Даты июня

85 (в 1937 году) лет назад постановлением Яроблисполкома самодеятельному оркестру народных инструментов, основанному в ноябре 1921 года музыкантом и педагогом Е. М. Стомпелевым был присвоен статус профессионального коллектива.

На Волжской набережной в Ярославле стоит особняк бывшей усадьбы Тихомировых. Владельцы усадьбы купцы Тихомировы, будучи владельцами пароходов, занимались доставкой всевозможных грузов по подрядам водным путём. Великий русский драматург Александр Николаевич Островский в своей бессмертной пьесе «Бесприданница» наделил главного героя Паратова некоторыми чертами ярославского пароходчика Тихомирова.

Сразу после революции 1917 года здание было национализировано и в нём разместилось ЧК. Когда чекисты выехали из «тихомировского» дома, в него заселили простой ярославский люд, в основном рабочий, но не только.

С 1923 года здесь стал жить-поживать со своей семьёй знаменитый музыкант Евгений Михайлович Стомпелев. Вообще-то он коренной житель Санкт-Петербурга. Ещё совсем юным, будучи гимназистом, пришёл в известный оркестр русских народных инструментов под руководством Василия Андреева, гремевший не только в России, но и далеко за её пределами и уже тогда именовавшийся Великорусским оркестром. Но задержался в нём Женя ненадолго, подвело здоровье. Врачи рекомендовали ему сменить сырой и холодный климат невских берегов на более умеренный. Семья в 1916 году перебирается в Вологду. Здесь он вновь возвращается к любимому делу и организует самодеятельный оркестр наподобие андреевского. Они выступают и в самой Вологде, и в близлежащих городах. Так они оказались в Ярославле, где удостоились невероятно горячего приёма здешней, весьма искушённой в музыкальной культуре публики. Более того, вскоре он получает приглашение переехать в наш город и охотно принимает его.

Понятно, что его приглашали как опытного музыканта и организатора, и, понятно, с какой целью: организовать оркестр! И он с энтузиазмом включается в работу. Музыканты, конечно же, самодеятельные, других, профессиональных исполнителей на народных инструментах в Ярославле просто не было. Ими стали учителя, врачи, служащие, рабочие и даже школьники. Но музыкой, тем более самодеятельной, сыт не будешь, и он подрабатывал счетоводом.

Это был настоящий подвижник. За инструментами для своего оркестра сам же ездил в Петроград и покупал там домбры, гитары и балалайки, нередко на свои «кровные». Но цели добился. Создал такой оркестр, что слава о нём вышла далеко за пределы Ярославля. Тридцатые предвоенные годы были для оркестра воистину звёздными. И вот на самом взлёте своего организаторского и исполнительского мастерства Евгений Михайлович умирает. Случилось это в 1939 году. Его похоронили на известном городском кладбище на Туговой горе.

Какое-то время оркестр ещё репетирует и выступает без своего бессменного руководителя. Однако с началом Великой Отечественной войны коллектив распадается. Часть музыкантов уходит на фронт, другая эвакуируется, играть некому. В 1937 году оркестр перевели на профессиональную основу.

Ныне памятник архитектуры - «Тихомировский» особняк - отреставрирован, благодаря средствам, выделенным распоряжением председателя Совета директоров ОАО «Ярославский технический углерод» В.Ю. Орлова.

А перед началом реставрационных работ дом расселили. Перед переездом внучка музыканта Светлана Павловна подарила детской школе искусств имени Е. М. Стомпелева старое семейное пианино. Ещё одна музыкальная реликвия - гитара самого Евгения Михайловича Стомпелева хранится у его внука Сергея Евгеньевича, также жителя нашего города.

Колодин, Н. Усадьба Тихомировых: с 1923 года здесь проживал Евгений Михайлович Стомпелев – музыкант, создатель самодеятельного оркестра народных инструментов в Ярославле / Николай Колодин // Город древний. Т. 1. Набережные Ярославля. – Ярославль, 2014. – С. 318-321.

1 июня (20 мая) 125 лет назад родился Павел Иванович Батов (1897-1985), генерал армии, дважды Герой Советского Союза.

Что значит - «великий военачальник»? Какой смысл люди вкладывают в это словосочетание?

Стоит в Рыбинске памятник генералу армии Павлу Ивановичу Батову. Солдатами, как известно, не рождаются. Генералами - тем более. Что же в судьбе Павла Батова оказалось такого необычного, что сделало его генералом армии, дважды Героем Советского Союза? За что получил он сначала два Георгиевских креста, а затем восемь орденов Ленина, орден Октябрьской революции, три ордена Красного Знамени, три ордена Суворова, ордена Кутузова, Богдана Хмельницкого, Отечественной войны 1-й степени, «За службу Родине в Вооружённых силах СССР» 3-й степени, не считая медалей и иностранных наград?

«Крохотная деревушка Филисово в Верхнем Поволжье, бедняцкая семья отца, всю жизнь мечтавшего о коне», - так вспоминал своё детство Павел Иванович Батов.

