

# Греческий храм на площади Подбельского

## НЕПОСТРОЕННЫЙ ЯРОСЛАВЛЬ

Семьдесят лет назад в Москве была торжественно открыта первая очередь Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (ВСХВ). В процессе своего развития она превратилась в ВДНХ, потом в ВВЦ, и сейчас от выставочного городка образца 1939 года практически ничего не осталось.

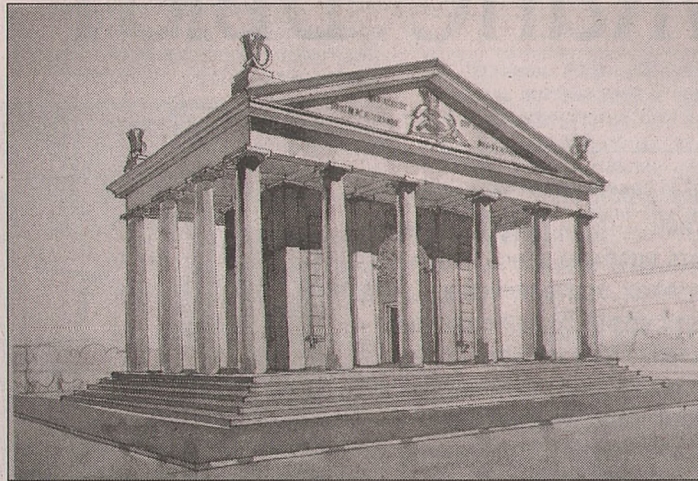
Однако следы ВСХВ неожиданно обнаружили... в Ярославле. Неожиданно, впрочем, не для всех. Для архитектора Натальи Сапрыкиной это стало результатом планомерного поиска, который она ведёт уже несколько лет.

Наталья Сергеевна проработала пятнадцать лет в Ярославском техническом университете, защитила докторскую диссертацию по истории советской архитектуры Ярославля. «Северный край» знакомил три года назад своих читателей с найденными Натальей Сергеевной неосуществлёнными проектами 1920 – 1950-х годов. Опубликованные под рубрикой «Непостроенный Ярославль», они вызвали большой интерес. С недавних пор она профессор Ивановского государственного архитектурно-строительного университета, но по-прежнему сохраняет пристальный интерес к нашему городу.

Работая в архивах, обнаружила однажды авторские эскизы и варианты решения павильона Ярославской области на той самой Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 1939 года. Он стал одним из десяти зональных павильонов в экспозиции Российской Федерации. Одним из десяти на всю Россию! Само по себе это было высокой честью, к созданию образа павильона привлекли лучших архитекторов города.

Открытие выставки считалось важным событием государственного масштаба. Она должна была продемонстрировать успехи социалистического сельского хозяйства, вставшего на путь коллективизации. Подготовка велась несколько лет: в материалах Ярославского обкома ВКП(б) вопросы, связанные с будущей выставкой, появляются начиная с 1936 года.

В 1938 году был объявлен конкурс на лучшее решение ярославского павильона. Поступившие на конкурс предложения не сохранились, но, как установила Наталья Сергеевна, коллективными авторами основного проекта стали ведущие архитекторы города Сергей Васильевич Капачинский, Александр Васильевич Фёдоров и Н. П. Папин (это и некоторые другие имена не удалось установить полностью).



— Судя по эскизу, проект был выдержан в традициях романтического модерна с использованием образов древне-русской архитектуры, — рассказывает она. — Решение в чётко напоминает ярославскую юбилейную выставку 1913 года.

Знаменитая выставка 1913 года, посвящённая 300-летию дома Романовых и приуроченная к приезду в город Николая II, до того, как ею заинтересовалась Сапрыкина, была известна, в основном, по описаниям очевидцев. И вот совсем недавно на одном из совещаний в Москве она встретилась с женщиной из Еревана, где есть му-

зей известного армянского архитектора Александра Ивановича Таманяна. Автор генерального плана реконструкции Еревана, автор дома правительства Армении, театра оперы и балета имени Спендиарова — именно он, оказывается, проектировал ярославскую выставку 1913 года. В числе фотографий, привезённых той женщиной в Москву, оказались и снимки ярославских павильонов 1913 года. Представляете, как интересно было увидеть их впервые!

Ярославский павильон на ВСХВ, не копируя идеи предшественников, соединил всё лучшее и на основе современных конструкций и веяний новой эпохи превратился в совершенно самостоятельное произведение.

Внутреннее оформление нашего павильона на ВСХВ вначале было заказано молодому художнику В. Лазурскому, но ни один предложенный им вариант не принял. Сроки поджимали, и руководство Всесоюзной выставки решило создать для каждого павильона бригады оформителей. Нашим занимались три человека: бригадиром назначили талантливого живописца К. Редько, недавно вернувшегося из Парижа, под его началом трудились уже упомянутый В. Лазурский и практик-оформитель Н. Репин. Интересно, что они до того целый месяц прожили в Ярославле, постигая своеобразие

города. Разработанный ими вариант внутреннего убранства павильона утвердил главный художник выставки Н. Суетин, а реализовали всё это ярославские художники, столяры и другие умельцы. Известно, что внутри были портреты доярок с коровами-рекордсменками, стенды, освещавшие успехи области в целом, и натурные экспонаты из урожая 1938 года: картошка, капуста, морковь, огурцы, лук и прочее — рекордных размеров и отменного качества.

