

Поэтический фестиваль от Интернета

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

В минувшие выходные в Ярославле прошел третий ежегодный фестиваль реальной и виртуальной поэзии «LOGОрифмы». Предварительно списавшись по Интернету, его участники из разных городов собрались в ДК «Нефтяник», чтобы познакомиться, посоревноваться в мастерстве да и просто пообщаться.



фото Анны СОЛОВЬЕВОЙ.

Символ фестиваля – значок «@», обозначающий электронную почту. Потому что именно из интернет-переписки ярославских поэтов с иногородними три года назад и родилась концепция фестиваля.

– Захотелось увидеть тех, с кем мы подружились виртуально, – рассказывает организатор и бардовской песни. «LOGОрифм» поэтесса Надежда Кудричева. – Было решено устроить творческую встречу, а она сама собой превратилась в праздник поэзии и бардовской песни. Всем так понравилось, что «LOGОрифмам» официально присвоили статус ежегодного фестиваля, чтобы снова и снова встречаться, искать и находить новых друзей.

Фестиваль – это два дня поэзии, музыки и песен в исполнении поэтов и бардов из Ярославля, Подмосковья, Вологды, Череповца, Питера. Лирика философская, любовная, социальная, классические ямбы-хореи, рва-

ный дерзкий авангард и загадочный белый стих. Что же волнует современную молодёжь? Да всё! Что такое любовь – не та, которая в книгах и по телевизору, а настоящая, которая в жизни? Почему люди жалуются, беспорядочно пьянствуют, портят друг другу жизнь? Отчего вокруг всё так плохо, а телевизор иногда хочется считать олицетворением мирового зла? И ещё, вы, может, не верите, но они, молодые, тоже любят страну, в которой живут, и им за неё больно.

Вот на сцене два мальчика из Вологды. У одного стихи все в штампах о любви к Родине. Но ведь не боялся же обвинений в квадном патриотизме. У другого в творениях пошлость такая злая, что всякие бурлюки и маориенгофы отдыхают. Ну, глупый ещё, чего взять – но ведь что-то заставляет совсем ещё молодого человека именно так отзываться о своей жизни.

А вот совершенно вменяемый молодой поэт вологжанин

Антон Чёрный читает едкую сатиру на тех, кто ещё не устал воспевать золотые купола и русские берёзки. Родину надо любить, но нельзя бесконечно признаваться в любви одними и теми же словами – таков новый взгляд на вечные ценности.

Начинающий бард Галя Дунаева поёт с сургановским надрывом, образы мрачные – отсутствие солнечного света, стены, замкнутое пространство, одиночество. Анастасия Вишневская, в представлении уже не нуждающаяся. И хотя в стихах ее вроде тоже всё безрадостно, но в голосе есть что-то, вселяющее мужество и силы жить дальше. А слушая известного и заслуженного Андрея Дворкина, уже невольно начинаешь верить, что вообще-то всё не так уж и плохо. И общее впечатление складывается в итоге жизнеутверждающее.

И пусть не все стали в финале лауреатами. В конце концов диплом – кусочек картона, а то, что происходит в душах, в сто раз важнее.

Раньше в Ярославле было два ежегодных мероприятия, имевших прямое отношение к поэзии, – праздник в литературно-мемориальном музее Н. А. Некрасова и Васильевские чтения с выездом в Борисоглебский. Первый имеет исторический оттенок, и выступления поэтов здесь составляют лишь небольшую часть программы, второй – это стихи и песни наполовину с научной конференцией. «LOGОрифмы» не без оснований претендуют на то, чтобы встать в один ряд с Васильевскими чтениями и «Карабихой», получающими активную поддержку областной и городской администрации.

Фестиваль успешно прошёл трижды, у него уже сформировались свой имидж, своё лицо. Кроме того, ни одно поэтическое мероприятие в Ярославле ещё не собирало столько талантливых поэтической молодёжи из других городов. Это микс из стихов и песен, родившийся на стыке поэзии и Интернета, – прямое отражение современности в зеркале культуры и доказательство того, что любовь к поэзии в нынешних юношах и девушках не умерла.

Надежда ШЕСТЕРИНА.