

## ПАСХАЛЬНЫЕ РАССКАЗЫ Е. Н. ОПОЧИНИНА

Жанр пасхального рассказа достаточно популярен у писателей второй половины XIX века — начала XX века. К нему обращались А. Чехов, Н. Лейкин, Н. Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, И. Бунин и другие писатели. Ярославский писатель Е. Н. Опочинин также не раз обращался к данному литературному жанру.

В. Н. Захаров говорит о том, что одним из главных праздников русского православного народа является Пасха. По мнению исследователя, Святой праздник дал русской литературе не только отдельные образы, мотивы, сюжеты и эпизоды, а еще и жанр пасхального рассказа [1, 254]. Впервые этим жанром воспользовались А. С. Хомяков и Ф. М. Достоевский.

Пасхальный рассказ связан с праздниками всего Пасхального цикла, то есть от Великого поста до Троицы и Духова дня (Великий пост, Страстная и Святая недели, Пасха, Вознесение, Троица, Духов день) [1, 256]. Пасхальный рассказ может быть обращен к любому из выше названных праздников.

В. Н. Захаров обращает внимание на то, что пасхальный рассказ назидателен, то есть он «учит добру и Христианской любви» [1, 256]. Исследователь выделяет несколько сюжетов пасхального рассказа: «духовное проникновение», «нравственное перерождение человека», прощение во имя спасения души, воскрешение «мертвых душ», «восстановление человека» [1, 256].

Для пасхального рассказа обязательны два признака, о которых говорит В. Н. Захаров: «приуроченность времени действия к Пасхальному циклу праздников и «душеспасительное» содержание». Причем эти признаки важны в своей взаимосвязи [1, 256].

В. Н. Захаров говорит о единстве многообразия пасхального рассказа: «сохраняя жанровую сущность неизменной, каждый автор мог выразить в пасхальном рассказе свое, задушевное» [1, 261]. Исследователь отмечает, что в советское время пасхальный рассказ как жанр исчез из литературы.

Рассказ Е. Н. Опочинина «В святую ночь» — яркий пример пасхального рассказа. В данном произведении сохраняются все жанровые особенности пасхального рассказа. Действие разворачивается

вечером в Великую Субботу, то есть накануне Святой ночи Христова Воскресенья. Так же имеет место быть и «душеспасительное» содержание рассказа. Герой, встретившись со своим старым знакомым Григорием Андреевичем Лосищевым, замечает в нем кардинальные изменения. Если раньше Лосищев «был очень богатый человек, с большим положением» [3, 185], то теперь же он живет в деревне, а службу оставил. Сам герой размышляет о переменах, произошедших с Лосищевым: «Дело в том, что <...> Лосищев как припомнилось мне, был тогда не совсем тем человеком, каким казался он теперь. По крайней мере, все говорили, что это человек черствый, сухой, недоступный никаким добрым порывам» [3, 186–187], «Что же за перемена случилась с ним? <...> Куда девался этот сухой, чиновничий тон, эта олимпийская строгость и недоступность» [3, 187]. Теперь Лосищев покорный и смиренный человек: «не было и намека на прежнего гордого, властного барина» [3, 188].

Изменения в характере и поведении бывшего барина прослеживаются и через речь. Лосищев–барин повышал свой деревянный голос, с окружающими общался коротко и строго: «Извините, ничего не могу», «да-с, незачем», «Что ты, Элли?». Изменившийся Лосищев охотно ведет диалог, не стесняется своих чувств, плачет, его голос обрывается, скорая речь сменяется плавной, в которой собеседнику открывается сам герой и его душа.

Сам Лосищев объясняет, что привело его к таким изменениям: «Мне нужно было для этого потерять Элли, потерять навсегда. <...> Впрочем, началось это пересоздание еще при ее жизни, и это несколько меня утешает» [3, 188]. Он рассказывает об удивительных происшествиях, в которых его дочь Элли в праздник Пасхи открылась отцу как чудесное создание в церкви, а так же остановила вора в доме и примирилась с ним: «<...> поцеловался с Элли три раза» [3, 190]. Сюжет рассказа «В святую ночь» можно определить как «нравственное перерождение души», что объясняется нравственными и духовными изменениями в душе бывшего барина Лосищева.

К ряду пасхальных рассказов Е. Н. Опочинина относим и «Царские писанки». Произведение начинается с признания Саввы Багрецова: «Да, все мне Бог послал вместе с «Христос Воскресе»

[4, 60]. Внутреннее и материальное благополучие пришло к герою в Святой праздник.