Он был младшим сыном в многодетной крестьянской семье, где каждая картофелина была на счету, а сахар считался невиданным лакомством. Поэтому никто не пытался удерживать Павлушу, когда осенью 1908 года он собрался «в люди». «Людьми» оказались санкт-петербургские купцы братья Леоновы. Пять долгих лет таскал Павел в их фруктово-гастрономическом торговом доме тяжёлые ящики с вином и мешки с мукой. И мечтал о золотых погонах - Первая мировая война была в разгаре.

В конце концов, мечты воплотилисьв побег на фронт. Царская армия приняла Павла не сразу. Первый же офицер, встретившийся ему на пути к ратной славе, отговаривал: «Не спеши, успеешь навоеваться...». Но от судьбы не уйдёшь. В 1915 году Павел был зачислен в учебную команду и - на фронт в лейб-гвардии 3-й стрелковый полк гвардейской стрелковой бригады.

На Северном фронте командир отделения разведчиков Батов получил первое боевое крещение. И здесь же закончилась его карьера боевого унтер-офицера. Рейд в немецкий тыл оказался роковым. Взяв «языка», группа попала под шквальный огонь противника.

Ранение оказалось тяжёлым, очнулся Павел уже в госпитале. Там ему вручили Георгиевский крест и направление на учёбу в Петергофскую школу прапорщиков. К 1918 году он уже имел звание прапорщика, и в том же году добровольно вступил в Красную армию, вернулся на родину и был назначен командиром пулемётного взвода 1-го Советского стрелкового полка, а несколько месяцев спустя - на должность помощника военрука Рыбинского военкомата.

Красная Армия приняла героя Первой мировой с распростёртыми объятиями. Большевикам остро не хватало молодых и опытных военных. И в том же 1918 году Павел Батов подавлял выступления против Советской власти Романово-Борисоглебского крестьянства, контрреволюционные мятежи в Рыбинске, Ярославле, Пошехонье.

От командира роты до командира полка Батов шёл почти 15 лет. Но именно эти годы он считал самыми главными в своей командирской карьере.

В октябре 1936 года командир полка Красной армии Батов прибыл в Испанию. Здесь он стал Пабло Фрицем. Псевдонимы были непременным атрибутом интернациональных бригад.

Сначала он был назначен советником командира бригады республиканской армии, одного из талантливейших военачальников антифашистской войны Энрике Листера, а затем был направлен советником к командиру 12-й интернациональной бригады генералу Лукачу - известному венгерскому писателю, герою Гражданской войны Мате Залке.

В 1937 году в машину генерала Лукача попал артиллерийский снаряд. Генерал был убит, политкомиссар Фриц Пабло получил тяжёлые ранения. За проявленное мужество в Испании Павел Батов был награждён орденами Ленина и Красного Знамени. Ещё у него в Испании появились новые друзья. Фронтовой оператор Роман Кармен, с которым он после войны любил вспоминать испанские события. И... Эрнест Хемингуэй. Некоторые источники утверждают, что именно Батов стал прототипом генерала Гольца в романе «По ком звонит колокол».

После Испании Батов получил под командование сначала 10-й, потом 3-й стрелковые корпуса, участвовал в освобождении Западной Белоруссии и в советско-финляндской войне 1939-1940 годах. За бои на Карельском перешейке был награждён орденом Ленина. Ему было присвоено воинское звание комбрига. Начало Великой Отечественной войны Батов встретил командиром 9-го отдельного стрелкового корпуса. В августе 1941 года его перевели на должность заместителя командующего 51-й армией, оборонявшей Крым.

При проведении операции в ходе Сталинградской битвы, получившей название «Кольцо», Батов впервые применил метод артиллерийской поддержки атаки одинарным огневым валом - в полосе наступления советским войскам удалось создать концентрацию артиллерии и миномётов, превышающую 200 единиц на километр фронта. Эта тактика в дальнейшем получила широкое распространение. За операцию «Кольцо» Павел Иванович Батов был награждён орденом Суворова I степени.

За «организацию чёткого взаимодействия подчинённых войск при форсировании Днепра, прочное удержание плацдарма на

западном берегу реки и проявленные при этом личную отвагу и мужество» Указом Президиума Верховного Совета СССР генерал-лейтенант Павел Иванович Батов был удостоен звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая звезда».

Однополчане вспоминают, что военачальника Батова отличали умение предвидеть развитие событие и принимать обоснованные решения. Он был сторонником новых, неожиданных методов ведения боевых действий. Батов тщательно анализировал особенности боевой обстановки, определял сильные и слабые стороны врага, производил точный расчёт и только тогда принимал решение. Он говорил: «Надо бить врага искусством, а это значит - малой кровью».

Его лицо хорошо знакомо послевоенному поколению по телевизионным выступлениям. А Рыбинск помнит его встречи с ветеранами и школьниками.

Павел Батов - почётный гражданин Рыбинска. Издание «Независимое военное обозрение» ставит его на второе место среди командующих общевойсковыми армиями. А король Великобритании Георг VI за Сталинградскую битву наградил его высшим орденом Британской империи с присвоением звания «Рыцарь-командор».

