Даты ноября

3 ноября 1983 года 40 лет назад состоялось открытие нового здания для Театра Юного Зрителя на площади Юности с залом на 800 мест и Кукольного театра на 350 мест.

Ещё в 1968 году в Ярославле стали упорно поговаривать о необходимости строительства Театра Юного Зрителя.

Идея создания новой крупной площади по улице Свободы в районе её пересечения с улицей Республиканской появилась в конце 1960-х годов. Она, по замыслу архитекторов, должна была превратиться в специализированный детский центр с парком, кинотеатром и библиотекой. Над созданием градостроительного комплекса работал большой авторский коллектив института «Ярославгражданпроект» под руководством главного архитектора проекта В. И. Комиссарова.

С самого начала проектирования имелось в виду, что главным зданием новой, ещё без названия, площади должен быть детский театральный комплекс, который одновременно как бы акцентировал завершение одной из наиболее протяжённых в центральной части города улицы Республиканской.

Подобное сооружение требовало создания, соответствующего его масштабности окружающего архитектурного сопровождения. Для этого с запада и востока площадь предполагалось застроить шестью-восемьюэтажными протяжёнными жилыми зданиями. При этом в жилом доме с северо-западной стороны предусматривалось создание специализированных магазинов и предприятий бытового обслуживания населения, таких как детское кафе «Лакомка» («Сказка») и кафе для взрослых, детская парикмахерская и фотография, магазин «Детская книга» с отделом филателии. Подобное сочетание по замыслу проектантов способствовало преобразованию новой площади в развитый специализированный центр.

С южной стороны, позади Театра Юного Зрителя, на пересечении улиц Республиканской и Салтыкова-Щедрина предполагалось строительство 16-этажной гостиницы, а в сквере между ТЮЗом и пединститутом - детского парка с аттракционами. Ширина улицы Свободы увеличивалась вдвое за счёт сноса домов, но выигрывала ли старая улица от сноса архитектурных памятников? Вряд ли!

Тем не менее, вскоре в квартале, примыкавшем к Республиканской улице, начали копать достаточно глубокий и протяжённый котлован. Театр, по замыслу, следовало видеть ещё с улицы, тогда как в реальности он уходил далеко вглубь от её красной линии. Для того, чтобы открыть вид на будущий театр, снесли более десятка старинных каменных и деревянных домов. После того, как всё снесли, а руины вывезли, образовалась огромная площадь.

ТЮЗ строился долго, особенно его административная часть, довольно узкая и длинная. Ярославцы недоумевали: где же в нём разместится зрительный зал? И только к концу строительства, когда началось возведение большой стеклянной части, стало ясно, где что будет.

Объединение «под одной крышей» театров юного зрителя с залом на 800 мест, кукол на 350 мест и театра-студии на 150 мест позволило сформировать уникальный комплекс для детей и юношества со своей специфической архитектурной формой. Фойе ТЮЗа огибает антресоль с буфетом и музеем, повторяя рисунок наружных стен. Педагогические комнаты приближены к театру кукол. Первый и второй этажи объединены открытыми лестницами и двусветной частью над декоративным бассейном и скульптурным керамическим «органом». Фойе театра, освещаемое дневным светом, может служить выставочным залом и музеем театра, что создаёт дополнительные возможности для эстетического воспитания.

Зрительный зал ТЮЗа похож на полукруглый, почти цирковой амфитеатр. Восемнадцатиметровое «зеркало» сцены хорошо подходит для организации активных зрелищ, представлений с участием самих зрителей.

Индивидуальный проект здания был разработан институтом «Гипротеатр» Министерства культуры СССР в 1969-1974 годах, авторы проекта - архитекторы В. А. Шульрихтер, Т. Целищева, М. Рябова; инженеры И. Брук, Г. Кольчук. Общий объём здания 75 600 метров кубических, общая площадь 15 000 кв.м.

В создании сложного синтетического образа комплекса принимали участие ярославские скульпторы и художники: А. Молодцов (декоративные композиции из шамота для фойе кукольного театра), И. Трейвус, Ю. Золотов (декоративная скульптура «Лель» для интерьера фойе ТЮЗа, детали декора двухэтажной стены, общей для помещений летнего сада на первом этаже и фойе ТЮЗа на втором; Е. Пасхина и И. Брандуков (скульптурные композиции фасадов над входами в кукольный театр и ТЮЗ); керамисты А. Егоров, А. Монахов. Строительство осуществлялось в течение 1969-1972-1983 годов. Открытие детского театрального комплекса состоялось в первые числа ноября 1983 года.

