

ХУДОЖНИК МЫСЛИТ ВСЛУХ

«Жил как мог, не уповая на Бога, не кляня судьбу... Познавал и трудился без путеводной звезды, но с верой, что все звёзды – мои», – так говорит о себе ярославец Николай Попов. Хотя в культурном пространстве города его более знают под псевдонимом Кота. Николай Дмитриевич – самодеятельный художник, пишет в стиле наив, добился на этом поприще заметных успехов, так что его работы экспонировались даже в большом проекте художественного музея «Провинциальный идеализм. Город. Три века художественной традиции». Но воистину талантливые люди талантливы во всём. Живописью самодеятельный художник не ограничился, а решил взяться за перо: написал и издал книгу «Музыка мысли». В ней автор размышляет о своём понимании творческого наследия великих художников, о призвании человека, о его месте в системе мироздания. Не он первый берётся ломать голову над вечными истинами, но он – один из немногих, кто решается свои несовершенные мысли донести до слушателя и читателя. Вроде бы нет ничего особенного во фразе «мысль нуждается в одиночестве, в толпе она незаметна», но прислушаешься и понимаешь: а ведь прав Кота. Серьёзная профессиональная деятельность Николая Попова пролегает совсем в иных широтах: он начинал слесарем на заводе СК, занимался научной работой в институте «Техуглерод», последние годы управляет собственной фирмой по разработке и производству упаковочного оборудования. Но тяга к прекрасному в Попове неискоренима. Он полагает, что «эту тягу, как и любовь, нужно воспитывать в себе, и тогда останутся до конца дней и после в творениях и делах». Книга лирических эссе «Музыка мысли» дополнена цветными иллюстрациями. Кому-то живопись Кота нравится больше его прозаических опытов, но кому-то, возможно, приглянутся и они.

**По материалам наших корреспондентов
и электронных СМИ.**