

Создание дома-музея А. М. Опекушина, филиала ЯХМ

Идея создания дома-музея А. М. Опекушина на его родине принадлежала зам. директора по науке ЯХМ Л. Л. Юровой. В 1988 году исполнялось 150 лет со дня рождения скульптора. Был составлен перспективный план научно-исследовательской работы, на основе которого был разработан тематико-экспозиционный план и создан штат работников филиала. К 150-летию состоялось торжественное открытие дома-музея в с. Рыбницы.

Я пришла работать в музей на должность зав. филиалом в июне 1990 года. Из штатных сотрудников в музее работали только два человека — старший научный сотрудник С. И. Барыкина и смотритель Н. Т. Смирнов. Впереди предстояла работа различных направлений. Это, прежде всего, ремонтно-реставрационные работы, научно-исследовательская и собирательская работа для обеспечения экспозиции в будущем музее. Это предполагало работу в библиотеках и архивах Москвы и Петербурга, так как большая часть жизни и творчества А. М. Опекушина была связана с этими городами.

Начало научно-исследовательской работе было положено научным сотрудником Светланой Ивановной Барыкиной, которая начала комплектовать архивный фонд филиала. Изучалась периодика того времени, велась переписка с исследователями, Русским музеем, Историческим музеем Москвы и Третьяковской галереей, музеями и исследователями тех городов, где сохранились или были в свое время установлены памятники работы Опекушина (Хабаровск, Тарту, Кишинев, Сумы и т. д.).

Так как начало творчества А. М. Опекушина было связано с традиционным для его родных мест лепным промыслом, то на протяжении нескольких летних сезонов были организованы краеведческие экспедиции по окрестным деревням для сбора вещей и фотографий, экспонатов будущей экспо-

⁴³ Зенкина Ирина Ивановна — зав. филиалом «Дом-музей А. М. Опекушина» (1990–2012). Подробнее см. прим. 80, с. 299 наст. сб.

зиции филиала. Это было незабываемое время. Вместе с Н. В. Русановой и Н. М. Пискуновой мы объездили не одну деревню. Встречались с людьми, потомками тех лепщиков-отходников, которые оставили о себе память богатой декоративной лепниной интерьеров и фасадов дворцов, особняков, храмов в Москве и Петербурге. Старые фотографии, чердаки и чуланы, рассказы потомков открывали фантастический мир далекого прошлого той России, которой больше не было.

Одна из интереснейших находок — старинная фотография здания бывшей лепной школы, переданного под музей. Дело в том, что само здание дошло до нас со значительными утратами. Как-то после моего выступления в библиотеке им. М. Ю. Лермонтова, отвечая на вопросы присутствующих, я обратила внимание на скромно стоящую в сторонке женщину. Когда подошла ее очередь задать вопрос, она протянула мне конверт. Открыв его, я потеряла дар речи: великолепно сохранившаяся фотография, где изображен дом во всей своей красе, с высоким, на два этажа крыльцом. Только на фасаде здания, где очевидно, была вывеска хозяина, стертое до картона пятно. Вероятно, потомки владельца, опасаясь преследования, стерли надпись. Здание, переданное под музей, было построено в 1911 году богатым паромщиком Рябининым. Красивый двухэтажный деревянный дом с крыльцом, все богато украшено пропиленной деревянной резьбой.

Главным делом, конечно, была реставрация здания будущего музея. Требовалась вычинка нескольких венцов здания, замена этажного перекрытия, кровли, восстановление утраченного деревянного декора и двухэтажного крыльца. К сожалению, здесь мало что зависело только от меня. Архитектором-реставратором С. Н. Столяровой был подготовлен реставрационный проект, осуществление которого требовало громадных финансовых средств. Если бы создавать музей пришлось несколькими годами ранее при старой советской системе с ее налаженным финансированием, наверное, удалось бы ввести музей намного раньше. Тогда на дворе начинались «лихие 90-е»: распад старых экономических устоев, чехарда цен, к тому же объект не являлся памятником федерального значения, и рассчитывать на финансы из Москвы не приходилось. Распорядители местного бюджета проявляли некоторую осторожность в отношении дома-музея. Имя Опекушина в культурном пространстве Ярославля не имело широкой известности. Тем не менее, Комитетом по охране памятников истории и культуры Ярославской области здание музея было включено в список объектов, подлежащих реставрации. Создали рабочую группу из ведущих специалистов, в числе которых начальник производственного отдела реставрации Л. В. Смирнова, ведущий инженер В. И. Коровина, ведущий специалист инженерно-технических работ В. В. Титов.

Много времени заняла подготовка территории, самого здания и заготовка материала: выписать лес, весной вместе с лесником отклеить в лесу деревья, найти бригаду лесорубов, чтобы зимой вырубить, заготовленное вытащить из леса, перевезти на территорию музея. Очень яркие и красочные воспоминания остались у меня об этом времени.