Генерал армии Батов скончался 19 апреля 1985 года в возрасте 88 лет и был похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Герой Днепра и Одера: о дважды герое Советского Союза Павле Ивановиче Батове // Герои огненных лет: очерки о Героях Советского Союза – ярославцах. – Ярославль, 1985. – С. 36-41.

7 июня (26 мая) 1872 года 150 лет назад в Ярославле родился Леонид Витальевич Собинов (1872-1934), великий оперный певец, народный артист России.

С именем великого русского певца Леонида Витальевича Собинова (1872-1934), детские и юношеские годы которого прошли в Ярославле, связаны замечательные страницы в истории мирового оперного искусства. Вместе с А. В. Неждановой и Ф. И. Шаляпиным Леонид Собинов поднял русское музыкально-сценическое искусство на невиданную высоту. Подлинный реформатор русской оперной сцены, Л. В. Собинов утверждал новые принципы создания музыкально-драматического образа,

боролся с рутиной. Сила его таланта заключалась в синтезе музыкального и сценического раскрытия образов. Вот почему столь высоко ценил талант выдающегося артиста Константин Сергеевич Станиславский. Слушателей покоряли мягкий, кристально-чистый «лучистого» тембра голос, совершенство владения искусством бельканто, высокая вокальная культура, сценическое обаяние, облик певца, его выразительная пластика. Леонид Витальевич умел проникнуть в мир своих героев и замысел композиторов. Он относился к своему таланту, как ювелир к алмазу, который надо обратить в сверкающий бриллиант.

В 1894 году Леонид Собинов блестяще окончил юридический факультет Московского университета. Известный адвокат Ф. Н. Плевако прочил ему успешную карьеру на этом поприще, но Леонид Витальевич избрал другой путь. Окончив в 1897 году Филармоническое училище, он с огромным успехом дебютировал в партии Синодала в опере А. Г. Рубинштейна «Демон» на сцене Большого театра, с которым был связан на протяжении всей своей творческой жизни. За 35 лет своей артистической карьеры певец выступил в более чем 40 русских и зарубежных операх и создал незабываемые образы, которые вошли в историю музыкально-сценического искусства. Владимир Игоревич, Левко, Берендей, Лоэнгрин, Вертер, Ромео, Фауст, Альфред, Надир, Орфей и многие другие, которые и по сегодняшний день служат для режиссёров и певцов предметом тщательного изучения.

Вершиной творчества певца стала партия Ленского в опере «Евгений Онегин». «Как жаль, что брат не дожил до такого Ленского», - писал Модест Ильич Чайковский, - «Это как раз то, о чём он в разговорах со мной не раз мечтал, но в возможность чего не верил». Появление на сцене Собинова в образе Ленского публика восприняла как откровение, наслаждаясь подлинной поэзией звуков. Зрители замирали, слушая голос певца, пронизанный солнечным светом и теплом, который словно лился в душу. И поныне созданный великим певцом этот образ считается классическим эталоном исполнения. Каждый год в день рождения Орфея оперной сцены тысячи москвичей устремляются к Большому театру. В этот день в театре традиционный праздник - в память о замечательном певце идёт опера «Евгений Онегин».

Орфей оперной сцены поднял на огромную высоту престиж русской вокальной школы за рубежом.

Певец активно участвовал в музыкально-общественной жизни страны. Он стал во главе Большого театра, сплачивал лучшие артистические силы, обновлял репертуар.

Имя Л. В. Собинова присвоено Саратовской консерватории и Ярославскому музыкальному училищу. В Саратове и на родине великого певца - в Ярославле проводятся фестивали оперной музыки,

посвящённые выдающемуся певцу. Время не властно над искусством. Так и творчество Л. В. Собинова - золотая страница в истории русского и мирового оперного театра - не померкнет с годами. Придут новые поколения, благодарные великому тенору за его солнечное и вдохновенное искусство и принесут к его изваянию в знак признательности живые цветы.

Гречаный, А. Л. Жизнь, прекрасная, как поэзия / авт. предисл. Татьяна Лимпас // Прайм-Сфера. – 2014. – № 4-5. – С. 44-45.

8 июня 1922 года 100 лет назад Ярославская Большая мануфактура была переименована в фабрику «Красный Перекоп».

Сообщение газеты «Творческие дни» о присвоении фабрике наименования «Красный Перекоп» (№128 от 8 июня 1922 года):
«На торжественном заседании 2 райкома от 4 июня с участием делегатов по цехам от фабрики, представителей Красной армии и председателей рабочих всех предприятий 2 района постановлено: Ярославскую ткацко-прядильную фабрику в честь 5-летней годовщины районной организации переименовать в фабрику «Красный Перекоп». Саду при фабрике дать название:Сад имени рабочих, павших в борьбе с контрреволюцией».

Ярославская Большая мануфактура. ОАО комбинат технических тканей «Красный Перекоп», 1722-2012: страницы истории: фотоальбом / сост. Л. А. Булатнова, Ю. И. Аруцев. – Ярославль : Индиго, 2012. – 253 с.

Составила библиотекарь С. Д. Нечай.