

*И. В. Попков*¹⁰

Ансамбль «Барокко». Начало

Когда наша жизнь насыщена событиями, она почему-то пролетает очень быстро. 100 лет для человека — это дата-мечта. Для любого учреждения — это больше, чем юбилей, для Вселенной — лишь мгновение. Примирить общество и время от этой несправедливости может только память. Обратимся же к ней.

Хорошо помню, как, будучи студентом консерватории, я в составе Московского камерного оркестра побывал, что большая редкость в то время, во многих европейских странах и США.

Послевоенный западный мир, потрясенный чудовищной бойней, потерявший надежду на будущее, вдруг открыл для себя музыку старинных мастеров, которая возвращала покой и очищала душу человека. Ее часто исполняли в концертах, она постоянно звучала по радио, в магазинах продавали пластинки с записью произведений Монтеверди, Вивальди, Телемана и других композиторов прошлых столетий. Оказалось, что в эпоху барокко написано огромное количество прекрасной музыки для нескольких инструментов. За короткий срок популярность ее настолько возросла, что она стала как бы визитной карточкой европейской культуры. Мы, молодые музыканты, восторженно слушали записи разных исполнителей, и, естественно, у нас появилось настойчивое желание ее играть. Тогда-то и возникла идея создать

¹⁰ Попков Игорь Васильевич (р. 1936) — скрипач, народный артист РСФСР, художественный руководитель ансамбля «Барокко».



И. В. Потков. 2000-е гг.

такой мобильный коллектив у нас в стране. Меня же интересовал вопрос: сочинялась ли подобная музыка в XVIII веке у нас в России?

В Министерстве культуры РСФСР одобрили эту идею и посоветовали для начала попробовать реализовать ее в старинном Ярославле, где много музеев, в архивах которых, возможно, сохранились какие-то ноты. Так я оказался в Ярославле.

Городские власти с большим вниманием отнеслись к молодому коллективу. В Управлении культуры с интересом выслушали мои пожелания и предоставили возможность покопаться в архивах музея-заповедника, где я нашел потную тетрадь середины XVIII века, принадлежащую поэту Трефолеву. Помню, с каким увлечением работал с этим сборником. Мне хотелось доказать, что и в провинциальных салонах России того времени звучала качественная светская музыка.

Для такой музыки требуется соответствующее помещение. Мне посоветовали посетить художественный музей города и обратить внимание на зал, в котором в старину проходили приемы и проводились балы.

Трехэтажное здание, ранее принадлежавшее губернатору, располагалось на высоком берегу Волги. Воды широкой реки текли медленно и величаво, вызывая чувство покоя и уравновешенности. Размер и оформление зала для подобных концертов были идеальны.

Если у меня родились такие ощущения, то наверняка и у других людей появятся такие же чувства, а это лучшее дополнение к той музыке, которую мы исполняем. Своими мыслями я поделился с начальником Управления культуры. Он тут же снял трубку, позвонил директору музея и предложил ему организовать концерт. В тот же день я встретился с директором, и мы согласовали дату выступления ансамбля «Барокко».

На репетиции перед концертом мы неожиданно столкнулись с проблемой, связанной с акустикой. Дело в том, что во время бала, чтобы не мешать танцующим парам, музыканты находились на балконе, где не было большой звуковой реверберации. Мы же расположились в зале, а здесь издаваемый звук сначала летел под потолок, отражаясь от которого, посещал балкон и только потом достигал ушей слушателей, смешиваясь с предыдущими звуками. Таким образом, создавалась своеобразная звуковая каша, которая искажала мелодическую линию и гармоническую идею произведения. По предыдущей работе я сталкивался с этой проблемой, когда играл концерты в огромных католических соборах. В таких случаях необходимо изменить штриховую артикуляцию и медленнее играть быстрые части. Вот и весь секрет.

Начало концерта задерживалось, народ все прибывал, приносили и ставляли дополнительные стулья. Для музыкантов осталась небольшая площадка, на которой мы еле уместились.

Во время концерта на лицах многих слушателей я заметил добрую улыбку, глаза сверкали неповторимым блеском, что лишний раз убедило меня в правильности выбора места для нашего выступления. Старинная музыка в союзе с ландшафтом и архитектурой, в красивом интерьере с живописными полотнами на стенах становится намного доступнее и воспринимается ярче и глубже.

Этот концерт, состоявшийся 29 ноября 1970 года, в программе которого прозвучала музыка Максима Березовского, Дмитрия Бортнянского, Степана Дегтярева, Генделя и Телемана, положил начало долголетнему союзу ансамбля «Барокко» с художественным музеем.

Сегодня, по примеру Ярославля, десятки музеев проводят ежегодно сотни концертов в разных городах новой России.