

И. Н. Кулешова

Воспоминания о С. В. Ямщикове и его сотрудничестве с Ярославским художественным музеем

С Савелием Васильевичем Ямщиковым, известным реставратором, искусствоведом и пропагандистом искусства русской провинции, меня в начале 1979 года познакомила Ирина Петровна Болотцева. В 1978 году она в содружестве с Ямщиковым сделала выставку «Семен Спиридонов Холмогорец и Федор Зубов — живописцы XVII века» в Музее древнерусского искусства имени Андрея Рублева.

Интересы Ямщикова к реставрации, открытию и пропаганде произведений искусства не ограничивались только иконописью. В 1972–1973 годах совместно с Костромским музеем изобразительных искусств он открыл миру имена двух ярких самобытных живописцев, организовав в Москве выставки «Ефим Честняков — художник сказочных чудес» и «Солигаличские находки. Портреты Григория Островского». В 1974 году показал в Государственном Русском музее выставку «Костромские портреты XVIII–XIX веков. Новые открытия».



Милому сердцу и уму
любимому музею моему
Всегда говорю с благодарностью
за меня воспринимать.
Савелия Ямщикова
22.10.2003

*Автограф С. В. Ямщикова. Из Книги почетных гостей
Ярославского художественного музея. 22 октября 2003 г.*

Интерес Ямщикова к искусству русской провинции, к малоизученному пласту русской живописной культуры, сокрытому в фондах областных музеев, совпал с общей тенденцией того времени. В 1972–1973 годах Русский музей и Третьяковка организовали выставку «Портрет Петровского времени», в 1975 году — «Неизвестные и забытые портретисты XVIII — первой половины XIX века» (ГТГ).

Наряду с Костромой естественным было обращение Савелия Ямщикова к Ярославской области, к богатым на коллекции местного бытового портрета, но малоизученным фондам музеев. В 1973 году он показал в Москве сокровища иконописи Ростовского музея, организовав выставку «Живопись Ростова Великого». Постепенно появилась идея объединить в одной выставке ряд музеев.

В 1978 году Ямщиков начал работу в фондах музеев Переславля, Углича и Ярославского музея-заповедника с целью выявления портретов дворян и купцов работы местных художников XVIII — первой половины XIX века. С командой реставраторов во главе с Сергеем Сергеевичем Голушкиным он исследовал богатейшие музейные коллекции, где выявлял ценные в художественном плане произведения и отбирал их для будущей выставки. С присущим ему энтузиазмом и чутьем на талантливые интересные работы он во многом предвосхитил и предсказал заслуженную славу давно забытым провинциальным художникам, чьи имена сегодня знает весь культурный мир — Дмитрий Коренев, Николай Мыльников, Иван Тарханов, Павел Календас.

Задуманная им выставка «Ярославские портреты XVIII–XIX веков» из фондов музеев Ярославля, Рыбинска, Переславля, Ростова и Углича, изыскательская и исследовательская работа были бы невозможны без обоюдного понимания и тесного творческого союза с местными музейными специалистами. Тогда, в 1979 году, Ямщиков предложил нам вместе с ним возглавить работу по организации большой выставки на основе коллекций всех музеев области. Мне, как зав. отделом, он поручил составление и написание каталога выставки. Так началось мое увлечение бытовым провинциальным портретом.

Открытие большой выставки состоялось 21 июня 1980 года и сопровождалось грандиозным и незабываемым праздником. Экспозиция, включавшая 140 портретов, была развернута в залах 1-го и 2-го этажей, в том числе в большом парадном зале.

Выставка стала открытием неизвестной ранее страницы русской культуры, способствовала возрождению к новой жизни большого круга портретов. Савелий Ямщиков, обладая даром пропагандиста, умело подал информацию и показал материал выставки так, что она стала интересной не только для специалистов, исследователей, но и для очень широкого зрителя. По ней было написано огромное количество статей в различных изданиях.