Колодин, Н. Детский театральный центр / Николай Колодин // Город древний. Т. 3. Ярославль: здания, люди, легенды. – Ярославль, 2014. – С. 370-374.

7 ноября 1948 года 75 лет назад был открыт Ярославский планетарий.

На перекрёстке с улицей Большой Октябрьской улица Чайковского открывается с одной стороны жилыми зданиями Ярославского государственного педагогического университета имени К. Д. Ушинского, с другой - храмами Николо-Мокринского прихода.

Сразу за одной из старейших церквей города встало суперсовременное здание нового планетария. Картина поистине удивительная: на фоне пятикупольного храма с колокольней призма астрономического учебного центра смотрится как символ устремлённости в будущее древнего города.

Сюда планетарий переехал из здания на улице Трефолева, принадлежавшего Казанскому монастырю, то есть из церкви Покрова Богородицы. Любили прежние власти идти к небу и мирозданию через дом Божий.

Когда строители, приступившие к восстановлению храма Покрова Богородицы, поднялись на чердак, то на стропилах, поддерживающих крышу, обнаружили надписи на немецком языке. И невдомёк им было, что строили будущий планетарий пленные немцы, доставленные в наш город сразу после войны. Тогда, в 1948 году, они перестраивали под планетарий церковь.

Хочется напомнить, что в октябре 1923 года, на заводе Цейса в Йене был впервые продемонстрирован миру проекционный планетарий с искусственным звёздным небом. После чудо техники смонтировали в Мюнхене. А в двенадцатую годовщину Октябрьской революции первый планетарий открылся и в нашей стране, на Красной Пресне в Москве.

Ярославлю, ясно, за столицей не угнаться. Тем не менее, спустя двадцать лет своеобразный минипланетарий открылся на физико-математическом факультете Ярославского педагогического института. Причём на отечественном оборудовании. К тому времени в краснопресненские мастерские столицы был изготовлен первый отечественный проектор конструкции москвича К. Н. Шистовского.

Но вернёмся к планетарию стационарному. Местные художники расписали алтарную часть храма Покрова под «звёздный зал» и 7 ноября 1948 года сам конструктор прочитал здесь лекцию о строении Вселенной с демонстрацией аппарата, напомнившего одному впечатлительному очевидцу «фантастического двухголового марсианина».

Сегодня Ярославский культурно-просветительский центр им. Терешковой - один из самых крупных и современных центров в России. По размеру он занимает третье место после московского и нижегородского. Зато оборудование у нас самое новое. Кроме нашего центра, подобное мог приобрести только московский планетарий. Но установка его ко многому обязывает: например, один обучающий фильм для современного проектора стоит более 10 тысяч евро. Выручает сотрудничество: дорогими фильмами российские планетарии обмениваются, а также снимают свои, что в научной среде ценится даже больше. Ярославский КПЦ им. Терешковой уже снял свои первые 15-минутные фильмы: один из них называется «Под небом Ярославля», второй посвящён юбилею Ярославля - в нём демонстрируется изменение небесного свода за тысячу прошедших лет.

Ярославский культурно-просветительский центр им. Терешковой демонстрирует желание развиваться как научно-образовательное учреждение. Дети, изучающие здесь астрономию, географию, океанологию, затем поступают на специализированные факультеты и становятся высококвалифицированными специалистами.

Колодин, Н. Алтаря небо звездное / Николай Колодин // Город древний. Т. 3. Ярославль: здания, люди, легенды. – Ярославль, 2014. – С. 165-173.

9 ноября 1823 года 200 лет назад родился русский писатель Евгений Петрович Карнович (1823-1885).

В 1860-1870 годы Е. П. Карнович был популярным юристом, историком и очень продуктивным беллетристом.