Действие происходит в Великую Субботу, когда Савва погружается в воспоминания ровно пятилетней давности, когда в праздник Святой Пасхи изменилась его жизнь. Тогда он мальчиком–подростком продавал у кремлевской стены писанки собственного производства, которые никто не хотел покупать. Но произошло чудо. Сам царь Иван Грозный купил писанки у Саввы, чем помог юному мастеру.

Произведение начинается и заканчивается с мысли Саввы о том, что все к нему пришло «вместе с Христос Воскресе». Е. Н. Опочинин использует кольцевую композицию, чтобы показать, что Пасха для мальчика оказалась праздником, когда происходят чудеса, и что Святой праздник для Саввы очень важен.

Основное действие рассказа «Блаженный и воевода» разворачивается в Великую Субботу и в Светлое Христово Воскресенье. Воевода Семен Вяземский нравственно и духовно перерождается, поэтому сюжет определяем как «нравственное перерождение человека».

Измениться заставляют воеводу чудеса, которые происходят на его глазах: юродивый Вася, брошенный Вяземским в яму, чудом выбирается оттуда, позже выбираются из заключения и абсолютно все люди, наказанные князем, и являются перед ним: «Недолго пробыл в яме блаженный; той же ночью ушел он из нее, хоть недельщики и забожились, что его не выпускали» [2, 20], «Смотрит воевода — и глазам своим не верит: перед ним все те, кого он вкинул в ямы, а впереди всех блаженный Вася стоит» [2, 26].

Изначально воеводу Вяземского все боялись, это был грозный, нравный и страшный человек: «крут и самоволен, и людям от него порою солоно приходит» [2, 17]. Единственными его развлечениями были песни и мусикийское гуденье. Настолько он увлекался забавами, что «честью боярства не дорожил князь Семен Петрович из-за песни да игры мусикийской» [2, 18].

Вяземский боялся только юродивого Васю из-за чудес и необъяснимых явлений, происходящих там, где Вася: чудесное освобождение юродивого, чудесное освобождение всего запертого

люда. Вася не боялся князя, как все остальные люди в Тотьме, обращался к воеводе как к брату: «Здрав буди, брате!», «Дурень, брате, дурень» [2, 20]. Это обращение возбуждало страх и возмущение в душе Вяземского.

В Пасху во время заутрени после чуда освобождения людей, князь переменился в настроении, произошло нравственное и духовное перерождение, о чем свидетельствует его примирение с Васей и порыв души к примирению со всеми, в первую очередь с теми, кто находится в церкви и кого он обидел: «Воевода обнял его и трижды облобызал братски... <...> И пошел воевода по всей церкви, и христосовался со всеми вчерашними колодниками, а те, не помня зла, ответно говорили ему: Воистину Воскресе!» [2, 26].

Таким образом, Е. Н. Опочинин в своих пасхальных рассказах зачастую использует сюжет «нравственного перерождения человека», который оказывается связан непосредственно с праздником Светлой Пасхи, а именно с Великой Субботой и Христовым Воскресеньем. Пасхальные рассказы ярославского писателя назидательны, они все учат добру, взаимопрощению и светлой любви друг к другу.

**Д. Т. Борисова,**

**Государственный университет имени П. Г. Демидова,**

**г. Ярославль.**

### **Библиографический список**

1. Захаров В. Н. Пасхальный рассказ как жанр русской литературы / В. Н. Захаров // Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Сборник научных трудов. — Петрозаводск: изд-во Петрозаводского университета, 1994. — С. 249–261
2. Опочинин Е. Н. Блаженный и воевода / Е. Н. Опочинин // Старое и новое. Рассказы. М.: Издание И. Кнебель, 1912. С. 17–26
3. Опочинин Е. Н. В святую ночь / Е. Н. Опочинин // Из рассказов охотника. Репринтная книга. М., 2016. Сост. из 4-х произведений: Из рассказов охотника. Вып. 1. М., 1907. Из рассказов охотника. Вып. 2. М., 1911. Старое и новое. М., 1912. На родной земле. М., 1900. — С. 183–190
4. Опочинин Е. Н. Царские писанки / Е. Н. Опочинин // Лес и поле. Охота. Рассказы. М.: Издание И. К. Кнебель, 1910. С. 60–69