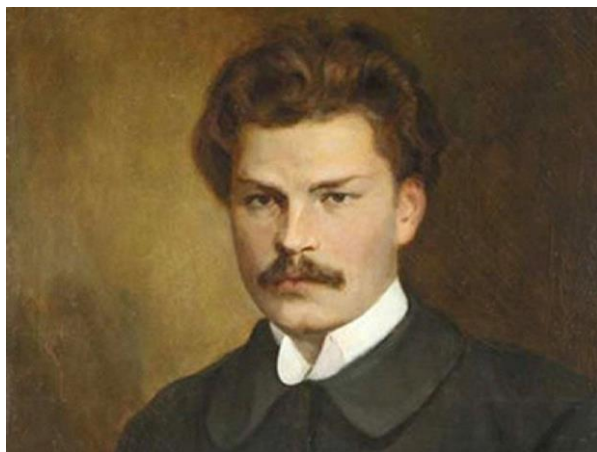


Даты декабря

9 декабря 1891 года 130 лет назад в Минске родился Максим Адамович Богданович, поэт, классик белорусской литературы (1891–1917).

«Поэту было всего лишь 25 лет, когда он умер. При его жизни вышла одна-единственная книга стихов – «Венок». Но цветы, собранные в этом венке, не вянут. Его имя, как имена Янки Купалы и Якуба Коласа, навсегда вписано золотыми буквами в историю родной литературы», - так говорил белорусский поэт Маким Танк в 1971 году на праздновании 80-летнего юбилея со Дня рождения Максима Адамовича Богдановича.



Значительную часть своей короткой жизни, с 1908 по 1916 год, прожил Богданович в Ярославле. Родился он 27 ноября (9 декабря) 1891 года в Минске в семье учителя и земского деятеля. Максим рано потерял мать. В 1896 году отец был переведён на службу в Нижний Новгород. Здесь он познакомился с Максимом Горьким, и вскоре они породнились, женившись на сёстрах Е. П. и А. П. Волжиных.

Мальчик рос в семье, в которой всё способствовало пробуждению и развитию его поэтических способностей. Прабабушка и бабушка были талантливыми сказительницами, хорошо знавшими бесчисленное количество песен, сказок, легенд и народных преданий. Его отец, с увлечением занимавшийся историей, этнографией и фольклором, был известным учёным. Мальчик очень рано проявил глубокий интерес к белорусской народной поэзии, внимательно читал записи, сделанные отцом. Большое внимание на развитие его любви к литературе оказал М. Горький, который в доме Богдановичей был своим человеком.

А когда в 1902 году Максим Богданович поступил учиться, увлечение литературой ещё больше возросло. Он с упоением читал сочинения Пушкина и Лермонтова, Некрасова и Чернышевского, Белинского и Писарева.

В 1908 году Адама Богдановича перевели на службу в Ярославль, где он работал в должности постоянного члена крестьянского поземельного банка, затем управляющим, а после Октября – заведовал библиотекой историко-краеведческого музея. Максим Богданович продолжал своё образование в гимназии. После окончания гимназии в 1911 году он поступает в Ярославский юридический лицей. Здесь он пополнил знания по русской, белорусской и мировой литературе, овладел несколькими иностранными языками, усиленно занимался поэтическим творчеством.

Писать Максим Богданович начал очень рано. Ещё в 1907 году шестнадцатилетний юноша из Нижнего Новгорода послал в Вильно рассказ «Скрипач», который был опубликован в белорусской газете «Наша нива», а вскоре в той же газете печатаются первые стихотворения ярославского гимназиста. В 1913 году вышел сборник его стихотворений «Венок», книга исключительной композиционной стройности. Но этим далеко не исчерпывается творчество талантливого певца белорусского народа.

Поэзия Богдановича тесно связана с устным народным творчеством, проникнута национально-освободительными и революционными идеями и безграничной любовью к народу.

