

Даты ноября

15 ноября 1906 года 115 лет назад родился Валерий Булатовский, будущий выдающийся актёр Волковского театра Валерий Сергеевич Нельский (1906–1990).

...На курсе, которым руководил народный артист СССР Валерий Сергеевич Нельский, шёл разбор этюдов, упражнений с воображаемыми предметами, которые только что показывали студенты. «Стало быть, Вы рубили ёлку», - говорил чуть иронично мастер - педагог. «А вообще-то в жизни топор в руках держали? Киваете вот, а уверенности нет. Неумело, плохо рубили».

Студент смотрит на педагога-мастера ошарашенно - вопросы для него неожиданны. Он так уверенно всё исполнил, его должны были обязательно похвалить. Он и на месте сидел, пританцовывая и жестикулируя, представляя себя сильным и ловким лесорубом. А его почему-то критикуют...

Нельский легко угадывал характер паренька, сидящего перед ним. Энергии хватает, но фантазия недостаточно развита, живёт набросками крохотных познаний, маленького опыта.

Студент, пытавшийся переспорить и перехитрить мастера сконфужен. Мастер преподавал не только урок наблюдательности, но и дал понять, что формирует человека.

А вечером на сцене его ученики видели, как герой спектакля «Мелодия для павлина» бережно обращается с домашним цветком, разговаривает с ним и с самим собой. Название спектакля располагало к лирическому размышлению, в нём жили философская грусть и лёгкая печаль. Спектакль можно было бы назвать и «Мелодией для актёра Валерия Сергеевича Нельского», исполняющего роль Титана Гары, ведущего эту мелодию с обаянием и виртуозностью...

Валерий поступил на сцену Смоленского драматического театра в 1922 году пятнадцатилетним мальчишкой. Его приняли не актёром, а «сотрудником». Однако эпизоды, в которых он появлялся, сразу же были отмечены зрителями. Валерий не расставался тогда с металлической коробкой из под печенья фирмы «Сиу и К», в



которой хранил бутафорские очки, носы из папье-маше, усы разных фасонов, нашлёпки на уши и всевозможные наклейки. Он увлекался характерным гримом и бывал счастлив, если оставался неузнанным.

«Валька, разве это ты?» - изумлялись друзья. Он добродушно улыбался. Молодому актёру было всего пятнадцать лет. Один из его героев в спектакле «Тайна Нельской башни» по пьесе А. Дюма граф де Савуази был так обаятелен, молод, порывист и твёрд в своём стремлении уничтожить зло, что неожиданно выдвинулся на первый план и стал заметной фигурой в спектакле, а ведь роль была эпизодическая.

Внешняя характерность многому научила, стала ступенькой на пути к мастерству. И впоследствии Нельский огромное внимание уделял портретному облику своих персонажей. Грим - не только облик, за ним - характер. Движение актёра - от внешнего к сути природы персонажа, к его характеру.

Театр для Нельского начался с первых представлений малороссийской труппы на сцене Смоленского театра. Украинские спектакли были полны романтики, возвышенных чувств, поэзии...

Правде сценического существования Валерия Нельского учил замечательный режиссёр Иван Алексеевич Ростовцев. Уроки Ростовцева стали для Нельского университета мастерства. Валерий Сергеевич хранил в душе великую благодарность наставнику за его громадную веру в будущую судьбу артиста. Вместе с Ростовцевым он работал в разных городах России. Именно Ростовцев и пригласит Нельского в Волковский театр. Было это в 1945 году. За плечами Нельского была Великая Отечественная, которую он прошёл с фронтовой бригадой. В 1947 году Нельский возглавил театральную студию при Волковском театре, поставил с первыми студийцами «Молодую гвардию» А. Фадеева. И сыграл в этом спектакле Олега Кошевого.

Памятными для театралов стали гастроли театра имени Волкова в Москве в 1950 и в 1956 годах. В столицу привезли тогда богатый репертуар русской и советской классики - «Царя Фёдора Иоанновича», «Бесприданницу» и «Чайку», «Дворянское гнездо» и «Кира Булычова»... Валерий Сергеевич был занят почти в каждом спектакле, но самым большим потрясением для зрителей и завоеванием театра был «Царь Фёдор Иоаннович». В «Дяде Ване» Нельский играл Войницкого, и это была исповедь кроткого сердца не о погубленной, напрасно прожитой жизни, но о таланте высокой душевности.

Честь и достоинство художник пронёс через всю жизнь. Честно служил делу. Не подлаживался к власти имущим. Бесконечно

любил свою неповторимую Валентину Павловну Нельскую, обаятельнейшую актрису и нежную женщину.

Нельский всегда любил что-то недоговаривать в своих работах, никогда не объяснять всё до конца, и эта художественная незавершённость становилась необходимым пространством, скрывавшим целый мир, оставленный зрителю для размышлений. Самое драгоценное качество в Нельском - человеке и художнике - было, быть может, его чувство великолепного душевного здоровья. Его самостояние - истинный залог величия Человека.

Из статьи М. Ваняшовой «Мелодия для актёра» в сборнике «Волковские сезоны в XXI веке».

29 ноября 1921 года 100 лет назад родился писатель, журналист Вячеслав Вацлавович Рымашевский.

Вячеслав Вацлавович был в основном критиком и литературоведом. Однако периодически выпускал свои стихотворные сборники, а в начале 2003 года стал одним из победителей первого этапа поэтического конкурса имени М. Ю. Лермонтова, проводимого во всероссийском масштабе среди ветеранов войны, военной службы, армейской молодёжи и посвящённого приближающемуся 60-летию Дня Победы.



Вячеслав Вацлавович Рымашевский родился в 1921 году в Смоленске. Рано осиротел. После окончания школы в 1940 году был призван в армию. С начала войны и до Победы свой труд и силы отдавал фронту: непосредственно в боях, затем в редакции дивизионной газеты. Награждён орденом Красной Звезды, медалями.

С осени 1945-го жил и трудился в Ярославле. Места и характер работы менялись: лекционное бюро, книжное издательство, редакция радио, телевидения, газеты «Северная магистраль», бюро экскурсий, художественный музей. Нередко в названных структурах В. Рымашевский занимал руководящие должности. Был удостоен звания «Заслуженный работник культуры России» В Союз писателей принят в 1960 году.

Выпустил несколько стихотворных сборников: «Любит, не любит» (1962), «Застольное слово» (1978), «Набатная тишина» (1995). Слово «рыма» в польском и украинском языках означает

«рифма». А «рымаш» - это у поляков означает «увлечённый рифмой, стихотворец».

«Скрипка»

Роберту Мкртчяну, герою
Корсунь-Шевченковского сражения

Лейтенант играл на скрипке
Шла жестокая война.
Лейтенант играл на скрипке...
А кому она нужна
В час, когда идёт война!
Но накатывали звуки,
Словно ливень проливной,
И к смычку тянулись руки,
Опалённые войной.
В настороженной и зыбкой
Скоротечной тишине
Пела скрипка, билась скрипка,
Будто чайка на волне,
На отчаянной до крика,
На прощальной крутизне.
Чтоб из солнечного спектра,
С поднебесной вышины
Окунуться прямо в пекло,
В преисподнюю войны.
И в огне горя - не смолкунуть.
Выжить. Выстоять.
Пока не смирит удар смычка
Буйства разъярённых молний.
Вдохновенна и грозна
Пела скрипка... шла война!

Из статьи Василия Пономаренко.

Составила библиотекарь С. Д. Нечай.