Евгений Петрович Карнович происходил из старинного, но обедневшего дворянского рода. Он родился 28 октября (9 ноября) 1824 года (по другим источникам - в 1823 году) в селе Лупандино, в 13 километрах от Ярославля. Получив хорошее домашнее образование, он вопреки дворянским традициям не пошёл на военную или государственную службу во имя чиновничьей карьеры, а поступил в Петербургский педагогический институт, где училась главным образом разночинная молодёжь. Не имея ни связей, ни богатого имения, Карнович был вынужден вести образ жизни разночинца, зарабатывающего своим трудом кусок хлеба. В годы учёбы Карнович перевёл комедии Аристофана «Облака» («Репертуар и пантеон», 1845, кн.1) и «Лизистрата» («Библиотека для чтения», 1845, №12). После окончания педагогического института работал преподавателем греческого

языка в Калужской гимназии, затем управляющим канцелярией попечителя Виленского учебного округа.

Это было время общественного подъёма накануне крестьянской реформы. Карнович посылает свои статьи, корреспонденции в столичные газеты и журналы, примыкает к лагерю демократической литературы.

В 1856 году появляется ряд статей В. Даля против грамотности крестьян.

Карнович выступил с критикой Даля. В статье «Нужно ли распространять грамотность в русском народе», опубликованной в «Современнике», он резко, ярко и очень убедительно доказывал необходимость просвещения народа. Чернышевский, Добролюбов высоко оценили это выступление Карновича, а Некрасов в стихотворении «Что поделывает ваша совесть», опубликованном в «Свистке», писал:

Припомним, что не без искусства
На грамотность ударил Даль -
И обнаружил много чувства,
И остроумье, и мораль;
Но отразил его Карнович,
И против грамоты один
Теперь оставил Беллюстин.

В 1859 году Карнович переезжает в Петербург и всецело отдаётся литературной работе. В это время он становится активным сотрудником «Современника», где в 1858 году ведёт отдел «Современное обозрение». Здесь писатель публикует повести «Воспоминания Охотовского», «Варенька Ченцова», «Проблески счастья» и ряд публицистических статей. Актуальное значение имели его статьи, посвящённые крестьянскому вопросу, событиям в Италии и Польше, направленные против крепостничества и деспотизма и клерикализма. Некоторые из них были настолько остры, что приписывались Чернышевскому или Добролюбову. Однако Карнович не сумел остаться соратником и единомышленником руководителей «Современника». В отличие от них он удовлетворился правительственной реформой. В 1861-1862 годах Карнович издавал журнал «Мировой посредник», в котором в конечном счёте пытался примирить непримиримые интересы помещика и крестьянина. Умеренная политическая программа не принесла журналу популярности, и он вскоре прекратил своё существование.

Вероятно, эта умеренность политических взглядов несколько отдалила Карновича от «Современника», хотя он и продолжал сотрудничество в нём. При предварительных переговорах с Краевским об аренде журнала «Отечественные записки» имя Карновича называлось Некрасовым в качестве возможного редактора журнала. В новом журнале Некрасова он опубликовал ряд исторических работ, направленных против тирании прошлого, но имевших актуальное значение и для современности («Значение бироновщины»).

Основным жанром литературной деятельности Карновича в 70-80-е годы стал исторический роман. Тематика этих романов связана с эпохой XVII и XVIII веков, отмеченных фаворитизмом, тиранией и деспотизмом.

В конце XX века произошёл всплеск интереса к его творчеству и ряд повестей и романов был переиздан.

Астафьев, А. В. Е. П. Карнович (1824-1885) / Андрей Васильевич Астафьев, Надежда Андреевна Астафьева // Писатели Ярославского края. – Ярославль, 1990. – С. 199-202.

23 ноября 1898 года 125 лет назад родился Герой Советского Союза, генерал-полковник Михаил Николаевич Шарохин (1898-1974).

Михаил Николаевич Шарохин родился в деревне Ивановское Даниловского района Ярославской области. В 1917 году он был призван на службу в царскую армию. Новобранец внимательно прислушивался к разговорам бывалых солдат, которые открыто выражали недовольство политикой русского самодержавия, с жадностью слушал пламенные слова большевистских агитаторов, разъяснявших грабительский характер империалистической войны, требовавших мира, передачи земли крестьянам, и призывавших солдат к свержению Временного правительства. Всем сердцем Шарохин поверил большевикам, до конца связал жизнь с революцией. Он стал одним из активных участников Великой Октябрьской социалистической революции.