Всесоюзная сельскохозяйственная выставка в Москве с первых дней имела огромный успех. Посмотреть на неё устремился в столицу народ со всей необъятной тогда страны. Некоторые возвращались не только с незабываемыми впечатлениями от сказочных павильонов, загонов с коровами элитных пород, роскошными курами и индюками, красавцами-лошадьми, гарцующими перед публикой, но и с желанием устроить что-нибудь в таком роде у себя дома.

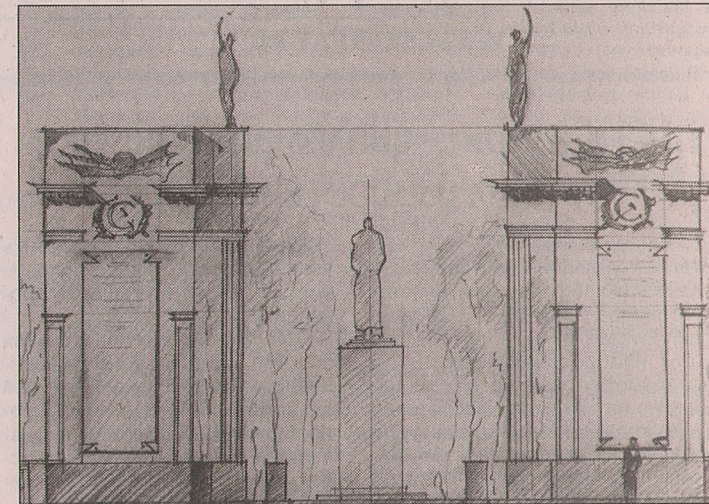
Местные руководители поначалу решили, что свою выставку достижения не потянуть. Но привлечь внимание к ставшему сразу в моде сельскому хозяйству и успехам колхозного строя всё-таки хотелось. В Ярославле было объявлено социалистическое соревнование за право участия во Всесоюзной выставке 1940 года. В газете «Северный рабочий» учредили Доску почёта передовиков уборки урожая. А вслед за тем появилась идея установить такую доску в натуральном виде в центре города.

Наше сегодняшнее представление о Доске почёта далеко от предшественных тех лет. Постановление Ярославского обкома ВКП(б) предполагало на самом деле некое монументальное сооружение, под сводами которого должен был помещаться перечень особо отличившихся районов, колхозов, совхозов и МТС. Вспомним, это было время строительства «сталинских» домов, крупных, помпезных жилых и общественных зданий. Нечто в таком роде поручено было разработать ярославским архитекторам в качестве Доски почёта.

Сохранились проектные варианты Сергея Васильевича Капачинского. Один из них предполагал установку такого сооружения у стены Спасского монастыря на площади Подбельского (сейчас Богоявления). Оно представляло собой опять же массивную стену, некоторые детали которой напоминали мавзолей на Красной площади, и, видимо, поэтому этот вариант был отвергнут. Власти выбрали другой вариант: сооружение должно было встать в центре

трёхгранной колонны, на гранях которой можно было бы размещать необходимые имена.

Одновременно ярославские власти всё-таки вынашивали идею построить у себя собственную сельскохозяйственную выставку наподобие ВСХВ. В декабре 1940 года обком ВКП(б) решил открыть её уже в следующем году. В постановлении названы даже сроки её проведения — с 15 сентября по 15 октября 1941 года. Наталья Сапрыкина на разыскала схему её планировки, разработанной архитек-



той же площади и внешне напоминало древнегреческий храм (рисунком слева). В таком стиле, названном позже советским неоклассицизмом, были построены многие павильоны на ВСХВ, и скорее всего, именно поэтому она больше понравилась нашим властям.

Александр Васильевич Фёдоров выбрал для Доски почёта другую территорию, на другой стороне «Подбельки» — примыкающую к банку. Здесь он предлагал сделать тщательно спланированный сквер, по центру которого на высоком пьедестале вставала фигура (видимо, Сталина), а по бокам — монументальные вертикальные плоскости, куда заносились бы имена лучших (рисунок справа). В другом варианте вместо фигуры вождя по центру сквера устанавливалось некое монументальное сооружение в виде

тором Капачинским. Выставка должна была расположиться не где-нибудь, а на Стрелке. Главный вход — со стороны площади Челюскинцев, на центральную территорию выставки можно было попасть и с Волжской, и с Которосльной набережных.

Всем этим планам оказалось не суждено сбыться, началась война. А после неё пришло совсем другое время и другие заботы.

Рассказ о ярославских следах Всесоюзной сельскохозяйственной выставки стал одной из глав новой книги Натальи Сапрыкиной «Замыслы и реализации. Исторические факты». Книга написана строго, для специалистов, но приведённые в ней детали и подробности, малоизвестные или неизвестные совсем, наверняка привлекут внимание каждого, кто интересуется историей города.

Татьяна ЕГОРОВА.