

Король спел японскую колыбельную

Мировой премьерой «Четырёх японских сказок для чтеца и органа» закончился в эти дни 15-й органный сезон Ярославской филармонии. Своё сочинение композитор Кацума Накадзима посвятил сразу двум прекрасным ярославам – хозяйке зала и инструменталистке Любови Шишхановой, ставшей первой солисткой новинки вместе с мастером художественного слова, артисткой нашей филармонии Элеонорой Волгиной. Старый знакомый читателей «Северного», Накадзима-сан, был на один вечер гостем Ярославля, при посредничестве своего московского коллеги, соавтора Шишхановой по консерватории Сергея Чеботарёва, и дал такой краткий комментарий премьеры:

– В основе фантазии по мотивам сказок – древняя игра кокурэнбо, похожая, говорят, на русские прятки. Только у нас водит, нагоняя страх на детишек, персонаж вроде вашего чёрта. В одной из частей произведения, написанного с использованием выразительных средств современной музыки, звучат мои воспоминания о «Песне нянюшки», самой популярной у японцев колыбельной... Первое впечатление от премьеры: ярославский король инструментов, его хозяйка и замечательный чтец Элеонора Волгина – в отличной форме. Общий язык с ярославскими слушателями найден, спасибо им за тепло их сердец.

Всеволод ЛЕЖНЕВСКИЙ.