В ноябре 1917 года вступил в Красную гвардию. Сражался на Северном, Восточном и Туркестанском фронтах рядовым, командиром взвода и эскадрона. Здесь, в армии, в 1920 году М. Н. Шарохин вступил в Коммунистическую партию.

Богатый опыт, полученный на фронтах гражданской войны и помноженный на глубокие теоретические знания, приобретённые в Военной академии им. М. В. Фрунзе, академии Генерального штаба, Высшей кавалерийской школе, выдвинули М. Н. Шарохина в видные военачальники Красной армии. Он был начальником штаба и командиром авиабригады, в Генеральном штабе РККА - начальником отдела, заместителем начальника оперативного управления, начальником штаба Юго-Западного управления, заместителем начальника Генерального штаба. Многие крупные боевые операции Красной армии в годы Великой Отечественной войны разрабатывались и осуществлялись при непосредственном участии М. Н.

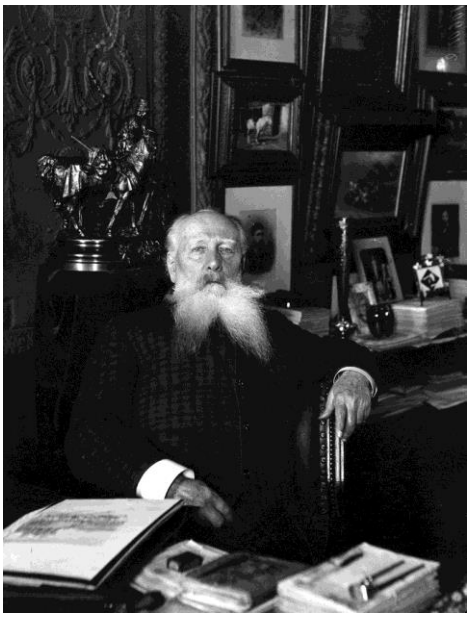
Шарохина. Коммунистическая партия и командование Ставки направляли его на самые ответственные участки фронта.

В битве за Москву М. Н. Шарохин работал в Генеральном штабе, затем начальником штаба 3-й ударной армии, участвовал в боях за Холм и Великие Луки. С августа 1942 года он - начальник штаба Северо-Западного направления, участвовал в разработке и осуществлении операции по окружению и уничтожению Демянской группировки фашистов. Когда началась подготовка к прорыву блокады Ленинграда, генерал Шарохин был назначен начальником штаба Волховского фронта, который вместе с войсками Ленинградского фронта в январе 1943 года осуществил прорыв блокады.

В июле того же года генерал Шарохин был назначен командующим 37-й армии, входящей в состав 2-го, а затем 3-го Украинского фронтов. Здесь полностью раскрылся полководческий талант прославленного генерала.

Командарм // Герои огненных лет : очерки о Героях Советского Союза – ярославцах. – Ярославль, 1985. – С. 428-429.

28 ноября 1838 года 185 лет назад родился Александр Михайлович Опекушин (1838-1923), русский скульптор, автор памятника Пушкину.



Творческое начало. Оно изначально заложено в ярославцах. Всемирно известный скульптор, автор знаменитого памятника А. С. Пушкину, родился в деревушке Свечкино, ныне фактически слившейся с Рыбницами, в 1838 году в семье крепостного крестьянина. Ещё ребёнком он вылепил как-то фигурку местного попа Гурия, обучавшего их, сельских ребятишек, слову Божьему. И фигурка получилась столь узнаваемой, что юный ваятель нещадно был выдран за ухо. Но это же и предопределило его судьбу.

В возрасте 11 лет он был взят отцом на промыслы в Петербург. Сам отец Опекушина трудился лепщиком-модельщиком на бронзолитейном заводе Кохуна, и первые навыки лепки юное дарование получило от родного отца. Он же пристроил подростка в мастерскую известного петербургского художника и скульптора Иенсена, автора знаменитых кариатид Зимнего дворца.

Начав «мальчиком на побегушках», юный Саша Опекушин быстро осваивается, более того, заканчивает рисовальные классы у Иенсена в академии художеств, после чего как вполне сложившийся художник начинает работать в творческой мастерской другого известного российского скульптора

М. О. Микешина, прославившегося скульптурным памятником «Тысячелетие России» в Новгороде.