С огромным успехом наша выставка портрета, дополненная разделом ярославской иконописи (всего 134 портрета и 24 иконы), прошла в Ленинграде в Центральном выставочном зале (Манеж) с 26 декабря 1980 по 5 февраля 1981 года. Весной 1981 года «Ярославские портреты» показали в Москве в ЦДХ. Еще были Кострома, Киров, Минск, Фрунзе, Алма-Ата.

Выпущенный к ярославской выставке скромный черно-белый каталог был переиздан в 1981 году в большом цветном формате и значительно дополнен информацией. В 1984 году вышел солидный альбом-каталог, посвященный ярославскому портрету.

Работа над выставками, каталогами и альбомом сопровождалась многочисленными встречами с Савелием Ямщиковым, его частыми приездами к нам и совместными поездками по областным музеям, моими поездками к нему в мастерскую. Большой человек, яркий и интересный собеседник, мудрый организатор, он заполнял собой все пространство. В музее он сразу садился к телефону в канцелярии или в кабинете директора, давал задания, вел переговоры. Несмотря на свою известность, знания и опыт, всегда с уважением относился к музейным специалистам, доверял их работе.

Вслед за первыми выставками последовал целый ряд новых реставрационных выставок, которые музей делал вместе с Ямщиковым. Особенно хочется отметить выставку «Николай Мыльников и Федор Тулов», организованную в Москве в 1990 году, к которой был подготовлен великолепный каталог²⁰.

Последним большим совместным проектом музея с Ямщиковым было устройство в 2003 году юбилейной ретроспективной выставки «Искусство Ярославской и Костромской земель XIV–XX веков. Поиски, находки, открытия. 1963–2003». После довольно длительного перерыва и вынужденного бездействия в связи с болезнью Савва Васильевич, теперь так степенно и величаво его звали, отмечал 40-летний юбилей своей работы на Ярославской земле (в 1963 году была начата реставрация икон из музея Ростовского кремля, завершившаяся через 10 лет первой выставкой на основе этих открытий). Ярославский художественный музей возглавил этот выставочный проект, объединивший коллекции музеев двух областей и собравший произведения, которые когда-то Ямщиков возродил к новой жизни. Его осуществление в рамках нашего известного межмузейного проекта «Дружеское послание» возглавила Людмила Николаевна Макарова.

К выставке было подготовлено издание каталога, который состоял из четырех разделов — «Иконопись», «Григорий Островский и костромские портреты», «Ярославский портрет», «Ефим Честняков». Помимо этого в каталог были включены материалы и статьи, связанные с выставкой (среди авторов С. Ямщиков, В. Курбатов, В. Распутин, С. Разгонов, Я. Голованов, И. Болотцева и др.). Меня Ямщиков попросил стать составителем каталога (206 единиц) и написать статьи, вступительную и по ярославскому портрету.

Выставка и само издание стали данью уважения, внимания к трудам и заслугам многих людей, с которыми Ямщиков сотрудничал, дружил, сопричастных к теперь знаменитым открытиям в истории русской художественной культуры.

После Ярославля (2003) и Костромы выставка была представлена в Санкт-Петербурге (2004) и Москве — в Государственной Третьяковской галерее (2008).

Совместная работа сотрудников Ярославского художественного музея и С. В. Ямщикова за долгие годы переросла в крепкую дружбу. В ней были периоды затишья, но не забвения. Благодарная память связала нас крепко и, видимо, навсегда. Эта дружба скреплена яркими событиями — выставками, совместными изданиями и подарками. Особенно незабываемым и радостным стал 1998 год — Савва Васильевич преподнес в дар музею «Портрет Великой княжны Александры Павловны» кисти прославленного художника XVIII века Дмитрия Левицкого.

2018 г.

²⁰ Николай Дмитриевич Мыльников : русский портретист XIX века : каталог выставки / авт. вступит. ст. С. В. Ямщиков, Н. О. Коновалова, Л. В. Гельенек ; отв. за вып. С. В. Ямщиков, А. К. Митюкова. М. : Сов. художник, 1989. 184 с.