

Т «Гиганта» – Дворцу молодёжи



ТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ном соответствии с утверждением, что жизнь – это театр, Ярославле разыграно очередное действо. С переодеваниями, прещеннями – со всем, что полагается. После длинной череды выяснения отношений, недоразумений, роковых совпадений и не менее странных несовпадений клуб «Гигант» превратился во Дворец молодёжи (о чём «Северный край» уже писал).

В результате проведённого монтажа он сменил «одежды», к счастью, сохранил своё предназначение: служить мунди и приобщать народ к прекрасному. Как именно – новые задачи решили посоветовать со своей будущей публикой объявили предстоящее восстановление днём открытых дверей.

Можно не сомневаться, что предложено будет масса всего интересного. Хочется надеяться, что лучшее будет воплощено в жизнь и что здесь будет интересно каждому: и тому, кто придёт повеселиться, и тому, кто придёт на выставку, спектакль, концерт, и кто просто намерен здесь встретить.

И ещё очень хочется верить, что молодёжь будет помнить, в какие стены она вступает. Их история ведь тоже связана с молодыми. Просто они живут в другое время.

В середине 1920-х годов появилось новое, сразу громко заявившее о себе архитектурное направление – конструктивизм. Оно полностью меняло сложившиеся воззрения и возмозглашало абсолютно новые принципы для того времени: функциональность, конструктивная целесообразность, рационализм. В советской архитектуре это направление возглавили братья Веснины.

В Ярославле первым таким комплексом, спроектированным в 1927 году на новых принципах архитектуры, стал Битусовский посёлок. Во всеобщем конкурсе, объявленном на его застройку, первые и самые премии получили молодые московские архитекторы, инженеры Виктора Александровича Веснина.

В стране и в мире образцов конструктивизма осталось

очень мало. Но Ярославль – удивительный город, он обладает ещё одним, причём очень крупным комплексом, в основе которого образы и стилистика конструктивизма. Это застройка проспекта Ленина от Волжской набережной до проспекта Октября, с кульминацией этой застройки, его главной доминантой – «Гигантом».

Доктор архитектуры, профессор Ивановского архитектурно-строительного института Наталья Сапрыкина провела целое исследование, связанное с этой страницей в истории Ярославля. Рубеж 1920 – 1930-х годов, по её словам, был в архитектуре периодом наиболее ярких и оригинальных поисков. Одной из самых смелых и популярных стала идея «соцгорода», реализовать которую на практике оказалось однако очень трудно. А в Ярославле удалось!

Смысл, который вкладывался в понятие «соцгород», заключался в отказе от стереотипов прежнего образа жизни и создании условий для совершенно новой социальной организации. Имелось в виду компактное поселение при крупном промышленном предприятии с элементами обобществлённого быта и отдыха.

В Ярославле всё это было сделано в 1929 – 1934 годах рядом с новым крупным промышленным комплексом – резино-асбестовым комбинатом, возникшим на окраине города. Одновременно с цехами на месте свалок и огородов поднялись четырёхэтажные жилые дома с водопроводом, канализацией и электроосвещением. И тут же – детские сады, школа ФЗУ, баня, прачечная, фабрика-кухня и клуб «Гигант».

Здание, построенное по проекту архитектора И. И. Кня-

зева, первоначально предназначалось для звукового кинотеатра, но уже в 1936 году было реконструировано, чтобы придать ему более широкие функции. Была увеличена сцена, надстроены клубные помещения. В 1963 году состоялась вторая реконструкция с частичной надстройкой второго этажа.

Но речь не об этом, а о том, что советская архитектура 1920 – 1930-х годов с её исканиями, стремлением создать то, чего до сих пор никогда не было, стирала границы общепринятого и верила в возможность воплотить самые смелые мечты. Когда получалось, это становилось общим праздником и прибавляло сил другим мечтателям. Так вышло с Виктором Весниным, которому выпало счастье стать автором Днепрогэса. Его ученики и последователи в Ярославле оставили о себе память в виде застройки проспекта – «соцгорода» в стиле конструктивизма.

Проспект – дело рук и ума молодых. Рабочие-строители в большинстве своём тоже были молоды, что хорошо видно на сохранившихся фотографиях. Труд был тяжёлым – лопата, лом да носилки, но поддерживала уверенность в том, что их труд – часть общего огромного дела. Что воплотилось и в названии главного здания проспекта – «Гигант».

Слово «клуб» при нынешней последней реконструкции как-то незаметно исчезло с фасада. А вот название «Гигант» должно обязательно остаться, есть названия, которые сами по себе памятники.

И ещё во Дворце молодёжи, как мне кажется, обязательно должно быть увековечена вся рассказанная здесь история. И проспект, и «Гигант», и весь ярославский конструктивизм – это своеобразный памятник молодым. Памятник времени, когда все разочарования и трагедии были ещё впереди, а тогда была горячая вера в будущее, и собственных нерастраченных ещё сил было столько, что, казалось, их хватит не на одну жизнь.

Татьяна ЕГОРОВА