Даты июля

9 июля 1933 года 90 лет назад в результате аварии трагически погибли пассажиры волжского баркаса «Четвёртый».

История ярославского «Титаника» не экранизирована. Наш «Титаник» - это обычный баркас под номером 4, именовавшийся в народе романтично - «Пчёлка». В его последнее путешествие на нём погибло около 70 человек.

Это случилось 9 июля 1933 года. «Пчёлка», как обычно, собирала людей на смену. Опоздание на работу тогда каралось очень строго, поэтому все старались попасть на это единственное



средство, связывающее центр города с окраинами. На причале толпились десятки пассажиров: учащиеся школ ФЗО, текстильщики, железнодорожники. Желающих собралось слишком много. Учёт им никто не вёл, потому что билеты продавались прямо на баркасе. А тут ещё к пристани подвезли группу пионеров, которые отправлялись в посёлок Скобыкино на субботник. Когда появилась «Пчёлка», народ рванул на палубу, некоторые даже перепрыгивали через перила и падали в воду меж пристанью и пароходом. «Не раскачивайте баркас», - в отчаянии кричал капитан, малогабаритный кораблик опасно кренился, принимая людей на борт. Наконец отплыли.

С самого начала стало ясно: жди беды. Дети бегали по переполненному баркасу, раскачивая его, несмотря на отчаянные призывы капитана сидеть спокойно.

В районе Парижской коммуны, куда с грехом пополам доплыла «Пчёлка», шёл сплавом лес, и перегруженному баркасу пришлось маневрировать между брёвнами. Здесь и случилась ожидаемая взрослыми беда. Пионеры, продолжавшие бегать, так накренили баркас, что он, черпнув бортом воду, стал медленно погружаться на дно. Поднялась паника. Люди, толкая друг друга, пытались скорее убраться с тонущего судна. Через некоторое время к месту гибели поспешили пожарные с баркаса «Полундра», водолазы, солдаты, но ничего не смогли уже сделать, баркас полностью ушёл под воду. Смогли только выловить около 70 утонувших взрослых и детей.

На всех городских кладбищах есть могилы жертв той трагедии, а самая большая - на Туговой горе. Четырёхметровый обелиск с именами более чем сорока погибших напоминает о страшной катастрофе.

В заключение, комментарий кандидата исторических наук Алексея Хаирова: «Через несколько дней после гибели баркаса №4, 19 июля 1933 года, собралось бюро Ярославского горкома партии по вопросу о привлечении к ответственности виновных в гибели людей. На нём решили, что трагедия

произошла из-за плохого состояния партийной организации водного транспорта и слабой трудовой дисциплины команд судов. Ситуация осложнялась тем, что в ту пору Ярославской области как таковой не было, существовала Ивановская промышленная область, куда входили собственно Ивановская, Костромская, Вологодская и Ярославская области. Центр её находился в Иванове, и, естественно, ивановцы взяли себе все лучшие суда, что были в то время, пароходы «Крестьянин», на 500 человек, и «Крестьянка» на 300. Нашему городу достались только баркасы «Четвёртый» и «Памяти Маяковского». На бюро горкома тогда, во избежание излишнего ажиотажа, прибыли представители из Центра. Там было решено устроить показательный судебный процесс над виновниками трагедии, на который, как в театр, продавались билеты, и который транслировался по радио. Суд состоялся через два дня в помещении Волковского театра.

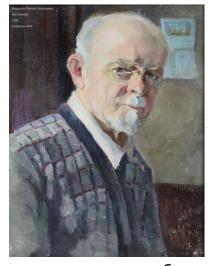
Счастье капитана и его помощника, что трагедия произошла в 1933, а не в 1937- м году, тогда бы их судили не за халатность, а за вредительство».

Колодин, Н. Ярославский «Титаник» / Николай Колодин // Город древний. Т. 4. Ярославль: здания, люди, легенды. – Ярославль, 2014. – С. 258-260.

23 июля 1878 года 145 лет назад родился Михаил Алексеевич Владыкин (1878-1948), живописец и график.

Михаил Алексеевич Владыкин - представитель первой плеяды художников-профессионалов в Ярославле, более сорока лет отдавший педагогической деятельности в художественных учебных заведениях города.

М. А. Владыкин родился в Ярославле 11 июля (ст.ст.) 1878 года. Вся его жизнь связана с этим городом. Свой путь юный художник начинал, как большинство представителей этого поколения, с учёбы в Ярославских городских классах рисования - первом художественном учебном заведении Ярославля. В 1897 году по рекомендации А. А. Романовского, педагога



классов, Владыкин поступил в одно из ведущих художественных учебных заведений России - Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Занимался в мастерских А. А. Архипова, Л. О. Пастернака, В. А. Серова. В 1901 и 1903 годах был удостоен малых золотых медалей. В годы учёбы он экспонирует свои произведения на выставках не только в Москве, но и в Ярославле. Вот что писал о нём И. Воронцов в рецензии на выставку 1905 года в «M. «Северный край»: A. Владыкин обнаруживает газете наблюдательность и чуткость к природе и человеческому лицу». Автор видит в нём «пейзажиста, улавливающего поэтическую интимность природы». В то время в Ярославле не было профессиональных критиков, но особенности творчества, подмеченые в рецензии, точно отражают сущность работ молодого художника. Таким он предстаёт в своём творчестве и в последующие годы.

