Даты августа

3 августа 1963 года 60 лет назад в Ярославле родился Игорь Анатольевич Сакуров, художник-график, иллюстратор.

Я старый фрилансер: на работу давно не хожу. Когда-то учился в политехническом институте, где всё было здорово: гулянки, девушки и иногда - сессии. Красный диплом получил без особых усилий, но, когда взял его в руки, представил, что «этим придётся заниматься всю жизнь». А я всегда хотел стать художником.

Кирпичное строительство на селе, причём «кирпичное строительство» обычным шрифтом, а «на селе» - лихим росчерком. После института я успел поработать в отделе оперативной киноинформации НИИ: мы снимали ролики о достижениях строителей. Компьютера не было, поэтому приходилось вырезать титры острейшим скальпелем из белой бумаги, потом наклеивать на плёнку и с величайшей осторожностью нести к операторам.

Благодаря работе в комитете комсомола, мне удалось избежать распределения. Мы устраивали смотры самодеятельности, рок-фестивали, городские карнавалы. Я тихонечко уволился и подался в художники. Из комитета комсомола все нормальные люди шли прямиком на службу в КГБ, поэтому окружающие думали, будто я плету какую-то хитрую интригу.

Темы композиции на вступительных экзаменах в художественное училище никто заранее не знал. Помню, что были крайне жизненные, вроде «В больнице», «Вокзал». Мне попалась «На рынке». С первого раза я не поступил - получил «двойку» за рисунок, но через год всё-таки сдал экзамены.

На нашем курсе было несколько «пожилых» вроде меня, успевшего окончить институт и поработать. Остальные - мальчишки и девчонки, после школы и даже после 8 класса. По возрасту я находился где-то между ними и их родителями. Подходили, спрашивали совета, узнавали, как лучше поступать в делах любовных. Это сейчас они солидные отцы семейств и матери - разница в 10 лет уже не заметна.

Став художником, я не мыслил себя в офисе с 9 до 18. Мне некомфортно в коллективе, к концу дня начинаю дико тосковать. Пообщаться с приятным человеком - запросто, но целый день вместе проводить потому, что это твоя работа - ни за что! Больше всего я не люблю бестолковые коллективные собрания, разнообразные мозговые атаки и совещания. Когда сидишь, понимаешь, что по большей части обсуждается полная чушь, но сказать об этом не решаешься.

В рекламном агентстве я проработал ровно 9 дней. Мечтал о творческих заданиях, разработке персонажей. А мне принесли стенд из епархии и велели разработать новый дизайн. Потом начальник принёс пакет муки,

поставил его на стол передо мной и сказал: «Мука. Нужно придумать этикетку...» И тогда я написал Акунину.

Прозой Акунина я увлекался давно, а когда увидел иллюстрации к проекту «Жанры», понял, что тоже так могу. С огромным трудом раздобыл личную «электронку» Григория Шалвовича (настоящее имя Бориса Акунина) и написал ему, что буду рад иллюстрировать его книги. Прикрепил несколько его работ для других произведений, правда, на ответ не надеялся. Писатель моё письмо заметил: «Спасибо, буду иметь в виду».

«Художника Сакурова знают благодаря книгам Бориса Акунина». Но я не испытываю мук, знакомых «актёрам одной роли». Проза Григория Шалвовича разнообразна, точна и замечательно подходит для иллюстрирования. Темы совершенно разные, и сам жанр ретро-детектива мне очень близок. Мне нравится проза Людмилы Улицкой, но я не хотел бы её иллюстрировать, потому что просто не знаю, что рисовать. Отношения, чувства, психологию?

Для иллюстраций я практически всегда использую реальные прототипы - мне нужно лицо, которое уже слепила природа. Могу что-то поменять, поправить, но основа остаётся. Если вам кажется, будто человек на моём рисунке похож на кого-то очень известного... то вам не кажется. Правда, с медийными персонами приходится быть аккуратным - могут в суд подать. Но художник ответит, что «все совпадения случайны».

«Зепп фон Теофельс» (персонаж Бориса Акунина из серии детективов «Смерть на брудершафт») - это Леонид Парфёнов. Изначально, серия планировалась как литературный суперпроект. Параллельно с книгами должны были выходить полнометражные экранизации. В роли главного злодея Акунин видел Парфёнова, были какие-то договорённости, кастинги. Но с фильмом что-то не задалось, и проект трансформировался в серию книг с большим количеством иллюстраций.

