

С 17 по 19 июля в поселке Судоверфь пройдет региональный музыкальный фестиваль «Макушка лета»

Мир

Аполлон на сцене

После затянувшейся на 7 лет реконструкции открылся музей Леонида Собинова

Ярославль, родина первого русского театра – это не просто неонсенс! – до сих пор не имеет театрального музея. В этом смысле мемориальный дом знаменитого нашего земляка, служителя Мельпомены, работавшего в лучших сценах Отечества Европы, можно считать явлением уникальным и абсолютно необходимым.

Текст: **Ольга ПЕТРЯКОВА.**
 Фото: **Сергей БЕЛЯКОВА**

Дарование художника воплощается в полотнах, писателя – в книгах, ученого – в изобретениях. А что оставляет для вечности большой артист, которого вознесла до небес пенная волна славы, а потом схлынула – и публика уже рукоплещет другим кумирам? Возможно, больше, чем остальные, он меньше

Личный голос способствовали славе Леонида Собинова.

окружающий его мир по своему образу и подобию.

Леонид Собинов прославился совсем молодым, чему способствовали его неординарность и чарующий голос. Публика, особенно ее женская часть, обожала артиста. Об этом свидетельствуют представленные в экспозиции карикатуры конца XIX века, на которых красавец-юноша буквально падал над толпой пожирающих его глазами экзальтированных зрителей. Нужно было обладать масштабом личности, сопоставимым с масштабом таланта, чтобы не отдаться опьяняющей стихии всеобщего поклонения, а продолжать работать над собой, совершенствовать свое дарование.

– Так он был воспитан, выросший в большой провинциальной семье, где главным грехом считалась праздность, – продолжает заведующая музеем Алла Аносовская.

Мы видим подлинные вещи, сопровождавшие Собинова в течение его жизни. На старых фотографиях его близкие – родители, семь братьев и сестер – великий патриархальный мир, который для Леонида Витальевича спасительным ковчегом в время политических перемен и революционного времени в классическую гимназию земляк окончил с серебряной медалью, весьма преуспев в латинском, французском, немецком, русской словесности и русском Божием. Поступив на юридический факультет Московского университета, он параллельно обучался на курсах



Голос великого тенора звучит со старой граммофонной пластинки.



Он был прекрасен внешне и душой.



Личные вещи Леонида Витальевича передала в музей его дочь Светлана.



Директор департамента культуры области Марина ВАСИЛЬЕВА и звезда Волковского театра Валерий КИРИЛЛОВ на открытии музея.

вокала, унаследовав от родителей любовь к пению.

– Свою судебную практику наш земляк начал у именитого адвоката, мастера правозащитной риторики Федора Никифоровича Плевако. Тот прочил Собинову блестящую карьеру. Но в душе юноши царил раздвоение. Однажды в Великий пост

он пришел на прослушивание начинающих певцов в Большом театре. Новичку сразу предложили контракт – случай исключительный! Обычно талантливую молодежь отправляли набираться опыта куда-нибудь на периферию, – удивляет старший научный сотрудник музея Альбина Чикирева.



Ярославцы 7 лет ждали открытия мемориального дома-музея Собинова.

нии Собинова, полной пленительного очарования, зрители приходили на спектакли вновь и вновь, – рассказывает Алла Аносовская.

Костюмерные театра не удовлетворяли тенора. Бывая за границей, он в поисках старинных тканей и украшений заглядывал в лавочки антикваров, чтобы создавать для спектаклей одежды, напоминающие музейные реконструкции. Случалось, открывался занавес, певец предстал в своей новой сценической ипостаси – само совершенство, Аполлон в земном обличье. И зритель был покорен!

– А эти великолепные вещи нам подарил музей Неждановой, – подводит к новому стенду Алла Васильевна. – С ней Леонид Витальевич связывала многолетняя дружба. К примеру, эту сумочку Антонина Васильевна купила в Париже, готовясь петь Виолетту, даму с камелиями, в «Травиате» Верди. Ее Альфредом был Леонид Собинов. Он выступал не только в Москве и Петербурге, но и в Италии, в театре Ла Скала. В 1906 году его пригласили участвовать в истинно историческом спектакле – мир отмечал пятилетие со дня кончины гениального Джузеппе Верди. В память о нем готовили грандиозное оперное действо, собирая лучших певцов со всего света. И даже среди них выделился Леонид Собинов. Для русского артиста это был знак высочайшего уважения и признания.

Вот таким он предстает – обласканный судьбой и зрителем, весьма преуспевший в царские времена, а в советские – первым удостоившийся звания народного артиста республики. Но ощущал ли Собинов себя счастливым? Трагически сложилась судьба сыновей Леонида Витальевича от первого брака – Юрия и Бориса.

– Наш музей многое может рассказать вдумчивому, внимательному посетителю, – говорит Алла Аносовская. – А еще это история нашего города, театра, страны через семейную сагу.

– Мы очень рады, что реконструкция музея завершилась и туристы в него вернулись, – отметила директор департамента культуры области Марина Васильева. – В восстановление объекта были вложены значительные средства, оно шло с 2008 года, потому что нужно было выполнить работы очень качественно. Замечательно, что с сегодняшнего дня здесь начинается работа музыкальный салон, где будет проходить интересные встречи, вечера камерной музыки и вокала.

Выйдя на вторую по значимости сценическую площадку страны, Собинов сначала пытался совмещать артистическую карьеру с юриспруденцией. Но слишком велика была между ними пропасть. Однажды перед процессом судья бросил этак с поддевкой: «Ну, что вы нам сегодня споете, Соловей?» После этого Леонид Витальевич сделал мучительный выбор. Россия, возможно, потеряла отличного правоведа, но приобрела настоящего мастера сцены.

В застекленных витринах мы видим костюмы Собинова для его знаменитых партий-ролей: князя в опере Даргомыжского «Русалка», Ленского в опере Чайковского «Евгений Онегин». Он был Владимиром Игоревичем в опере «Князь Игорь» Бородина, Фаустом в «Мефистофеле» Бойто, царем Берендеем в «Снегурочке» Римского-Корсакова. Сколько ярчайших образов, обогативших русскую культуру!

– Ради одной каватини «Медленно день угасал» из оперы «Князь Игорь» в исполне-