

«Речка Лета течёт где-то рядом. Всё и вся в ней уходит на дно...»



Нет, не прав был Е. П. Гусев, написав эти строки! 7 февраля в ДК им. Добрынина состоялся вечер его памяти, ещё раз показавший, что ни сам поэт, ни его стихи не будут унесены водами реки забвения. Многие из тех, кто поднимался в этот раз на сцену, отмечали незримое присутствие Евгения Павловича в зале, его доброжелательное внимание к происходящему. Кто знает, может, так оно и было...

Тон вечеру задала любимая ярославцами песня «Мой город», прозвучавшая вначале. Нежная лирика и добрая улыбка присутствовали в каждом выступлении. Директор городского управле-

ния культуры О. В. Каюрова отметила ценность творчества поэта для областной культуры, вспомнила, каким тонким и глубоким человеком он был.

И. В. Дербин, директор Дворца культуры, представил клип на песню, стихи для которой Евгений Павлович написал к юбилею ДК.

С. Ю. Ахметдинова, руководитель центральной

библиотечной системы Ярославля, с уважением говорила о том, сколько книг подарил Е. П. Гусев библиотекам, как щедро делился он с читателями своим творчеством в печатном и электронном виде, в личных встречах.

Ю. В. Андреев, глава администрации Дмитриевского поселения Даниловского района, с радостью и гордостью вспоминал о проведённом в августе фестивале «Яблочный Спас» и высказал уверенность в повторении таких ярких летних праздников.

Продолжение на стр. 4.

«Речка Лета течёт где-то рядом. Всё и вся в ней уходит на дно...»



Продолжение. Начало на стр. 1.

Р. А. Латышев, член правления Ярославского Союза журналистов, поделился тем, какую радиопередачу о ветеранах войны собирались сделать они с Евгением Павловичем, вспомнил строки Игоря Кулагина-Шуйского, посвящённые Гусеву:

**А память в прошлое уносит...
Стою как будто на ветру.
Пишу на gusev_сорок восемь,
собака, mail, точка, ru.
И почта не молчит поэта!
Поэт в строю – горяч и смел –
идёт по набережной Леты
и чертит на песке – Л.Л.**

А. Радзюкевич тоже прочла стихотворение о поэте:

**Чем дальше от границы двух
миров,
Тем образы ясней, понятней,
проще.
Уходит лишний пафос горьких
слов,
Душа уже в отчаянии не ропщет.
Внимания болезненного дым
Смывается прошедшими
годами,
И человек становится... живым,
Путь продолжая где-то рядом с
нами.
Его в толпе как будто ловит
взгляд,
И за спиной случайно голос**

слышен.

**Да он же был здесь пять минут
назад**

**И только-только ненадолго
вышел!**

**Как прежде, чувства трогает
строкой,**

**Кого-то щучит, несмотря на
лица,**

**А что-то любит. Словом, он
такой,**

**Каким и был, и вьвявь, и на
страницах.**

**Для тех, кому он в памяти –
Поэт,**

**Навеки бронза покрывает имя,
Сияет книг и званий яркий свет.**

**А он – живой, с друзьями и
родными.**

**...Вот так ловлю порой стихов
напев,**

**Зарифмовать свою идею рада,
Пишу – и ощущаю на себе**

**С ехидцей взгляд. Понятно:
слабовато.**

В выступлении А. В. Воробьева, председателя фракции КПРФ областной Думы, прозвучали тёплые слова в адрес Людмилы Львовны Гусевой, вдовы поэта, которая была его подругой, его Музой, а во время тяжёлой болезни – ангелом-хранителем. Именно благодаря Людмиле Львовне зародился фестиваль «Яблочный Спас», были созданы экспозиции в музеях, да и этот вечер памяти тоже состоялся благодаря ей.

Немало нежных, лирических стихов Евгения Павловича прозвучало в исполнении ведущей вечера, Натальи Звонки. И конечно, разливались по залу песни на стихи Гусева. Как давно знакомые и любимые, так и новые. Их принесли слушателям ансамбль «Бирюзовые колечки» и барды Виталий Молчанов, Николай Капустин и Игорь Дрягилев.

В конце вечера на сцену пригласили Е. Д. Кузнецову, депутата областной Думы, которая напомнила собравшимся о ещё одной стороне творчества Е. П. Гусева, его активной политической позиции. Сколько было написано поэтом ярких, сильных, порой хлёстких строк, обличающих нынешний политический режим, его антинародную направленность; сколько боли за страну звучало в его стихах! И пусть в лирической тональности вечера эта сторона жизни Евгения Павловича не была раскрыта, но не упомянуть о ней было невозможно, как невозможно вспоминать человека «по частям».

И в заключение вечера, словно соединяя нас всех в единый круг памяти, прозвучала песня Булата Окуджавы «Возьмёмся за руки, друзья».

P.S.: На вечер не смог приехать близкий друг Евгения Павловича, О. П. Отрошко, и он попросил добавить к вышесказанному строки из его статьи, написанные к юбилею Е. П. Гусева. Что я с удовольствием и делаю: «Большой вклад, я считаю, внёс писатель Гусев в жизнедеятельность ярославского Союза художников. Но сегодня хочу сказать ещё об одной стороне творчества этого удивительно работоспособного и талантливого человека. Всё, что выходит из-под его пера, – беспощадная правда, неприкрытая боль за судьбу Родины, которую безжалостно распинаят, рвут на части внутренние враги. Точность и ясность отображения действительности, жёсткость, но справедливость оценок происхо-

дящего в стране привлекают всех честных и совестливых наших сограждан. На моих глазах люди, читая из года в год стихи и публицистику Е. Гусева, из поборников антинародного режима превращались в сторонников КПРФ.

Евгений Павлович говорит и пишет так, что каждое его слово напрямую входит в души простых людей. Он не терпит литературоведческой зауми, в его стихах нет постмодернистских выкрутасов, но там есть главное – правда жизни. Причём, поданная с высочайшим художественным мастерством и талантом. Невозможно без душевного трепета читать его стихи о деревне, о стариках, о родителях. А сколько тепла и любви он вкладывает в каждую строку в стихах, посвящённых своей жене Людмиле. Я не знаю другого такого поэта, кто в его возрасте так ярко, с таким сердечным накалом пишет лирические произведения.

Постоянно ловлю себя на том, что хожу и твержу про себя, а иногда и вслух, строки из его стихов: «Две рябины у фасада, / За овицницей пруд. / Деревеньку в два посада / Прекладово зовут». Или: «Сжёл я все твои записки, / Горстка пепла на столе. / Ты была мне самым близким / Челю-



веком на земле». Кстати, это моё самое любимое стихотворение. Также, как и его стихотворение «Песня о матери». «Я остался в той стране, / Где родился в прошлом веке» – так может сказать только тот, кто чужую боль, боль народа чувствует острее, чем свою собственную. И в этом, мне думается, кроется весь секрет его творчества, главная отличительная черта этого человека-творца.»

Арина РАДЗЮКЕВИЧ.