«Маса» (герой серии «Приключения Эраста Фандорина») нашёлся в итальянской лавке. Круглощёкий продавец-китаец согласился на несколько фотографий после того, как я на слабеньком английском объяснил, зачем мне это нужно. Правда, злость, обиду и другие негативные эмоции он так и не смог изобразить - оказался абсолютно добродушным азиатом.

Ошибки? Бывают, конечно. Как-то я отправил Акунину очередную порцию иллюстраций, он присылает в ответ письмо: «Я написал «около ёлки», а Вы нарисовали сосну. Пускай будет сосна - перерисовывать дольше». Похожая история произошла с носом ялтинского градоначальника из романа «Чёрный город», там автор тоже исправил текст. Чтобы мне не пришлось переделывать иллюстрацию.

Много времени уходит на поиски в Google. Нужно разобраться, как в то время и в том месте выглядели двери, на каких сидели стульях, как был устроен мольберт 100 лет назад. Сотни элементов, костюмы, техника, детали, детали, детали... Хорошо, что в сложных случаях всегда можно обратиться к историческому консультанту.

Когда дело касается работы - я страшный зануда. Изучая ту или иную тему, биографию, забираюсь максимально глубоко. Бывает так, что нужно

сделать только обложку, а жена ругается, что тащу очередную книгу размером с кирпич.

Сакуров, И. Иллюстратор / Игорь Сакуров; беседовал Антон Будилин; худож. И. Сакуров // Элитный квартал. – 2013. – № 09 (104). – С. 70-74.

10 августа 1973 года 50 лет назад был открыт памятник Фёдору Волкову на площади его имени.

Было бы странно, если бы в Ярославле на площади Волкова возле академического театра имени Волкова не было бы памятника самому знаменитому ярославцу Фёдору Волкову. Такой памятник на площади, конечно же, есть. Впервые идея появления памятника великому артисту стала обсуждаться в 1956 году. 8 августа Ярославский горком КПСС и исполком горсовета приняли постановление: «Принимая во внимание настойчивые просьбы трудящихся и общественных организаций города о сооружении в Ярославле памятника великому русскому актёру и театральному деятелю Ф. Г. Волкову и возросший интерес экскурсантов и туристов к городу Ярославлю - родине первого русского публичного театра - просить областной комитет КПСС и исполком областного Совета депутатов трудящихся ходатайствовать перед Советом Министров СССР и Министерством культуры СССР о сооружении в городе Ярославле памятника Ф. Г. Волкову».

После того как сама идея получила поддержку городских и областных властей и была благосклонно встречена в Москве, нужно было решить, кто будет её реализовывать. Проводить открытый конкурс, как это делалось в 1911 году, на сей раз, не стали. Скульптора и модель будущего памятника выбирали эксперты Министерства культуры РСФСР. 26 февраля 1960 года в облисполком поступило письмо следующего содержания: «Главное управление по делам искусств сообщает вам, что Министерство культуры РСФСР начало проектирование памятника основателю русского театра Ф.Г. Волкову для Ярославля. Договор на проектирование памятника заключён с ярославским художником-скульптором А.И. Соловьёвым и архитектором В.Ф. Маровым, эскиз которых получил высокую оценку Художественно-экспертного совета по монументальной скульптуре Министерства культуры».

Александр Иванович Соловьёв приехал в Ярославль в 1952 году после окончания Ленинградского художественного училища. А родился он в Ленинграде 31 марта 1925 года в рабочей семье - его отец работал на путиловском заводе. Александру Соловьёву было 16 лет, когда началась война. Первая блокадная зима была самой страшной. От голода умер отец. В конце зимы Сашу и его сестру вместе с матерью вывезли на грузовике по Дороге

жизни. Соловьёвых эвакуировали в Краснодарский край, который в начале 1942 года казался глубоким тылом. Однако летом немцы предприняли стремительное наступление и в начале августа большая часть Краснодарского края оказалась ими захваченной. К счастью, Соловьёвы недолго пробыли в оккупации. И, после освобождения, Александр, хотя ему ещё не исполнилось 18, был призван в армию.

Демобилизовавшись в 1948 году, Александр Иванович приехал в Ленинград, и поступил на скульптурное отделение Ленинградского художественного училища.