Получив профессиональное образование, в 1905 году вернулся в Ярославль. Свою деятельность он начал с преподавания в гимназии П. Д. Антиповой. В 1908 году Владыкин был в числе учредителей Ярославского художественного общества, определившего художественную жизнь Ярославля на многие годы. Михаил Алексеевич оставался самым активным его членом на протяжении всех лет существования (1909-1923).

В воспоминаниях дочери художника отражены страницы жизни того времени: «Ярославские художники постоянно общались друг с другом и помимо заседаний общества, заходили посмотреть новые работы, этюды, написанные летом в деревне. Зимой, по вечерам, у нас устраивались регулярные домашние занятия рисованием или живописью с приглашением «натуры» - чаще всего кого-нибудь из знакомых. Когда не было натуры, рисовали друг друга, ставили живописные натюрморты... В самой большой комнате нашей квартиры были под потолком специально натянуты прочные железные прутья, на них висело несколько больших керосиновых ламп, которые можно было передвигать для создания нужного освещения. Лампы, кроме того, хорошо подогревали нашу, на редкость, холодную квартиру».

В эти годы в доме Владыкиных часто бывал краевед П. А. Критский, художники С. Ф. Шитов, А. И. Малыгин и многие другие. Портреты этих людей, а также жены художника - А. Г. Владыкиной-Воронцовой сохранились до наших дней. Анна Григорьевна высоко ценила творчество своего мужа и считала себя его ученицей. Вместе с тем, как живописец и колорист, не уступала ему, а в отдельных качествах даже превосходила. Своим творчеством Владыкин был близок мастерам «Союза русских художников», она же тяготела к эстетике «Мира искусства». Их имена стоят рядом в списках членов ярославских художественных обществ и в каталогах их выставок. Художник часто писал автопортреты, многие сохранились до наших дней. В них, как и в других портретах, автор стремился достичь предельного сходства. Лучшие работы отличаются психологической выразительностью, в частности «Портрет П. А. Критского», 1914, «Автопортрет», 1947 (собр. ЯХМ) и др.

После революции Владыкин состоял в числе организаторов Ярославских государственных свободных художественных мастерских, преобразованных вскоре в художественно-педагогический техникум (с 1937 - Ярославское художественное училище). С 1919 по 1948 годы он оставался в числе ведущих педагогов этого учебного заведения, преподавал на курсах повышения квалификации педагогов, на рабфаке. И в творчестве, и в преподавательской Михаил Алексеевич всегда отстаивал деятельности традиции реалистического искусства. Его школу прошли разные поколения молодых художников. В 1920-е годы Владыкин был в числе членов новых творческих организаций: Ярославского филиала Ассоциации художников революционной России (1925-1927), Общества работников изобразительных искусств (1928-1929), Корпорации художников города Ярославля (1929), а в 1934 вступил в Ярославскую организацию Союза художников. Работы М. А. Владыкина

Выставки давали возможность проследить творческий путь автора за эти годы. Первая выставка была приурочена к 25-летию, вторая - к 35-летию творческой деятельности. В 1926 году представлено более 200 работ, в 1936 около трёхсот живописных и графических произведений разных жанров портреты, натюрморты, сюжетные композиции, но основу составлял пейзаж: многочисленные этюды - с видами живописных уголков старинных русских городов, интересными ракурсами церквей и домиков в органичном слиянии с окружающим пейзажем, иногда оживлённые фигуркой местного жителя. Чаще всего автор писал их в период летних отпусков, которые проводил в Романово-Борисоглебске, Угличе или других местах Ярославского края. Время заставило художника обратиться к новым темам и сюжетам. Были и индустриальные пейзажи, и портреты рабочих, но они никогда не играли главной роли. Творчество Владыкина всегда несло в себе лирический аспект, с годами это качество стало преобладающим. Время сохранило большую часть произведений автора. Это позволило Ярославскому художественному музею в 1978 году провести персональную выставку к 100-летию со дня рождения художника. Его живописные и графические работы хранятся в музеях Ярославля, Переславля-Залесского др. Ни одна ретроспективная выставка, художественный процесс Ярославля первой половины XX столетия, обходится без работ М. А. Владыкина, характерных для ярославского искусства того времени. Как живописец и педагог он формировал основы реалистической школы в Ярославском крае.

Михаил Алексеевич Владыкин // Ярославский календарь на 2003 год / ЯОУНБ им. Н. А. Некрасова; сост. М. В. Бекке; ред. А. В. Журавлева. – Ярославль, 2003. – С. 39-41.