*Край мой родимый! Как проклятый богом! –
Сколько выносишь ты горя...
Нищих селений и пашен картины
Так безотрадны и хмуры...
Жалкие избы, берёзки, осина,
Люди забиты, понуры...
Глянь на страданья крестьянского люда,
Сердце, и плачь безутешно:
Сколько увидишь ты горя повсюду,
Сколько нужды безнадежной.*

Прекрасны его стихи «Агата», «Погоня», «Летописец», «Книга», «Слуцкие ткачихи», воспроизводящие картины далёкого прошлого, стихи посвящённые материнству из цикла «Мадонна», поэма «Стратим-лебедь».

Максим Богданович был человеком большой и разносторонней культуры. Он в совершенстве знал и любил литературу трёх славянских народов: русскую, белорусскую и украинскую, которые, по его выражению, выросли из одного корня. Ему принадлежат переводы на белорусский язык Пушкина, Шевченко, Франко, Гейне, Верлена.

Большое значение придавал Богданович дальнейшей разработке и совершенствованию художественной формы белорусской поэзии. Видя её истоки в устном народно-поэтическом творчестве, он постоянно использовал его богатства и создал очень интересный цикл стихотворений «белорусского склада». Он – автор популярной песни «Лявониха». Поэт старался обогатить белорусскую литературу новыми формами, особенно в области строфики, стараясь доказать, что ей доступны и сонет, рондо, терцины, октава, триолет.

«Моё творчество, - писал о себе Богданович, - было направленно, главным образом, на расширение круга тем и форм белорусской поэзии».

И всё это глубоко поэтическое, прекрасное сделано было вдали от родной Белоруссии, в Ярославле. Он любил наш древний город, его тенистый бульвар, красавицу набережную и величественную Волгу. Он принимал участие в общественной жизни города. Печатался в газете «Голос», ряд его материалов помещён в первых номерах журнала «Русский экскурсant».

Когда осенью 1915 года до Ярославля докатилась волна беженцев, среди которых оказалось много белорусов, Богданович неумоимо и самоотверженно, с утра до ночи, оказывал всевозможную помощь землякам. Он заразился тифом, был на волоске от смерти, но выздоровел и снова взялся за работу.

Богданович страстно мечтал о возвращении в родную Белоруссию, чтобы снова обрести силы для борьбы и творчества. И после окончания лицея осенью 1916 года, он один уезжает на родину, несмотря на всё развивающуюся болезнь. Там произошло обострение болезни и в начале 1917 года он, по совету отца, уезжает в Ялту для лечения. 12 (25) мая 1917 года 25-летний поэт умер в расцвете творческих сил.

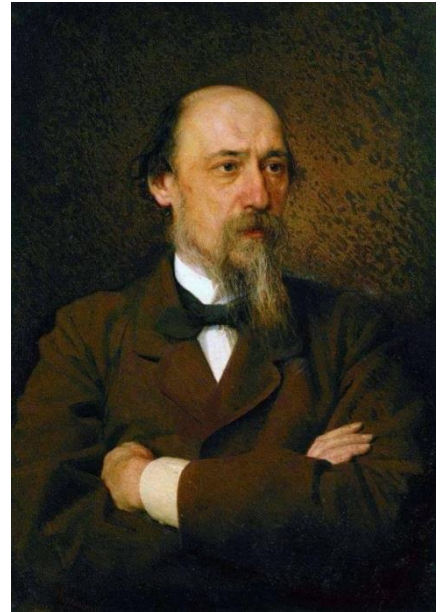
Архив поэта хранился у отца в Ярославле. Адам Егорович чудом сохранил его. Когда был создан Институт Белорусской культуры, его представители приехали в Ярославль и забрали этот архив в Белоруссию.

Из статьи А. В. Астафьева и Н. А. Астафьевой «М. А. Богданович» в сборнике «Писатели Ярославского края».

**10 декабря (28 ноября) 1821 года 200 лет назад родился
Николай Алексеевич Некрасов (10.12.1821–27.12.1878), русский
поэт.**

«Если хочешь понять поэта, побывай у него на родине», - писал Гёте. И хотя Н. А. Некрасов родился на Украине, родиной поэта была Ярославская земля, о которой он писал с глубокой любовью:

*Опять она, родная сторона
С её зелёным, благодатным летом,
И вновь душа поэзией полна...
Да, только здесь могу я быть поэтом!*



Воспоминания о детстве, проведённом в Грешневе, о своей семье, о друзьях, крестьянских ребятишках, нашли отражение в стихотворениях «На Волге», «Крестьянские дети» и в знаменитой «Родине».