Одна делянка для рубки была за д. Макарово. Летом с лесничим мы сходили на делянку и оклеймили деревья, предназначавшиеся для вырубки. Когда выбирались с делянки на просеку, я обратила внимание на высокий пенёк с торчащей щепой от поваленного дерева. Зимой мы с бригадой отправились рубить деревья. Рубщикам было обещано, что делянка недалеко. Вошли в лес, а я ничего не узнаю, в зимнем лесу все по-другому. Никаких примет летнего леса в виде кустов, тропинок, муравейников и т. д. По сторонам стоят заснеженные ели, наших меток на стволах с просеки не видно, да и сама просека покрыта сплошным снежным покровом. Иду впереди, пятеро рубщиков с тяжелыми канистрами и пилами «Дружба» за мной, идем след в след. Я в ужасе, не могу найти, узнать место, где надо сворачивать с просеки на делянку. Мне в спину непечатные слова, еще немного и развитие дальнейшего сюжета могло пойти по сценарию истории Ивана Сусанина... Спасением моим и опознавательным знаком стала та щепка на пне, которая очень выделялась на сплошном белоснежном покрове.

Только это, как оказалось, были «цветочки», а вот «ягодки»... Где взять те руки, которые обработают бревно, поднимут громадное двухэтажное здание, вытащат полусгнившие бревна и подведут новые, да чтобы здание не рассыпалось, не раскатилось по бревнышку? Где найти плотников, которые взялись бы за такую сложную работу? Дело сдвинулось, когда появился строитель, плотник, прораб Дмитрий Германович Майоров. Сам он из семьи известного ярославца журналиста Германа Майорова. После армии, как многие его сверстники, поехал за романтикой на строительство БАМа, строил поселок Мирный под Тайшетом. После возвращения в Ярославль работал прорабом на стройках. Получив приглашение поработать на реставрации дома-музея и увидев сам объект, не испугался, как многие предшественники до него. Вполне отдавая себе отчет, какой сложности предстоит работа, он загорелся желанием довести дело до ума. Нашел плотников в Нерехте, которым предстояло самое трудное — вывесить старое здание будущего музея. Реставрационные работы растянулись на несколько лет, параллельно своим ходом шла музейная работа филиала. Открытие новых имен лепщиков требовало поисков в архивах и музеях многих городов. В ранних исследованиях я нашла упоминание о знаменитых лепщиках Козловых. Поиски привели в Москву. На Ваганьковском кладбище рядом с могилой сына А. М. Опекушина, В. А. Опекушина, было найдено захоронение некоего В. А. Козлова. По состоянию могилы было видно, что она посещается. Сейчас это кажется абсурдом, но, чтобы получить какие-то сведения, пришлось прибегнуть к необычному способу связи: оставить на могиле в пластиковой бутылке записку.

Как-то в одном научном издании меня привлекло имя автора — В. П. Козлов. Им оказался преподаватель историко-архивного института. В телефонном разговоре с ним выяснилось, что с Ярославским краем он не связан, но может дать телефон студентки, работавшей с нужным мне материалом. Далее все сложилось. В московском архиве были найдены дела, связанные с мастерской. Еще одна клеточка сложного паззла «Козловы» оказалась закрытой. Благодаря этой находке удалось выйти на историю



*Экскурсию по выставке «Впервые на Волге...»
проводит И. И. Зенкина. 1998 г.*

долголетнего сотрудничества Козловых с самым известным архитектором русского модерна Ф. О. Шехтелем.

В 1998 году к 160-летию со дня рождения скульптора было решено провести 2-е чтения памяти А. М. Опекушина. Для участия в конференции были приглашены исследователи из московских и петербургских музеев. Среди выступавших присутствовали праправнук А. М. Опекушина — Ю. В. Климаков, кандидат педагогических наук, С. С. Лесневский, литературовед, блоковед, создатель мемориального музея А. Блока «Шахматово». Он же по следам этого события организовал в Москве в Доме журналистов встречу с московской общественностью, посвященную памяти А. М. Опекушина.

К юбилейной дате в музее решено было устроить выставку сохранившихся в музеях разных городов произведений А. М. Опекушина «Впервые на Волге...». На ней были представлены модели созданных скульптором памятников: «Тысячелетие России» в Великом Новгороде, памятник генерал-губернатору Восточной Сибири Н. Н. Муравьеву-Амурскому, памятник императору Александру II для города Рыбинска и др. Помимо Ярославского художественного, в выставке приняли участие ГИМ, Русский музей, Переславль-Залесский музей-заповедник. Кроме того, на выставке экспонировались предметы лепного промысла Даниловского уезда Ярославской губернии. Автором экспозиции выставки и непосредственным участником ее подготовки была Н. В. Русанова. С. С. Лесневский на свои личные средства организовал съемку документального фильма об А. М. Опекушине и выставке «Впервые на Волге...». Материалы исследований и юбилейных мероприятий были объединены в проект «От ремесла к искусству. На родине А. М. Опекушина»,

а в 1999 году его участники Н. В. Русанова, А. Ф. Черторижская⁴⁴ и я стали лауреатами областной премии им. И. А. Тихомирова.

