

3 апреля в 16.30 в Ярославле в городском выставочном зале им. Нухина откроется выставка художника Валерия Цаплина

Наследие

Восстановить гордость Поречья

Древнее село под Ростовом мечтает вернуть себе былую славу и красоту

82

каменных дома
построили в XIX веке
в Поречье



Компетентно

Иерей Александр САТОМСКИЙ, пресс-секретарь Ярославской епархии:

– Епархия не может в одночасье принять всю собственность религиозного назначения, которая сохранилась с дореволюционных времен на территории региона. Так, целый ряд зданий Ярославля когда-то принадлежал Церкви. В них сейчас располагается огромное количество разнообразных учреждений. Но наша первоочередная задача – возвращение и восстановление храмов. Один из последних примеров – храмовый комплекс Косьмы и Дамиана на улице Кооперативной в Ярославле. Разруха там страшная, и требуются многие миллионы рублей, чтобы привести все в благолепный вид.

1. Поречская башня высотой 94 метра опирается золотым крестом в небо.

2. В музее Поречья много раритетных вещей.

3. Храмы Поречья и сейчас прекрасны.



го 450 – 600 граммов готового продукта, причем он тем больше ценится, чем мельче были стручки.

К середине следующего столетия в процветающем селе уже стояли 82 каменных дома в два и три этажа (больше, чем в ином уездном городке), причем многие из них принадлежали удачливым огородникам. 16 улиц вымостили булыжником. А главным украшением села стала Поречская башня.

Местный Фиораванти

– Регулярная планировка в Поречье утвердилась в конце XVIII века при графе Орлове, – продолжает экскурс в историю Валентина Парыгина. – Гордость здешних обывателей были величественные каменные храмы – Петра и Павла и Никиты Великомученика с колокольней, равной которой не было не только в округе – во всей губернии и даже во всей России.

Вплоть до строительства храма Христа Спасителя в 1883 году самым высоким зданием Москвы считалась 81-метровая колокольня Ивана Великого на Соборной площади Кремля. А высота поречской рекордсменки – 94 метра. До сего дня она остается самой высокой отдельно стоящей звонницей в России.

Как отмечал известный краевед конца XIX – начала XX века Андрей Титов, «этот памятник еще более заслуживает внима-

ния тем, что строителем его был не Аристотель Фиораванти и не другой какой-либо пришелец с родины искусств и художеств, но простой поречский крестьянин Алексей Степанов Козлов».

В те времена возведение небоскребов не приветствовалось. Но амбициозным и сметливым поречанам удалось обойти запрет. По официальной версии, они выбрали для чудо-постройки самое низкое место. А по неофициальной – взяли да и провели приемочную комиссию, присыпав нижний ярус своей башни земляным валом в виде триумфальной арки.

К Золотому кольцу – Жемчужные бусы

– В советские годы церкви закрыли, а священников отправили в изгнание за Урал. Позднее оттуда в наше село стали приходить послышки – это дети наших батюшек присылали гостинцы местным богомольцам Войлокковым, которые в свое время прислуживали в храме. Родственные души издавна до самой смерти поддерживали этих двух старых дев и их брата. Вот что значит духовное воспитание, – восклицает Валентина Николаевна.

В семидесятых годах прошлого века памятники архитектуры одели в леса и приступили к их реставрации. Но так и не довели до конца.

– Взялись рьяно, луковичку и крест сняли и увезли – с охраной, – вспоминает события сорокалетней давности Валентина Николаевна. – А когда вернули, священные атрибуты недели две лежали у церковной стены, прикрытые тряпкой, дожидаясь, когда их поднимет вертолет. Но золотого сияния после этой реставрации, на мой взгляд, поубавилось.

Еще одну попытку подарить поречским достопримечательностям вторую жизнь предприняли сами жители села в середине нулевых годов – они собрали деньги на возрождение своих святынь, привлекли меценатов. Но средств не хватило, и благое дело снова забуксовало.

– Сейчас храмы и колокольня находятся на балансе сельского поселения, – поясняет его глава Надежда Архипова. – Мы были готовы передать их безвозмездно Ростовскому государственному музею-заповеднику, Ярославской епархии, но вопрос до сих пор не решен.

Когда же все-таки восстановят культурное наследие Поречья, его гордость, его былую славу, то, с чего для многих поколений поречан начинается Родина? Для них это больше, чем просто религиозные сооружения, это символ золотого века села, который они хотели бы вернуть. Жители Поречья предлагают также создать новый маршрут в дополнение к знаменитому Золотому кольцу и назвать его, скажем, Жемчужные бусы. В него можно включить малые города и села, усадьбы Центра России, имеющие богатую историю, воплощенную в дереве и камне, сохранившие традиционные промыслы.

А что, красивая идея...