

## Даты января

### 13 (1) января 1897 года 125 лет назад в Ярославле прошёл первый киносеанс.

Первый публичный киносеанс в Ярославле состоялся в набитом до отказа городском театре. Афиши заранее обещали сенсацию – «оживлённую фотографию в натуральную величину». Первые кинозрители увидели зарисовки с натуры: «Катание на море», «Уборку хлеба», «Карусель» и знаменитое «Прибытие поезда». Произошло это в среду, 1 января 1897 года - ровно год и 3 дня спустя после того, как синематограф начал триумфальное шествие по миру из подвала парижского кафе на бульваре Капуцинов.



Пришествие кино в город вызвало огромный резонанс. «Ярославские губернские ведомости» восторженно описывали подробности: «Было очень много публики, которая была буквально поражена и очарована виденным. Прекрасная передача всей программы вызвала полный восторг переполненного зрительного зала, который неоднократно требовал повторения чудных фотографий жизни...».

Новое развлечение сразу покорило всё местное общество. Состоятельные ярославцы задолго до первых открытых показов приобретали кинопроекторы в качестве салонного развлечения, даже сам ярославский губернатор завёл у себя дома волшебную машинку. А копеечные сеансы синематографа в дни ярмарок на Сенной площади собирали огромные толпы восторженного простонародья.

Как грибы, росли электротeatры. В них, в отличие от синематографа, ленту вращали не вручную, а с помощью электродвигателя, что улучшало качество проекции. Первый ярославский электротeatр носил эстетское имя - «Модерн». К концу 1900-х в городе работали: «Волшебные грёзы» в доме Либкена на Власьевской, «Большой Парижский электротeatр» в доме Бабикова на Большой Московской, два «Рекорда» - летний на казанском

бульваре и зимний на той же Власьевской, «Забава» на Большой Фёдоровской, «Прогресс», «Весёлое развлечение», «Отдых»... И это было только начало!

Из статьи А. Шунникова, А. Суздальской «Кинемеханика» .

## **14 (1) января 1912 года 110 лет назад родился русский писатель Михаил Александрович Рапов.**

Род Раповых ведёт своё начало от графа Жана Рапа де Кольмара, который служил генерал-адъютантом Наполеона Бонапарта и получил при Бородинской битве своё 26-е по счёту ранение. Его внук Николя бежал от революции 1848 года в Россию и сменил здесь фамилию на Рапов. Он служил царю, участвовал в русско-турецкой войне 1877-1878 годов и стал героем Плевны. Его имя высечено в этом городе на памятном монументе.



Михаил Рапов родился в Рыбинске, окончил городскую школу № 1, а затем с отличием Рыбинский авиационный институт. До 1942 года работал конструктором, а потом в течение 30 лет преподавал в Рыбинском авиационном техникуме. Мать маленького Миши, учительница русского языка и литературы, привила сыну любовь к стихам и прозе. Стихи он начал писать ещё в школе, но славу впоследствии ему принесло не поэтическое творчество, а вышедшие в 1954 году две первые части исторического романа «Зори над Русью».

Начальные строки «Зорь» были написаны Михаилом Раповым 8 сентября 1940 года, то есть в день 560-летия битвы на поле Куликовом. Полностью роман был опубликован в 1958 году. «Повесть лет, приведших Русь на Куликово поле» - так определил писатель тему и характер своего главного произведения. Сразу после выхода книги Михаил Рапов был принят в Союз писателей СССР.

В 1965 году увидела свет книга Михаила Рапова «Каменные сказы», в которой писатель интересно и увлекательно рассказывал о сокровищах

древней русской архитектуры родного края. Любовь автора к зодчеству была заметна уже в «Зорях над Русью», но непосредственное отражение нашла именно в «Каменных сказах». Ярославль, Углич, Ростов, Тутаев – по этим местам Михаилу Рапову довелось не раз пройти с записной книжкой и фотоаппаратом. Триста один памятник архитектуры, семнадцать ансамблей бывших монастырей и крепостей, сорок восемь зданий, имеющих художественную ценность, описаны автором. Обращаясь к читателям, писатель призывал: «Умейте видеть! Много ещё жемчужин рассыпано по земле Ярославской и по всей древней и и новой земле русской!»

В 1966-м Михаил Александрович, переживавший за состояние древних архитектурных шедевров, стал учредителем и первым председателем Рыбинского городского Общества охраны памятников истории и культуры. Он был делегатом I Всероссийского учредительного съезда ВООПИК. По инициативе М. Рапова во второй половине шестидесятых годов начались работы по восстановлению глав и шпиля рыбинского Спасо-Преображенского собора.

В 1968 году вышел труд Михаила Рапова «Рыбинск» - очерки о современном городе с экскурсом в его историю. Книга стала первым путеводителем по городу. В ней соединились глубокие знания старины, инженерного дела и яркий литературный дар писателя.

В течение многих лет Михаил Рапов работал над повестью «Зимогоры». В 1974 году она вышла в Верхне-Волжском книжном издательстве. В книге рассказывается о жизни волжских бурлаков, столицей которых до революции считался Рыбинск. «Зимогорами» их называли потому, что уделом этих людей был тяжкий труд летом и безработица зимой. Повесть написана с глубоким знанием быта простонародья и разгульных купцов Рыбинска. Во многом благодаря перу Рапова возродилась старая бурлацкая слава Рыбинска, где через три года после выпуска книги был поставлен памятник бурлаку.