Окончив его по специальности «скульптор-исполнитель», Соловьёв был распределён на работу в Ярославские художественно-производственные мастерские Художественного фонда СССР. В 1953 году он женился на Ирине Борисовне Сучковой, через два года родился сын Фёдор. Жили Соловьёвы тогда в Коровниках - в деревянном доме напротив церкви Иоанна Златоуста. Александр Иванович много работал. За несколько лет он создал целую галерею скульптурных портретов.

А ещё ему поручили реставрацию деревянного резного иконостаса в церкви Николы Надеина. Так молодой скульптор впервые прикоснулся к творчеству Фёдора Волкова - ведь этот иконостас был сделан руками самого Волкова! С тех пор Александр Соловьёв начал работать над образом великого актёра, надеясь, что когда-нибудь ему удастся создать и памятник Волкову. Александр Иванович любил говорить: настоящий художник мечтает расписать храм, а скульптор - поставить памятник.

«Более пятнадцати лет своей творческой деятельности посвятил Соловьёв воплощению образа Волкова, - писал в «Северном рабочем» критик Валерий Томашов. - Десятки эскизных вариантов перепробовал он за эти годы, перечитал сотни страниц литературно-исторических источников, архивных документов для того, чтобы из материала, относящегося к эпохе, в которую жил и творил Волков, выбрать столь необходимые крупицы сведений о замечательном человеке». Несколько вариантов памятника выполнил Соловьёв, прежде чем худсовет остановился на том, что стоит сегодня во Власьевском сквере.

Разные люди позировали ему на разных этапах этой работы. А основным натурщиком, с которого ваялась последняя модель памятника, стал актёр Волковского театра Евгений Князев. Мастер спорта по фехтованию, выпускник ГИТИСа, Князев получил распределение во МХАТ, но вскоре принял предложение Фирса Шишигина и переехал в Ярославль. Однажды Соловьёв увидел его в спектакле и уже на следующий день пригласил к себе в мастерскую. Труднее всего было во время сеансов часами держать руки сложенными на плечах, вспоминает Евгений Иванович. А Соловьёв настаивал, чтобы натурщик не расслаблялся, думал о высоком, а не о том, как бы побыстрее сбежать из мастерской... Евгений Иванович прослужил в Волковском почти четверть века - и пятнадцать из них каждый день ходил в театр мимо памятника, которому «подарил» свою фигуру.

Созданная Соловьёвым фигура Волкова была утверждена худсоветом 27 марта 1970 года. Но любой памятник - это не только сама скульптура.

Полноправным соавтором скульптора всегда становится архитектор. Его слово многое решает в определении конкретного места для памятника, разработки формы постамента и декоративного оформления площадки, выборе материалов. Ещё в 1960 году Министерство культуры РСФСР определило в соавторы Соловьёву архитектора Виктора Фёдоровича Марова, которому предстояло разработать генеральный план памятника.

Торжественное открытие памятника состоялось 10 августа 1973 года, в пятницу, в четыре часа пополудни. «Тысячи участников митинга заполнили площадь имени Волкова, - говорилось в репортаже, напечатанном на следующий день в газете «Северный рабочий». - На трибуне - кандидат в члены ЦК КПСС, первый секретарь обкома КПСС Ф. И. Лощенков, председатель исполкома областного Совета депутатов трудящихся В. Ф. Торопов, секретарь обкома КПСС Н. И. Мялкин, другие руководящие партийные и советские работники, делегация Костромской области, деятели науки, искусства, просвещения. Среди гостей - инструктор отдела культуры ЦК КПСС С. Л. Апостолов, заместитель министра культуры СССР К. В. Воронков, заместитель министра культуры РСФСР В. В. Кочетков, председатель правления Всероссийского театрального общества, народный артист СССР, лауреат Государственных премий М. И. Царёв и другие».

После необходимых слов о значении Волкова для русской культуры, которые сказал первый секретарь Ярославского горкома КПСС В. М. Барабаш, состоялось открытие памятника. «Право освободить Волкова от скрывающего его покрывала было предоставлено Михаилу Ивановичу Царёву, главному режиссёру Волковского театра Фирсу Ефимовичу Шишигину, старейшим актёрам Валерию Сергеевичу Нельскому и Сергею Константиновичу Тихонову. Под звуки «Славься!» Глинки с четырёхметровой бронзовой фигуры спадает белое покрывало...»

