

# «Ярославская ВДНХ» в монастыре

## ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

В этом году отмечается 70-летие открытия в Москве первой очереди Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (ВСХВ). В дальнейшем она превратилась в ВДНХ, потом в ВВЦ и ещё в первые годы своего существования вызвала волну подражаний в регионах.

Статья «Греческий храм на площади Подбельского» («Северный край», 22 июля с. г.) рассказывала о том, как это происходило в Ярославле, и заканчивалась тем, что открытие нашей сельскохозяйственной выставки, которая должна была разместиться на Стрелке, помешала война. А после неё пришли другое время и другие заботы.

Но как оказалось, выставка всё же в 1958 году была открыта. В редакцию позвонил наш

рые корчевали заросли, солдаты машинами вывозили хлам, расчищали многолетние свалки. На первом этаже здания, где сейчас отдел природы, была конюшня. Чья — не знаю. Может быть, милицейская, милиция ведь тогда патрулировала на лошадях. Конюшню, видимо, не чистили несколько лет. Помню, я был поражён метровой толщей накопившегося там навоза, когда его стали вывозить, вспоминает Насонов. Но главное, конечно, то, что десят-

ющих, исторических зданиях. А вот для оформления экспозиций привлекли не только Художественный фонд, но и 73 художника с предприятий области. Впечатляющая цифра!

В каком здании какой павильон расположили — неизвестно. В документах нет таких понятий, как трапезная, храм Чудотворцев, звонница — есть «строение номер один, два» и т. д., и что под этими номерами подразумевалось, можно восстановить только по свидетельствам очевидцев.

Специально для выставки построили только два здания — оба для размещения строительной экспозиции. При них была площадка для демонстрации железобетонных конструкций и строительной техники. Эти одноэтажные здания

Иван Иванович Фетисов относился к этой стороне дела особенно щепетильно. По его распоряжению один аппарат, повышавший производительность отделочных работ, привезли из Свердловской области, где он был разработан. Наши умельцы быстренько его скопировали и только после этого поместили свердловскую новинку в экспозицию. Молодой тогда кинодокументалист Рэм Юстинов, квартировавший вместе со своей студией в монастыре, снял для каждого павильона отдельный фильм, рассказывающий о достижениях отрасли и их недостатках.

А почему бы не показать не в кино, а на самой выставке не только новинки техники и технологии, но и то старьё, которое бытует рядом с ними? —



Видимо, здесь полвека назад был сельхозраздел «ярославской ВДНХ».

давний читатель Виталий Михайлович Насонов. Он сам, в то время молодой работник совнархоза, участвовал в её подготовке.

Потребовалось довольно длительное время прежде, чем руководство области и города вернулось к довоенной идее — целых тринадцать лет. Сама идея тоже претерпела существенные изменения: вместо чисто сельскохозяйственной решено было сделать выставку промышленной, строительной и сельскохозяйственной. По сути — «ярославской ВДНХ». И разместить её не на Стрелке, для чего потребовалась бы реконструкция этой части города с неподъёмными тогда затратами, а на двух площадках — в Спасском монастыре и в Михайловском. По подсчётам обкомовских финансистов, это, видимо, потребовало значительно меньших расходов. Хотя, похоже, тоже очень и очень серьёзных.

Будущие исследователи, возможно, обнаружат конкретные цифры. Нас в данном случае интересует другое. Решение, в основе своей вынужденное, обернулось для города благом, подлинное значение которого можно оценить только сейчас.

Дело в том, что Спасский монастырь (его официально называли тогда кремлём) не был музеем-заповедником, как сейчас. Краеведческий музей располагался на Советской площади, в нынешнем здании Думы, а монастырь представлял собой скопище жилых клетушек в бывших кельях и множество контор и разных мелких организаций в башнях, стенах и церквях. Всё крайне запущенное, вокруг заросли бурьяна, помойки, в Угличской башне — керосиновая лавка, куда выстраивалась очередь с улицы.

Как только было решено, что в монастыре разместится выставка, началось его расселение и освобождение.

— Появились военные, кото-

ки семей получили нормальное жильё.

Заинтересовавшись темой, поднятой нашей газетой, Виталий Михайлович обратился в архив новейшей истории. И вот перед нами документы, по которым можно проследить всю эту эпопею в деталях.

Решение организовать областную промышленную, строительную и сельскохозяйственную выставку бюро обкома КПСС приняло 30 июля 1957 года. Специально созданная комиссия готовила предложения месяц. 26 августа бюро утвердило место её размещения, эскизный проект и срок её строительства — до 1 августа следующего, 1958 года.