Особым направлением в работе филиала считалось восстановление в культурной памяти ярославцев имени их выдающегося земляка. В первую очередь, это осуществлялось через СМИ. Особенно хочется отметить журналистов Т. Е. Гурьеву (газета «Районные будни» Некрасовского района), Л. Фабричникову (газета «Золотое кольцо»), Т. В. Егорову (газета «Северный край»). Телестудией «Ярославия» были сняты фильмы «Лепщики», по материалам истории лепного промысла в Ярославской губернии; «Ваятель», к 160-летию А. М. Опекушина (автор сценария и режиссер С. В. Кузнецов). Съемки проходили в Москве, Петербурге, на родине скульптора в с. Рыбницы.

Многое из того, что удалось осуществить, получилось благодаря заинтересованности и бескорыстному участию учителей местных школ Н. П. Буровой, Л. П. Моржухиной, Л. А. Валевской, Е. Н. Ежовой. Именно они со своими школьниками были первыми посетителями музея без экспонатов, музея, где только начинались реставрационные работы.

Среди тех, кто оказал неоценимую поддержку музею, — члены Клуба читателей библиотеки им. М. Ю. Лермонтова и особенно Ирина Хоновна Шихваргер. Запомнилась их первая поездка на родину скульптора в с. Рыбницы зимой, в год 160-летия со дня рождения Опекушина. Зима очень ранняя, мороз под 20 градусов, в фойе библиотеки собираемся рано утром. Вахтер, узнав, что едем за город, ужаснулся, стоит ли в мороз ехать в такую даль. На что профессор В. И. Жельвис⁴⁵ ответил: «Надо!». Потом по колено в снегу, мимо полуразрушенной церкви, к почти занесенному снегом скромному надгробию мы шли, чтобы положить цветы, отдать дань памяти великому русскому скульптору.

Осеннее холодное время, день короткий, темнеет рано. Село Рыбницы в это время пустеет, дачники разъезжаются. Здание музея стоит в лесах. Но тепло, уютно и очень душевно гостям в доме правнучки скульптора Ирины Николаевны и ее мужа Владимира Викторовича, в доме, который помнит первого хозяина — Константина Михайловича Опекушина и его брата скульптора. Многие вещи здесь напоминают об этом. Учитывая, какой вклад в историю филиала ДМО внесли хозяева этого дома, их можно назвать внештатными сотрудниками, а дом — рыбницким филиалом дома-музея. Пока здание музея не было введено в эксплуатацию, все многочисленные мероприятия так или иначе были связаны с этим домом. Как-то за чашкой чая здесь родилась идея проводить Пушкинские праздники. В течение пяти лет на лужайке около реставрируемого здания музея проходили мероприятия, посвященные дню рождения А. С. Пушкина. В последние два года, когда ста-

⁴⁴ Черторижская Альбина Федоровна (1942–2015) — реставратор тканей высшей категории. Заслуженный работник культуры РФ. Сотрудник ЯГИАХМЗ (1965–2009), заведующая отделом реставрации (с 1987).

⁴⁵ Жельвис Владимир Ильич (р. 1931) — ученый-психолог, антрополог. Доктор филолог. наук, профессор кафедры иностранных литератур и языков ЯГПУ им. К. Д. Ушинского.



Пушкинский праздник в с. Рыбницы. В центре И. И. Зенкина

ло возможным в здании проводить выставки детского рисунка, устраивались и детские праздники, Жаль, что эта традиция прервалась. На этих мероприятиях присутствовали гости из Рыбинска, члены фонда «Возможно все». Они эту традицию переняли и у себя под Рыбинском в д. Михайловское проводят Пушкинские праздники.

Как-то к нам зашла директор музея ярославской школы № 36 и предложила сотрудничество. Школьный музей стал еще одним «филиалом» дома-музея А. М. Опекушина. Не раз школьники приезжали на экскурсии в Рыбницы. Тема «А. М. Опекушин и все, что с ним связано» стала на несколько лет темой конкурсных работ, с которыми выступали учащиеся школы на конкурсе «Отечество» и занимали призовые места на городских, областных и всероссийских этапах конкурса. Появилась традиция выступлений членов школьного музея перед учащимися младших классов. Таким образом, имя А. М. Опекушина стало известно не одному поколению выпускников этой замечательной школы. Когда встал вопрос о создании нового, более достойного памяти нашего великого земляка надгробия на его могиле, ими были собраны деньги и переданы правнучке мастера Ирине Николаевне Морозовой.

Многие посетители, познакомившиеся с творчеством и судьбой Опекушина, выражали сожаление, что он не заслужил более достойного памятника на могиле. Прошло время... и случилось чудо. Очень достойные люди, ярославцы, предложили за свой счет перепланировать некрополь Опекушиных на местном кладбище. Получив согласие потомков и попросив не упоминать имя благотворителя, на могиле самого скульптора они установили новое надгробие, затратив баснословную, по нашим представлениям, сумму.

2018 г.