

РОССИЯ ХЛЕСТАКОВЫХ И ГОРОДНИЧИХ

X Международный Волковский фестиваль завершился. Его особенностью стали не только самые интересные спектакли по русской классике, но и творческие встречи с известными мастерами театра – Аркадием Кацем, Римасом Туминасом, Романом Виктюком, Николаем Колядой, молодым режиссёром Русланом Кудашовым.

Россия беспросветной азиатчины, звериных нравов, дикого половецкого поля, древней татарщины, сплошной грязи предстала в спектакле «Ревизор» Николая Коляды (Коляда-театр, Екатеринбург). На сцене – грязь, в неё падают, её месят, в грязь втаптывают... Из грязи создают, лепят жизнь. Грязь нарацивает смыслы, приобретает всё новые и новые оттенки... Деревенские бабы сажают лук в грязь. Вытаптывают, снова сажают... Сад – без земли. Дураки и дороги. Здесь, в глухой уездной, трагически одичавшей провинции, ударяют в грязь лицом, выходят из грязи в князи, грязью становятся деньги. И взятки чиновников – настоящая грязь... И все эти люди не носят ни фраков, ни мундиров, на них лохмотья, и сами они – человеческое отребье... И дочка Городничего в объятиях Хлестакова потонет в этой грязи... И Городничиху смешают с грязью... Своего рода символический натурализм, прямая реализация метафоры...

Хлестаков – Олег Ягодин (на снимке) с белёсыми волосами, водянистыми глазами, обсыпавший себя детской присыпкой, прикрывающий собственную нечисть – пускающий в прямом и переносном смысле пыль в глаза... Он камень-чёрт, бултыхнулся в дремучее болото, взбаламутил грязную лужу. Кому-то кажется, что такой взгляд на нашу жизнь – упадок, кому-то – геройство, третьему – сумасшествие...

В «Ревизоре» Николай Коляда сводит воедино и наглость, и праздность, и скотоподобие. «Ставя спектакль, – сказал Коляда на встрече со студентами и журналистами, – я всегда сознательно провоцирую зрителя, вызывая раздражение, приятие либо неприятие... Иначе зритель – мёртвый». Театральный путь Коляды – лауреата многих театральных отечественных и зарубежных премий (напомним, что на X Волковском фестивале его театру была вручена премия Правительства России имени Фёдора Волкова) – это путь театрального бунтаря, революционера, еретика. В Коляде с его татарской тубетейкой, которой он подчёркивает нашу общую азиатчину, живёт безудержная русская душа. Его любовь к России, требующая всё или ничего, – любовь и болезнь Дон-Кихота. Его «Ревизор» вызывает резкую, щемящую боль... Только бесконечно любя Россию, можно поставить такой спектакль.



ФОТО ВИТАЛИЯ ВАХРУШЕВА