Строительство (точнее, обустройство) павильонов поручили трестам № 14 (управляющий А. Я. Кравченко) и «Ярославстрой» (управляющий В. В. Юн). Запланировали следующие павильоны:

- строительства и стройматериалов,
- деревообрабатывающей и мебельной промышленности,
- энергетики,
- нефтехимии,
- машиностроения,
- текстильной и лёгкой промышленности,
- пищевой промышленности.

Павильоны сельскохозяйственной выставки, вспоминает Насонов, должны были располагаться вне города, в Михайловском.

К строительству «ярославской ВДНХ» были привлечены все предприятия и организации области и ярославский гарнизон. Был утверждён план освобождения помещений кремля-монастыря. Позже, когда выяснилось, что кто-то с освобождением медлит, ответственные получили взычку. Дата открытия была назначена на 7 ноября 1958 года.

Об архитекторах, привлечённых к созданию выставки, ничего не известно. Возможно, потому, что павильоны разместились в уже существующих,

(справа от входа в музей со стороны Московского проспекта) существуют до сих пор. А площадка для строительной техники отдана сейчас медведице Маше.

Павильон деревообрабатывающей и мебельной промышленности располагался в Богородицкой башне, вспоминает Насонов. Там, где сейчас отдел природы, — павильон нефтехимии.

В одном из зданий строительной экспозиции демонстрировались новые строительные материалы, новые технологии и строительный инструмент. Другое здание представляло собой помещение для трёх выставочных квартир, одно-, двух- и трёхкомнатных, знаменитых «хрущёвок», строительство которых только-только началось в Ярославле. А тут можно было увидеть их воочию. Их даже отобрали мебелью, выпускавшейся на одном из ярославских предприятий, на нарисованных окнах висели занавески тоже местного изготовления. Выставочные квартиры пользовались особым успехом у посетителей. Люди, разглядывая их, охали и ахали — для большинства ярославцев такое жильё оставалось ещё недосягаемой мечтой.

Выставка открылась, как и намечалось, 7 ноября. Впрочем, Насонов не уверен, что территория монастыря была освобождена к этому времени полностью. Кое-где ещё жили люди, и благоустройство оставалось далёким от совершенства.

Виталий Михайлович отвечал за экспозицию строительного павильона. Вместе с ним работал молодой коллега Станислав Быков. Во время авралов они даже ночевали в выставочных «квартирах». Ещё не всё было готово, а экскурсии уже пошли. Первым экскурсоводом на общественных началах стала обаятельная Изольда Владиславовна Шпак, старший инженер совнархоза.

Выставка должна была пропагандировать передовой опыт. Директор совнархоза

рассудил Фетисов. Прозвучала команда: найти самое выразительное и тащить сюда. Так на выставке появился, например, огромный немецкий станок, изготовленный сто лет назад и до сих пор работавший на «Красном Перекопе».

В отличие от других отраслей сельское хозяйство получило не один и даже не два павильона, а несколько десятков. По данным Насонова, они представляли собой лёгкие временные сооружения для каждого района и крупных колхозов и совхозов, построенные в Михайловском. Но когда? Точных сведений о сельскохозяйственном разделе «ярославской ВДНХ» найти не удалось. Совнархоз не включал в себя отрасли сельского хозяйства. Поэтому есть две версии. Первая. Сельхозвыставка в Михайловском была построена позже, в 1970-е годы, и никакого отношения к «ярославской ВДНХ» не имела. Вторая. На территории Спасского монастыря, в той части, которая примыкает к Революционной улице, издавна существовали не то какие-то сельхозкурсы, не то некая организация, связанная с ремонтом сельхозтехники. Может быть, на её основе сельскохозяйственный раздел выставки в монастыре в каком-то виде всё-таки был создан? (на снимке этот участок сейчас).

А вот другое известно точно. Бюджет области не потратил на выставку достижений народного хозяйства ни одного рубля. Она финансировалась Ярославским совнархозом. Но последовала очередная реорганизация, Ярославский совнархоз стал Ивановским, и выставка наших достижений прекратила своё существование.

Так закончилась одна из самых ярких кампаний в истории города. Позже она оказалась несправедливо забыта. Но после неё остался вычищенный и приведённый в достойный вид Спасский монастырь. И вскоре туда был переведён музей.

Татьяна ЕГОРОВА.