отделения Всероссийского музыкального общества Владиславом Кривенко и директором Дома офицеров Михаилом Устиновым о предоставлении сцены для сольного концерта. Мы тогда решили исполнить не менее 15 вокальных произведений: русские советские песни, старинные романсы, а также итальянские попурри. Были, конечно, опасения, что нам откажут в помещении или мое бурное политическое прошлое даст знать. Когда начался концерт, все страхи оказались позади – был аншлаг.

Ирина Степановна стала не только концертмейстером, но и педагогом.

Зрители устроили нам очень теплый прием и долго не отпускали со сцены.

– Сегодня ваша творческая деятельность удивительна по насыщенности концертами на Ярославщине и за ее пределами. Обширен и репертуар: он включает в себя несколько сотен произведений русского городского и классического романса, народной песни, песен военной поры, произ[illegible]ний зарубежных авторов. [illegible] вам за относительно небо[illegible]шой период времени уда[illegible] совершить такой вокаль[illegible] «прорыв»?

– После первого в жизни [illegible]церта стало понятно, что [illegible]обходимо поднять уровень [illegible]кального исполнения ка[illegible] произведения и расширить [illegible]пертуар. Как правило, но[illegible] репертуар мы нарабатыв[illegible] летом, когда практически [illegible]бодны от концертов и дру[illegible] творческих обязательств. [illegible] из серьезнейших проблем [illegible] любого певца – подобрать [illegible]нальность произведения. [illegible]ты той или иной песни, [illegible] зачастую не подходят для [illegible]ретного голоса: их необход[illegible] транспонировать. Эту неле[illegible] работу полностью взяла на [illegible]бя Ирина Степановна. Се[illegible] у меня в репертуаре благо[illegible] Ирине Куницыной свыше [illegible] самых разнообразных во[illegible]ных произведений.

В репертуаре Владимира Корнилова русские советские песни, старинные романсы, а также итальянские попурри.

– Чем в ближайшее вр[illegible] дуэт порадует своих по[illegible]ников?

– Сейчас мы готовим [illegible]церт, посвященный 700-л[illegible] Сергея Радонежского, вы[illegible]щегося подвижника Ру[illegible] православной церкви, б[illegible]словившего московского [illegible]зя Дмитрия Донского на [illegible]ду над татаро-монголам[illegible] Куликовом поле в 1830 [illegible] Нам, ярославцам, особ[illegible] дорого его имя, поскольк[illegible] родился в с. Варницы по[illegible]товом. Есть задумка про[illegible] большой концерт детской [illegible]ни (русской, советской, [illegible]ременной) не только с[illegible] силами, но и привлечь [illegible] и ансамбли из детских м[illegible]кальных школ им. Али[illegible] и Собинова, с которыми [illegible] тесно сотрудничаем на пр[illegible]жении многих лет. Есть [illegible]ние организовать конц[illegible] посвященные 215-летию [illegible] Пушкина и 200-летию со[illegible]рождения М.Ю. Лермон[illegible] И, безусловно, впереди с[illegible] дорогой для нас, детей во[illegible] концерт, посвященный 70-[illegible]тию Победы над гитлеров[illegible] Германией.

Прямая речь

Ирина КУНИЦЫНА, концертмейстер, член Союза композиторов России:

– Я очень люблю слушать Владимира Корнилова. Мне нравятся его задушевность, «русскость», искренность, глубина... Я думаю, что человек, у которого нет соответствующего душевного настроения, не мог бы так искренне и удивительно петь, придавая давно известным вещам новый смысл, новую глубину.