Решающим в формировании характера и мировоззрения поэта было влияние народной среды. Общение Некрасова с крестьянскими детьми вытравило у него барски-пренебрежительное, высокомерное отношение к мужику, выработало умение по-дружески разговаривать с простыми людьми, дало знание крестьянского быта, обычаев, нужд и стремлений.

С таким запасом жизненных впечатлений одиннадцатилетним мальчиком Некрасов был отправлен учиться в Ярославскую гимназию, которая находилась на Воскресенской улице.

В первом классе Некрасов учился с увлечением и часто сидел на первых партах. Но постепенно успеваемость снижалась, и в июле 1837 года, пропустив несколько месяцев по болезни, Некрасов вышел из гимназии, не закончив её.

В популярных биографиях часто рассказывается, что вместо учебных занятий он проводил время в прогулках по городу, в трактирах за карточной и бильярдной игрой, но гимназические интересы будущего поэта не ограничивались только этим.

Из отдельных намёков и названий книг в воспоминаниях поэта и современников можно составить представление о круге его чтения.

Стихи Некрасов начал писать в гимназические же годы. Эти стихи вошли в первый поэтический сборник «Мечты и звуки», вышедший в свет в начале 1840 года. Современник Некрасова А. М. Скабичевский, хорошо знавший поэта, характеризуя его личность, писал: «Он представлял собою чрезвычайно яркий тип ярославца. С головы до ног это был истый сын своей родины, со всеми теми характерными чертами, каким отличаются ярославцы. Ярославцу, как известно, тесно и душно жить безвыездно в родном селе и довольствоваться тем скудным урожаем, каким награждает его тощая почва. Он постоянно стремиться на широкий простор жизни, в какие-нибудь торговые, промышленные пункты, а то и в столицу... Полный отваги и предприимчивости, он не теряет времени, и за что только не берётся он для осуществления своей мечты. Если Вы взгляните в юные годы Некрасова, во все те мытарства, какие он пережил... вас поразит сходство всех этих мытарств с похождениями любого его земляка...».

И в последующие годы, став признанным поэтом, издателем «Современника», Некрасов не порывал связей с нашим краем. Ярославский край не только продолжал оставаться любимым местом летнего отдыха - здесь, в общении с народом, черпал поэт новые творческие силы и вдохновение, здесь познавал жизнь крестьянина во всех её связях, противоречиях, контрастах.

В декабре 1861 года им было приобретено имение Карабиха, находящееся в 15 километрах от Ярославля. В течение 10 лет с 1862 по 1875 поэт приезжал в Карабиху и уезжал поздней осенью.

В Карабихе Некрасов жил напряжённой творческой жизнью, вёл переписку с многочисленными корреспондентами, читал различные рукописи, правил корректуры и, прежде всего, создавал новые поэтические произведения. Любимым развлечением поэта была охота. Она легко позволяла стряхнуть петербургскую усталость. Во многих деревнях были у поэта друзья-охотники, постоянно сопровождавшие его.

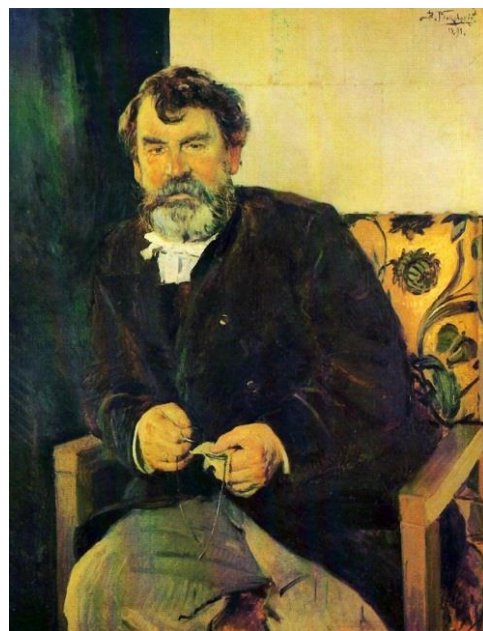
Память о Некрасове бережно хранится на земле Ярославской. Его именем названы улицы, школы, районы. В 1958 году на набережной Волги поставлен памятник поэту, ставший одной из достопримечательностей города.

