

Сегодня – юбилей заслуженной артистки России Татьяны Константиновны Поздняковой. Волковскому театру она служит более полувека, со времени своего поступления в 1957 году в театральную студию при театре. В её репертуарном листе более 100 ролей.

Она начинала с детских сказок, где играла мальчишек и девочек, проказников-пажей. Среди сказочных героев выделялись её Золушка и Конёк-Горбунок. Талант актрисы набирает силу и подлинный драматизм в мировой классике, в спектаклях по пьесам Шекспира, Гольдони, Кальдерона, в отечественной драматургии – в постановках пьес Виктора Розова и Алексея Арбузова.



В актёрской биографии Татьяны Константиновны множество триумфальных побед. Каждая её роль отмечена своеобразной изюминкой актёрского счастья. Летающая и прозрачная очаровательная сомнамбула Мизинчикова («Фома» по Достоевскому), бесконечно преданная отцу и перенёсшая крушение судьбы Беттина («Перед заходом солнца» Г. Гауптмана), верящая в пришествие любви героиня спектакля «Рождественские грёзы» Таня.

Татьяна Позднякова (вместе с Людмилой Зотовой) принимала непосредственное участие в создании нового театра в Ярославле – литературно-драматического «Театра на Набережной», работающего в интерьерах Ярославского художественного музея. В этом театре она блестяще сыграла моноспектакль «Лето Господне» по известной повести И. Шмелёва. Работа актрисы была удостоена областной премии имени Фёдора Волкова в номинации «Театральное искусство». Дипломом I степени отмечена роль Людмилы в спектакле «Васса Железнова» на Всероссийском фестивале драматических театров.

Её миссис Сэвидж была не столько «странной», сколько прекрасной чудаковатой дамой, бросившей вызов миру ханжества и своекорыстия. За эту роль в 2004 году актриса была удостоена премии «Янтарная маска».

Режиссёр Игорь Селин в «Горе от ума» специально для Татьяны Поздняковой придумал роль француженки-хореографа, которая ведёт на сцене свой блистательный мастер-балет-класс. А Сергей Пускепалис отдал Татьяне Поздняковой (в партнёрстве с Владимиром Шибанковым) самую пронзительную и трагическую историю в спектакле «С любимыми не расставайтесь».

Маргарита ВАНЯШОВА.