

## ТЕРПЕНИЮ ВСЕВЫШНЕГО ПРИШЁЛ КОНЕЦ

«Катастрофа будет...» – уверяет режиссёр Владимир Петров, осуществивший постановку малоизвестной пьесы бельгийского автора Мишеля де Гельдерода «Проделка Великого Мертвиарха». Премьера спектакля, названного вопреки злобещей теме – конец света, который ожидает человечество вот-вот – «Прекрасный мир...», состоялась вчера на Волковских подмостках. «Апокалипсические настроения всегда были сильны в истории цивилизации. Конец Света. Кара Божья. Всемирная катастрофа. Мы подсознательно ждём расплаты за то, что творим с Землёй и со своими близкими», – считает режиссёр. Эта пьеса долго «лежала в одном из ящиков головы» Петрова. «Только Борис Мездрич «въехал» в пьесу, – признался Владимир Сергеевич. – Вообще Мездричу присущ такой взгляд на театральные затеи, который можно охарактеризовать как: «Кто не рискует, тот...» Директор Волковского Борис Михайлович рискнул и получил прекрасный повод выпить шампанского за очередную удачную премьеру. Пьесе «Проделка Великого Мертвиарха» режиссёр, лауреат национальной премии «Золотая маска» сильно сократил и переписал, используя «Словарь языково-



Фото Вячеслава ЮРАСОВА

го расширения» Александра Солженицына. «Как много точных, «вкусных» слов русского языка изъяты из употребления! Как он затёрт сегодняшней журнально – прессной, радиотелевизионной речью!» – печалится Петров. Зрителей, чутких к словесным изыскам, ожидает на спектакле настоящий пир для слуха: текст пьесы нашпигован аппетитными синонимами, а исполнители главных ролей – заслуженные артисты России Валерий Кириллов и Сергей Куценко – так их смакуют, что рука невольно тянется к блокноту – стенографировать. А учитывая музыкальный лейтмотив спектакля – бесконечно варьируемую композицию Луи Армстронга «What a wonderful world»... Словом, это надо слышать. О пиршестве для глаз авторы спектакля тоже позаботились. Действие Апокалипсиса разворачивается на фоне впечатляющих декораций – трансформеров, напичканных электроникой и управляемых с помощью двух компьютеров. Их придумал дипломант «Золотой маски» художник Олег Головкин. «С Головкин мы думали о том, как создать прекрасный мир. Вселенную, в которой царствуют недоступные нам расчёты, правила и законы», – приоткрыл концепцию построения декораций режиссёр. Световая партитура безупречно написана Глебом Фильштинским. Для него нет ничего невозможного, что касается света, – в этом ярославские театралы убедились на примере спектакля «Горе от ума». Его работа в «Прекрасном мире...» столь же впечатляет. Приглашая к сотрудничеству Петрова, Мездрич рассчитывал на приход в театр «серьёзной режиссуры с именем». Его расчёт оказался верен.