Как Власьевский сад стал Волковским // Григорьев, А. В. Танцующие в круге: площадь Волкова в истории Ярославля / Андрей Григорьев. – Ярославль, 2016. – С. 513-534.

21 августа 1913 года 110 лет назад в престольный праздник - день явления Толгской Божией Матери, в посёлке Толга родился Виктор Сергеевич Розов (1913-2004), русский драматург.

14 ноября 2013 года в Театре юного зрителя состоялась премьера спектакля «Обыкновенная история», которую театр посвятил его памяти.

Виктор Розов родился в 1913 году в Ярославле, и хотя вся его жизнь и творческая деятельность прошли в Москве, с ним связана история ТЮЗа, возникшего при его деятельном участии. А первым главным режиссёром Ярославского ТЮЗа был его сын - Сергей Викторович Розов.

Прикоснувшись к богатому творческому наследию драматурга, театр остановил свой выбор на его инсценировке романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история», в которой тесно совпали основные идеи книги классика отечественной литературы с этическими и эстетическими принципами драматургии Розова. В «Обыкновенной истории» идеально соединились сюжет и язык классического «романа воспитания», тонкая ирония и прекрасный юмор, блестящие диалоги и глубокие характеры.

В пьесе и спектакле перед нами проходит жизнь главного героя Александра Адуева, юного провинциального романтика и мечтателя, воспитанного под крылом любящей матери. С пылкими мечтами «о подвигах, о доблести, о славе» он едет покорять Петербург, надеясь на помощь своего дяди Петра Ивановича Адуева, крупного столичного чиновника. И постепенно совершается, к сожалению, та обыкновенная история, когда при первых же трудностях, несоответствии жизни и мечтаний, крушении юношеской влюблённости из романтика постепенно рождается расчётливый и эгоистичный человек, больше верящий в прагматизм и богатство и стыдящийся своих прежних чувств.

Эта история обыкновенна и тем, что и до Гончарова, и в его время, и после, и сегодня тысячи молодых восторженных людей при встрече с реальностью «ломаются», предпочитая идеалам юности обыкновенные материальные и житейские блага. Театр создавал спектакль с верой в то, что молодые люди поймут, как не стоит надеяться на лёгкое завоевание славы, должностей и богатства, как горек путь познания жизни, которая гораздо сложней и противоречивей их представлений о ней. Но тем самым легче переживутся разочарования и укрепятся силы в нелёгкой борьбе за свои идеалы. Спектакль поставил Игорь Ларин, роль Александра Адуева сыграл артист Илья Богатырёв.

Премьера спектакля «Обыкновеннаяистория» в ТЮЗе // Элитный квартал. – 2013. – № 11 (106). – С. 32.

28 августа 1873 года 150лет назад родился ярославский краевед, архивист Александр Иванович Смирнов (1873-?).

Александр Иванович Смирнов окончил Московский археологический институт. В 1901-1917 годах служил в земстве. С 1918 года работал в губернском совете народного хозяйства. Одновременно учился на факультете общественных наук ЯрГУ. В 1920-1925 годах был уполномоченным Центрархива по Ярославской губернии, заведующим губернским архивом. Преподавал в Ярославском отделении Московского археологического института. Затем был преподавателем промышленно-экономического техникума.

А. И. Смирновым написано несколько работ по истории края. Наиболее значительной из них была книга «Декабристы-ярославцы» (Ярославль, 1926). Его статьи печатались в трудах ЯПИ и ЯЕИКО, журнале «Наш труд».

А. И. Смирнов был одним из организаторов секции краеведения ЯЕИКО. Некоторое время являлся товарищем председателя секции. Выступал с докладами на её заседаниях. Он был сотрудником НИИВП. В институте А. И. Смирнов работал под руководством В. Н. Бочкарёва. Кроме того, он был членом-сотрудником ассоциации по изучению производительных сил Ярославской губернии. В 1924 году участвовал в первой губернской конференции по изучению производительных сил губернии. На конференции он выступал с докладом, посвящённым местным архивам, их значению в изучении местного края. Вместе с В. Н. Бочкарёвым он редактировал сборник «Ярославская старина», подготовленный по материалам губернского архива. В архиве А. И. Смирнов организовал музей древнерусской письменности.

Смирнов Александр Иванович // Ярославские краеведы: библиографический указатель, аннотированный. - Ч. 2. - Ярославль, 1989. - С. 34-35.

Составила библиотекарь С. Д. Нечай.