Последние годы жизни Михаил Рапов провёл в Москве у своего сына, Олега Михайловича Рапова, крупного историка, доктора наук и профессора кафедры истории России до XIX века в МГУ им. М. В. Ломоносова. Михаил Александрович скончался 12 мая 1978 года после инфаркта и был похоронен на Хованском кладбище столицы.

В честь Рапова названа одна из улиц Рыбинска, а на доме, где он жил, установлена мемориальная доска. Рыбинская газета «Анфас» написала о М. Рапове: «Такие люди, как автор романов «Зори над Русью», «Зимогоры» и

«Каменные сказы», появляются в городе раз в столетие – в лучшем случае. До сих пор его очерки и книги о Рыбинске остаются непревзойдёнными среди множества другой краеведческой литературы последнего сорокалетия».

Из статьи «Потомок героя Плевны».

**16 (4) января 1867 года 155 лет назад родился Леонид Демьянович Блинов, художник-пейзажист.**

Леонид Демьянович Блинов (1867-1903), известный русский художник, родился 4 января 1867 года в деревне Новое Верховье Мологского уезда Ярославской губернии в крестьянской семье. В 1885 году он уехал в Петербург и поступил работать маляром (грунтовщиком) в Императорскую Академию художеств. В том же году Леонид Демьянович исполнил копии с полотен известных художников-маринистов И. К. Айвазовского, А. П. Боголюбова, К. В. Круговихина, что оказало большое влияние на всё его последующее творчество. Картины художник подарил Морскому музею имени Петра Великого. В 1886 году Л. Д. Блинов поступил в Академию вольнослушателем на отделение живописи

и принял участие в кругосветной экспедиции под руководством вице-адмирала И. А. Шестакова. Управляющий Морским министерством в 1882-1888 годах вице-адмирал Иван Алексеевич Шестаков (1820-1888) одним из первых оценил талант начинающего художника и оказал ему значительную поддержку, особенно в знакомстве с архитектурой кораблей. В своём путевом дневнике И. А. Шестаков написал: «Молодец художник Блинов, мною взятый, рисует без усталости волны. В первый раз видит настоящее море. Может быть - из него выйдет... Айвазовский».

Леонид Демьянович много плавал по Балтийскому и Чёрному морям на военных и коммерческих судах, совершил три кругосветных плавания. В обязанности художника входила зарисовка морских видов, панорамы берегов, судов. В 1886-1887 годах значительное место в творчестве Л. Д.



Блинова занимают изображения кораблей. Среди них броненосные фрегаты: «Владимир Мономах», «Герцог Эдинбургский», «Миноносец «Взрыв» у Кронштадта» и другие. За свои работы он был награждён двумя серебряными медалями, в 1887 году - малой медалью, в 1888 году - большой за картину «Морской бой».

Л. Д. Блинов занимался и портретной живописью. Он написал портреты по заказу императоров Александра III, Николая II и Великих князей, а также копии портретов адмирала Р. В. Кроуна и вице-адмирала В. М. Головнина.

В 1893 году по заказу Николая II он написал картину «Выход яхты «Гогенцоллерн» из Кильского канала», которую император подарил кайзеру Вильгельму II. За эту работу из кабинета Николая II Л. Д. Блинову был пожалован золотой портсигар с драгоценными камнями.

В 1893 году художник ходил с русской эскадрой на празднование 400-летия открытия Х. Колумбом Америки. В связи с юбилейной выставкой Леонид Демьянович написал картины: «Корабли международной эскадры на Колумбовских торжествах в Америке», «Вид Нью-Йорка с моря ( на Статую Свободы и Бруклинский мост)», «Русская эскадра в Нью-Йорке».

По окончании Академии художеств в 1894 году Л. Д. Блинов получил диплом с присвоением ему звания классного художника II степени «за хорошее познание в живописи, доказанное им своими работами» и назначен художником Морского министерства без денежного содержания в чине губернского секретаря.

17 августа 1896 года Л. Д. Блинов присутствовал на коронации Николая II и в память об этом событии получил серебряную медаль для ношения в петлице на Александровской ленте и значок для художников, принимавших участие в церемонии.

Последние годы художник жил с семьёй в Алупке, работая в созданной им мастерской. Зимой выезжал на 2-3 месяца по делам в Петербург. В 1900 году в Ялте состоялась выставка работ Леонида Демьяновича, на которой экспонировались 328 его произведений, посвящённых морю, пребыванию русского флота в разных частях света, природе Крыма.

14 июля 1903 года Л. Д. Блинов скоропостижно скончался от разрыва сердца. Похоронен художник на кладбище в Алупке. За свою недолгую творческую жизнь Леонид Демьянович создал около 3000 этюдов, рисунков и картин. Основная часть работ художника находится в частных собраниях.

Много работ ушло за границу с первой волной эмиграции. В Центральном Военно-морском музее хранится около 120 его работ.

Из статьи В. Б. Морозовой и Н. М. Алексева «Леонид Демьянович Блинов».

Составила библиотекарь С. Д. Нечай.