27 июля исполняется 175 лет со Дня рождения Бориса Владимировича Штюрмера (1848-1917), государственного деятеля, ярославского губернатора, министра внутренних и иностранных дел России.

Борис Владимирович Штюрмер родился 15 июля 1848 года в семье крупных помещиков-землевладельцев Бежецкого уезда Тверской губернии. Высшее образование он получил на юридическом факультете Санкт-Петербургского университета, полный курс которого окончил в 1872 году со степенью кандидата права.

В 1892-1894 годах Б. В. Штюрмер выполнял обязанности председателя тверской губернской земской управы. С 1893 года он стал почётным мировым судьёй Кашинского уезда Тверской губернии, а в 1894 году был переведён на пост новгородского губернатора. В 1896



году Штюрмер находился в числе лиц, принимавших участие в «Священном

короновании Государя Императора Николая II». Он участвовал в исполнении церемониалов и торжеств коронования.

30 июля 1896 года Борис Владимирович Штюрмер был назначен на место ярославского губернатора, оказавшееся вакантным после смерти Алексея Яковлевича Фриде.

Новому губернатору предстояло управлять густонаселённой губернией. Исчерпывающие сведения о населении губернии дала Первая Всероссийская перепись населения, которая проводилась в 1897 году. В Ярославской губернии проживало 1 071 355 жителей: 460 597 мужчин и 610 758 женщин. Плотность населения составляла 34 души на квадратную версту. По вероисповеданию 98,8% мужчин и 98,5% женщин были православными. Около половины мужского населения было неграмотно, а среди женщин неграмотные составляли 76%. Губерния была в основном сельскохозяйственной, но одновременно имела быстро растущую промышленность, в которой преобладала текстильная отрасль.

Борис Владимирович Штюрмер окончательно переехал в Ярославль 3 сентября 1896 года. Он прибыл на поезде из Москвы. Первым делом новый губернатор посетил Спасо-Преображенский монастырь, где беседовал с архиепископом Ионафаном и пил чай в его покоях. Ионафан управлял Ярославской епархией почти 20 лет, он был 73-м пастырем с момента образования епархии в Ростове и 12-м владыкой с момента переезда кафедры в Ярославль. Естественно, он был хорошо знаком с особенностями Ярославского края и мог сообщить губернатору много ценных наблюдений. Период губернаторства Б. В. Штюрмера пришёлся на рубеж XIX - XX веков, это было время накануне грозных потрясений первой русской революции. Однако обстановка в губернии пока ещё оставалась довольно спокойной.

Ярославскую губернию довольно часто посещали представители царской фамилии. Так, в 1897 году здесь побывал Его Императорское Высочество великий князь Сергей Александрович, который был командующим войсками Московского военного округа. Дважды посетил Ярославль великий князь Константин Константинович. Он был главноуправляющим всеми военно-учебными заведениями Российской империи, поэтому в Ярославле его больше всего интересовал кадетский корпус.

Ярославскую губернию по роду службы посещали многие видные государственные деятели. Например, в июне 1901 года здесь побывал министр внутренних дел Д. С. Сипягин.

По инициативе Бориса Владимировича в губернии увеличилось количество начальных училищ Министерства просвещения с более широкой программмой занятий. Празднование в губернии 100-летия со дня рождения А. С. Пушкина дало губернатору повод к изучению того, насколько ярославское крестьянское население знакомо с произведениями великого поэта. По инициативе губернатора 21 февраля 1902 года в Ярославле состоялось чествование памяти Н. В. Гоголя. 24 февраля владыка Ионафан отмечал 25 лет служения церкви на ярославской кафедре. Очень торжественно в губернском центре прошёл один из первых в России театральных юбилеев, посвящённый

150-летию русского национального театра. Волковские торжества начались 9 мая 1900 года.

Кроме того, губернатор и его супруга традиционно уделяли внимание благотворительности. В апреле 1901 года было открыто Ярославское губернское попечительство о народной трезвости, и губернатор всегда оказывал трезвенному движению поддержку.

Крупным событием в общественной жизни края в конце XIX века стало появление в Ярославле новой ежедневной газеты «Северный край». Новым развлечением для городских жителей стал с 1897 года синематограф, или оживлённая фотография.

Борис Владимирович Штюрмер оставался ярославским губернатором до начала августа 1902 года, когда последовал указ императора Николая II о назначении его директором департамента общих дел Министерства внутренних дел.

После торжественных проводов, устроенных в доме губернатора в Ярославле, 1 сентября 1902 года Штюрмер с семьёй уехал к новому месту работы в Санкт-Петербург.

Марасанова, В. М. Борис Владимирович Штюрмер // Ярославские губернаторы, 1777-1917: ист.-биогр. очерки / В. М. Марасанова, Г. П. Федюк; отв. ред. А. М. Селиванов. – Ярославль, 1998. – С. 299-319.

Составила библиотекарь С. Д. Нечай