Саша Опекушин работает над этим памятником в группе из 24 человек, а ещё через 10 лет та же группа создаст не менее известный памятник Екатерине II в Петербурге, при этом Опекушин самолично сделает все девять фигур сподвижников царицы. Следующей совместной работой станет памятник адмиралу Грейгу в городе Николаеве.

Только после этого пошли работы самостоятельные: памятник Муравьёву-Амурскому в Хабаровске, Лермонтову - в Пятигорске, Пушкину - в Москве, Петербурге и Кишинёве, учёному Карлу Бэру в университетском Тарту, сахарозаводчику Харитоненко - в Сумах. Всероссийское признание привлекло к нему внимание царской семьи. Последовали заказы, и он делает памятник Петру I, Екатерине II, Александру III, а были ещё царские бюсты, и медальоны...

Большевики уничтожили почти все известные памятники Опекушина. Пережить такое нелегко, но, к счастью, сам Опекушин ничего о варварстве новой власти не знал, у него были свои проблемы.

До нашего времени сохранились воспоминания известного исследователя жизни и творчества скульптора - краеведа из села Бурмакино - А. И. Скребкова. Он, наверное, единственный, кто сумел повидаться с Опекушиным до его смерти и оставить об этом подробный отчёт. Он вспоминает, когда спросил у Александра Михайловича каким образом тот оказался в Рыбницах, то вместо ответа получил большую папку с разными бумагами, среди которых была и копия заявления председателю секции художников в Ленинграде, где было написано: «Обращаюсь к Вам, товарищи художники. Я автор многих художественных произведений на Руси... Заработанные личным трудом деньги положил на хранение в Государственный банк, во время Октябрьской революции они были аннулированы, и я, чтобы не умереть с голоду, вместе с моей семьёй принужден продавать всё, что только возможно, включительно до носильного белья. Теперь уже и этот источник прекращается, и я, 80-летний, больной, слабый, с пороком сердца, с распухшими от недоедания ногами, принуждён вместе с тремя дочерьми, тоже сердечно больными, пожилыми, медленно умирать с голоду. Доктор требует немедленного отъезда в деревню, родина моя - Ярославская губерния, берег Волги, куда нам и хотелось бы поехать, но на это нужны средства, а их-то и нет у нас. Мы просим секцию художников помочь нам в этой поездке, т. к. оставаться здесь, по словам доктора - это голодная смерть, которая приближается довольно быстро ко всем нам... Очень прошу кого-нибудь из товарищей посмотреть, как мы живём-голодаем.

Академик скульптуры, вышедший из народа, А. М. Опекушин. 3 июля 1919 года».

Товарищи-художники не помогли, да и не могли сделать это из-за отсутствия средств. Помогли заведующий Главнаукой Кристи и глава комиссии по улучшению быта учёных Горький, добившиеся через

Луначарского назначения А. М. Опекушину персональной пенсии, академического пайка и средств на переезд.

И как же радостно забились их сердца, когда весной 1920 года вступили они, наконец, на родной волжский берег. Но старого родного отцовского дома уже не было, поэтому поселились не в Свечкине, а в Рыбницах, у приютившей скульптора вместе с тремя его так и не вышедшими замуж дочерьми двоюродной сестры.

Но напрасно думать, что на этом мытарства знаменитого художника и его домочадцев закончились. В 1922 году газета «Творческие дни» опубликовала письмо Лидии Ершовой, жительницы соседней деревни Бор, которая сообщала, что неподалёку от них, в селе Рыбницы, в нетопленной избе умирает от голода автор московского памятника Пушкину престарелый академик Опекушин, а дочь его собирает милостыню по окрестным деревням.

Письмо осталось без ответа. А через год академик из народа скончался в нищете, безвестности и полном забвении. Только в последние десятилетия начались работы по изучению наследия скульптора, а в Рыбницах был открыт филиал Ярославского художественного музея.

Колодин, Н. Творческое начало / Николай Колодин // Город древний. – Т. 1. Набережные Ярославля. – Ярославль, 2014. – С.56-58.

Составила библиотекарь С. Д. Нечай.