

«Парусу» не хватает свежего ветра

На днях в выставочных залах Союза художников состоялся вернисаж творческого объединения «Парус». Оно образовалось в рамках Ярославского отделения Союза художников России шесть лет назад, но за этот достаточно скромный период времени успело зарекомендовать себя с самой лучшей стороны.

Если, конечно, ориентироваться исключительно на количество проведённых «Парусом» выставок в различных уголках Ярославской и сопредельных с ней областей: целых восемнадцать выставок — это, вам любой художник скажет, труд великий. Пожалуй, именно эту передвижническую деятельность, наполненную и благотворительностью, и просветительским смыслом, можно поставить содружеству «Парус» в огромный плюс.

— На открытиях наших выставок в Ростове, Угличе, Тутаеве, Данилове, других городах собиралась не только вся местная интеллигенция, но и простые люди, интересующиеся искусством, — говорит руководитель «Паруса» художник Владимир Литвинов. — Кроме того, обязательно приходит очень много детей: ведь сегодня в каждом городке есть детские школы искусств с художественным отделением. Бросалось в глаза и то, что местная администрация всячески приветствует проведение подобных художественных выставок на их территории.

Все члены творческого объединения представляют реалистическое направление в искусстве, хотя реализм понимается ими достаточно широко: здесь и отблеск русского «сезанизма», и импрессионизм, и реализм передвижников... Имена участников «Паруса» достаточно хорошо знакомы ярославскому зрителю: это упомянутый выше Владимир Литвинов, Александр Кравцов, Александр Павлов, Юрий Казаков, Надежда Мильто. Каждый по отдельности из них достаточно плодovit — пишут много, выставляются активно. Но в этой выставочной активности, на мой взгляд, есть и обратная сторона, которая остаётся незамеченной иногородним зри-

телем, а вот ярославский завсегда вернисажей непременно обратит на неё внимание. Отсутствие оригинальных идей, новых поворотов в творчестве, каких-то внутренних метаний художников, которые выплеснулись бы на холст. Авторство произведения узнаёшь даже не глядя на подпись под картиной: это Александр Кравцов с башмаками и утюгами, другой Александр — Павлов — с образными расшифровками небесных далей, это Литвиновские пейзажи... Всё выполнено с высочайшим профессионализмом и, будь увиденным впервые, стало бы откровением и вызвало бы немало слов восхищения. Но поскольку всё это уже было и даже не один раз, то возникает справедливый вопрос: зачем это повторение пройденного материала? Для увеличения численности выставок в отчётах?

Но было и несколько приятных открытий: во-первых, это неожиданный для приверженца блёкло-пастельной гаммы Владимира Литвинова пейзаж в сочных розово-сиреневых тонах «Вечер. Спасский монастырь» — потрясающее колористическое решение.

Вторым, и, пожалуй, главным откровением стали «пластилиновые» холсты Владимира Багдасарьяна: они, конечно, написаны маслом, но в такой оригинальной манере, что каждый мазок выглядит как выдавленная из тюбика колбаска краски. Несколько странная, но очень запоминающаяся техника — живопись на грани с мозаикой.

Искренне удивила на сей раз и Надежда Мильто, которую завсегда вернисажей привыкли узнавать по её ювелирным работам: в этой же экспозиции «Паруса» Мильто выступила как тонкий акварелист.

Лариса ДРАЧ.



Владимир Багдасарьян
«Спасо-Преображенский монастырь. 2009».