

ВОЛКОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

КАК РОДОВОЕ ГНЕЗДО РУССКОГО ТЕАТРА

В отличие от других театральных фестивалей Волковский фестиваль, открывшийся в минувший вторник, и сцена Первого театра России его участниками и гостями ощущается как родовое гнездо русского театра и русской драмы. Народная артистка России Клара Шадько из Ульяновского драматического театра на открытии фестиваля не случайно читала на сцене сонет Шекспира – это сопричастность к Большому Действу, признание в трепетном чувстве к Волковской сцене. Пространство Волковского фестиваля выстраивается обширно, насыщено и уплотнено. За кулисами и в кулуарах фестиваля оно многонаселенно, шумно, иногда тесно – когда собирается актёрская братия, когда



Фото Вячеслава ЮРАСОВА

стоит гул голосов, несущих шум нашего времени. Это теснота особого рода – братская теснота открытого свободного театрального мира. Будни и праздники Волковского фестиваля – это не только спектакли, но и ежедневные творческие встречи и дискуссии, обмен новыми идеями... В первые дни прошли творческие встречи с питерским режиссёром Александром Огарёвым, постановщиком спектакля «Преступление и наказание», и артистами Хорватского национального театра; режиссёром Аркадием Кацем и артистами Ульяновского театра, занятыми в «Трёх сёстрах»; драматургом и режиссёром Николаем Колядой и артистами его театра, сыгравшими на малой сцене «Ревизора». Фестиваль – это и картина современных театральных исканий, и широкая панорама русской театральной провинции, предстающая здесь на фоне европейских театральных исканий. Фестиваль объединяет в единое пространство Европу, столицу и провинцию.