Вдохновенное слово поэта, мир его художественных образов дороги всем в России, но особенно нам, его землякам.

Из статьи «Н. А. Некрасов» А. В. Астафьева, Н. А. Астафьевой в сборнике «Писатели Ярославского края».

**18 (6) декабря 1821 года 100 лет тому назад в посаде
Большие Соли родился Евграф Семёнович Сорокин,
живописец, рисовальщик и педагог.**

Евграф Семёнович Сорокин (1821–1892) – талантливый художник второй половины XIX века. Первые навыки в искусстве он получил, работая рядом с ярославским иконописцем И. Ф. Телегиным, расписывавшим церковь в Больших Солях. Сам начал расписывать стены храмов в Больших Солях и Ярославле. В 1841 году, к приезду в Ярославль императора Николая I, по совету И. А. Тихомирова Евграф Сорокин написал картину «Пётр Великий замечает рисующего его портрет А. Матвеева». Государь, заметив живую, вольную руку молодого художника, «высочайше повелел... для дальнейшего усовершенствования в живописи принять (его) в Академию художеств на счёт его Величества». В этом же году Сорокин был уволен из мещанского сословия и зачислен вольноприходящим учеником в Академию Художеств с денежным пенсионом из императорского кабинета по 350 рублей серебром в год.



Учился Евграф в классе профессора живописи А. Т. Маркова и уже в 1842 году был удостоен похвалы за живопись. С 1843 по 1845 гг. Сорокин получает серебряные медали 2-го и 1-го достоинства, а в 1847 году – золотую медаль 2-го достоинства. За отличные успехи «в художестве» в этом же году ему было выдано 75 рублей серебром. Годы ученья не прошли бесследно. В 1849 году Евграф Сорокин получил золотую медаль 1-го достоинства за программу «Ян Усмарь останавливает быка» (находится в Хабаровском музее, эскиз – в Костромском музее).

В 1850 году он выехал в качестве пансионера Академии художеств за границу – был в Германии, Бельгии, Франции, жил в Испании (с 1851 г.), Италии (с 1855 г.). Его успехами в искусстве заинтересовался знаменитый А. А. Иванов, хлопотавший о материальной поддержке начинающего художника для продления срока его пребывания в Италии.

Как художник, Е. С. Сорокин принадлежит к пятидесятым годам XIX века – «безвременью» русского искусства, десятилетию, небогатому художественными открытиями. В эти годы художники нацеливались на «идеальное». «Идеальная реальность» была найдена в Италии. Типы итальянок стали популярны. Итальянские мотивы нашли своё отражение в картинах Сорокина «Свидание» (1858 г.), «Испанские цыгане» (1853 г.), «Нищая девочка-испанка» (1852 г.)

Удачи Сорокина - часто на периферии его творчества, это «Портрет матери художника», акварели, рисунки.

В 1859 году Евграф Сорокин, возвратившись на родину, поселился в Москве и поступил на должность преподавателя в Училище живописи, ваяния и зодчества. Жил с семьёй при училище, с ним жили и ученики. В 1861 году он получает должность старшего преподавателя МУЖВЗ, руководя натурным классом в качестве педагога по рисунку. Он учил рисовать несколько поколений живописцев. Педагогами по живописи рядом с ним были С. К. Зыряно, В. Г. Перов, В. Е. Маковский.

Высока была культура рисунка Сорокина. Об этом вспоминал художник С. В. Малютин: «Много дал мне Сорокин, который учил построению фигуры, главным образом, с применением перспективы и анатомии».

Известный художник М. В. Нестеров вспоминал: «Перовский месяц кончился, наступало дежурство Евграфа Сорокина. Настроение класса менялось: все ждали, когда-то наверху хлопнет дверь, потом заскрипит другая, отворится третья и явится красивый, благодушный толстяк в бархатном пиджаке, в белом галстуке.

Толстяк лёгкой походкой пройдёт к нам, поздоровается, поставит натурщика, и начнётся скучноватый, но спокойный месяц Сорокина, не было при нём ни оживления, ни песни, ни нервной приподнятости».

