

Почему Илья Пророк стал розовым

СПРАШИВАЛИ – ОТВЕЧАЕМ

В редакцию «Северного края» обратился житель Ярославля Юрий Викторов, которого заинтересовал вопрос: «Почему после недавнего проведённой реставрации церкви Ильи Пророка на Советской (Ильинской) площади храм приобрёл розовый оттенок? Было ли это сделано специально или же стало ошибкой реставраторов?»

Действительно, главный храм города приобрёл очень непривычный для себя оттенок. Если раньше церковь Ильи Пророка была белоснежной, то теперь её стены имеют розовый цвет. В письме высказана мысль о том, что розовый цвет вовсе и не планировалось видеть после реставрации, однако проведение восстановительных работ в сырое время года привело к тому, что покрасочный слой смешался с красной кирпичной кладкой. Нашего читателя взволновало то, что нынешний облик храма, вероятно, уже не будет так привлекать гостей города, а может, и вовсе оттолкнёт от себя туристов. К тому же, если это действительно ошибка, то как руководство города и области намерено исправлять её?

Мы обратились к директору департамента культуры правительства Ярославской области Ларисе Юрьевне Сорокиной. Она объяснила, что новый цвет храма вовсе не является чьей-либо ошибкой, а восстанавливает исторические помарки реставраторов

прошлых эпох. Дело в том, что изначально, во время строительства церкви, стены храма имели именно такой тёплый розовый оттенок. Реставрации прошлых лет ухаживали от этой исторической детали, поэтому храм был белым. В рамках юбилея города было решено произвести восстановление храма, учитывая все исторические детали.

– Сейчас храм пока ещё непривычно наблюдать в его новом облике, и во многом это «заслуга» белого снега, который создаёт резкий колорит розоватым стенам. К тому же произведённая расчистка прилегающей к храму территории от зелёных насаждений (корни деревьев и кустарников наносили вред церкви и ограде) открыла более широкий обзор на панораму памятника, но со временем к этому все привыкнут, – сказала Лариса Юрьевна.

Архитектор Светлана Николаевна Столярова, которая курировала реставрацию церкви Ильи Пророка, рассказала, что на основании зондажа памятника был установлен его первоначальный цвет. Тёплый розовый



оттенок был присущ всей архитектуре XVII века, так как в то время при покраске зданий использовалась цементка – известковый раствор с добавлением измельчённого кирпича, именно поэтому архитектурные сооружения той эпохи и принимали вот такой розоватый оттенок.

1000-летний юбилей подарил горожанам уникальную возможность насладиться исторически верным обликом всеми любимого храма Ильи Пророка, который уже давно стал неотъемлемым символом Ярославля.

Владимир ЛЕТУНОВСКИЙ.