

Апокалипсис в «Прекрасном мире...»

ПРЕМЬЕРА

Конец света... Может ли это быть смешно? Да, может! Такой ответ даёт фарс бельгийского драматурга Мишеля де Гельдерода «Проделка Великого Мертвиарха». Поставить эту пьесу давно мечтал режиссёр Владимир Петров. Предлагал разным театрам, в том числе Табакову, Волчек... Везде встречал отказ. Пьеса казалась сложной и для восприятия, и для сценического воплощения. А вот в Волковском театре рискнули осуществить мечту режиссёра...

«Сбегайтесь, смотрите, восхищайтесь, восторгайтесь... Занимайте места... Ровно в полночь театр загорится, взорвётся, обрушится – более грандиозного зрелища вы никогда не увидите! Представление даётся только один раз!.. Пусть скептики и лгуны, пусть неверующие и лицемеры задерут головы – они увидят его знамение... Тревога! Тревога! Представление начинается!» Эта цитата из пьесы Гельдерода, написанной в 1934 году, как нельзя лучше характеризует произведение в целом.

«Катастрофа» будет. Конец света – тоже...» – обещает автор спектакля Владимир Петров. Но, несмотря на зловещесть темы, название своей постановке режиссёр дал очень даже жизнеутвержда-

ющее – «Прекрасный мир...».

...Владимир Петров начал актёром в Харьковском академическом театре. Затем окончил режиссёрский факультет Киевского государственного института театрального искусства. Работал в качестве актёра и режиссёра в Рижском театре русской драмы, был художественным руководителем театров в Севастополе, Киеве, Омске. Ставил спектакли в Александринке, в Театре сатиры на Васильевском острове, театре им. Ленсовета, МХТ им. Чехова. В 1997 году спектакль «Женщина в песках», поставленный Петровым в Омске, получил три «Золотые маски».

Режиссёр известен пристрастием к необычным авторам, к умным спектаклям, к философствованиям на вечные темы. При этом он умеет сочетать серьёзный театр с красивой картинкой. Его постановки часто поражают воображение зрителя грандиозностью сценического решения.

Вот и в спектакле, который Владимир Петров ставит в Волковском, всё действие развернётся на фоне грандиозных декораций-трансформеров. Впервые в театре создадут столь масштабные конструкции, напичканные электроникой. Изготовлены они одним из проектных институтов Петербурга, который давно работает с Мариинским и Большим театрами. Управлять сложным механизмом предстоит с помощью двух компьютеров. Благодаря новым технологиям всё на сцене будет ходить ходуном, летать и рушиться. Ведь это исто-

Сергей Куценко во время репетиции.



Фото Владимира ВАХРУШЕВА.

Валерий Кириллов и Евгений Мундум с режиссёром Владимиром Петровым во время репетиции.

рия Апокалипсиса! История жизни человечества, которая в любой момент может оборваться.

При всем при том мир будет рушиться под песни и танцы. Музыкальной темой спектакля станет вечный хит What a Wonderful World, известный большинству в исполнении Луи Армстронга. Зрители услышат почти 50 аранжировок(!) знаменитой мелодии. Под эту музыку на сцене будут ссориться и веселиться, драться и выпивать. В общем, жить. Жить настолько ярко, что пришедшему разрушить этот мир владыке смерти, Великому Мертвиарху, будет весьма непросто осуществить свой замысел.

Роль Мертвиарха исполняют заслуженные артисты России Валерий Кириллов и Евгений Мундум. В спектакле заняты и молодые актёры, получившие предложение работать в Волковском после фестиваля «Будущее театральной России». Один из них – Илья Варанкин – утверждён на главную роль принца Обожрисса.

Кроме того, мы увидим двух приглашённых актёров – ректора Ярославского теат-

рального института, заслуженного артиста России Сергея Куценко и актёра Ярославского камерного театра Владимира Гусева. Пригласить последнего было очень непросто: мало того что Гусев артист другого театра, он ещё постоянно снимается в кино.

Главная женская роль в спектакле всего одна – Стервяна. Ее сыграют заслуженные артистки России Татьяна Гладенко и Татьяна Малькова. Причём Малькова сама попросилась на эту роль. «Я ничего не поняла в пьесе Гельдерода, когда ее прочитала! Она мне показалась сложной, страшной, но... именно поэтому магически интересной, – комментирует свой шаг Татьяна Вячеславовна. – Мне захотелось испытать себя как актрису в таком непросто материале. Репетировать очень трудно. Но очень интересно!»

...Итак, ярославского зрителя ждёт конец света. Космических масштабов и комического наполнения. Как сочетается несочетаемое – узнаем очень скоро. Премьера – 3 декабря.

Лариса НИКОЛАЕВА.