Учениками Е. Сорокина были Левитан, Серов, Коровин, наш земляк Сергей Виноградов, который был обязан своему учителю серьёзной школой рисунка.

В 1861 году Е. С. Сорокин получает звание академика за картину «Благовещение» (местонахождение её неизвестно), а в 1878 году – звание профессора исторической живописи за картины для Храма Христа Спасителя. Умер Е. С. Сорокин в 1892 году в Москве.

Из книги «Слово о земле Большесольской».

**21 (11) декабря 1651 года 370 лет назад родился Святитель
Димитрий митрополит Ростовский, в миру Даниил Туптало.**

*«Кому в России неизвестны его великие заслуги Церкви,
прославленные и по смерти даром чудотворения?
Кто из нас не читал его творений
и не умилялся тёплым чувством, с которым они написаны?»
И.С. Тургенев «Путешествие по святым местам русским», 1836*

Просветитель, известнейший писатель, драматург и богослов митрополит Димитрий Ростовский (1651–1709) внёс бесценный вклад в отечественную культуру. Его труды до сих пор активно изучают филологи и искусствоведы. Без него невозможно говорить об истории русского театра, ведь он создал уникальное произведение – музыкальный спектакль о Рождестве Христовом, известный как «Ростовское действо», который специалисты называют древнейшей русской оперой и который и в наше время входит в репертуар российских театров. Историки анализируют события эпохи, когда жил и творил св. Димитрий, поражающей насыщенностью и масштабностью происходившего.



Наиболее плодотворно потрудился митрополит Димитрий на поприще литературы. По оценкам учёных, если собрать всё написанное им воедино, то получилось бы несколько десятков томов. Это житийные повести и рассказы,

слова, поучения, летописцы, дневники, письма, полемические сочинения, различные стихотворные произведения и многое другое.

Самым известным творением святителя Димитрия Ростовского является «Книга житий святых», или Четьи-Минеи. На протяжении столетий этот труд переиздавался десятки раз во множестве стран, он стал настоящей школой святости для многих поколений православных людей. Не менее популярен он и сегодня.

Богатое литературное наследие митрополита Димитрия оказало глубокое влияние на отечественную культуру и душу русского народа. Его сочинения, и прежде всего Жития святых, вдохновляли А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, Н. С. Лескова, И. А. Бунина и многих других авторов. Наличие тем, сюжетов и мотивов православной агиографии в сочинениях отечественных писателей XVIII–XXI веков является, по сути, результатом присутствия «Книги житий святых» в русской словесности. Даже советские авторы, воспевая революционеров и героев войны, волей-неволей подражали образам мучеников и подвижников за веру, описанных в Четьях-Минях Ростовского святителя.

Драматические произведения св. Димитрия, особенно «Комедия на Рождество Христово», стоят у истоков русского театра. Заслуги св. Димитрия в области истории признавали М. В. Ломоносов и В. М. Татищев, воспитанные, как раз, на традициях, заложенных святителем. Он стал первым русским хронологом и одним из первых отечественных церковных историков.

Большое влияние святитель Димитрий Ростовский оказал на развитие русского языка. Чистый, правильный церковно-славянский язык Четьих-Миней веками воспитывал в русском народе любовь к слову.

Жизнь и деятельность св. Димитрия, его самоотверженное служение в Ростове, живые и деятельные поучения, заботы о созданной им школе стали образцом истинного русского святителя, ходатая за обидимых, друга нищих и пастыря-наставника.

Труды ростовского архиерея как агиографа, проповедника, полемиста, драматурга, историка получили известность и за пределами России. Академик Д. С. Лихачёв называл митрополита Димитрия Ростовского «последним писателем, который имел огромное значение для всей православной Восточной и Южной Европы». Действительно, жители России, Украины, Белоруссии воспринимают творения святителя как часть своей

национальной культуры, почитают его как своего святого. Его сочинения оказали небывало сильное влияние на национальное возрождение православного славянства на Балканах, в Сербии и Болгарии. Так святитель Димитрий стал общеславянским святым.

Из буклета М. Л. Рубцовой «Жизнь, труды и эпоха митрополита Димитрия Ростовского»

Составила библиотекарь С. Д. Нечай.