

Куценко выбрали ректором в едином порыве

ВЫСШАЯ ШКОЛА

Вчера Ярославский театральный институт выбирал ректора. Судя по блиц-интервью о прогнозах на исход голосования, взятых нами в стенах ЯГТИ, никакой интриги никто здесь не ожидал.

Прошлой осенью приказом Министерства культуры и туризма РФ исполняющим обязанности ректора института был назначен его проректор Куценко. Сколько-нибудь серьезных соперников у Сергея Филипповича так и не появилось.

О подробностях вчерашнего события узнали мы из первых рук, от председателя комиссии по выборам ректора – доцента Владимира Родина. Сторону учредителей представляла на них руководитель отдела образования и науки Федерального агентства по культуре и кинематографии Александра Аракелова, администрация Ярославской области – начальник отдела по вопросам науки и высшей школы Ирина Лоханина.

Бюллетени для тайного голосования получили преподаватели, сотрудники института и студенты – выборные делегаты от каждого курса и студкома, всего 87 человек. Процедура избрания вместе с зачитанными Сергеем Куценко тезисами программы развития вуза заняла от силы полтора часа. Всё прошло без сучка и задоринки. За Куценко было подано 68 голосов при восемнадцати против (один бюллетень был признан недействительным).

Раскроем секрет: болели за Куценко и мы в редакции. В театральном досье «Северного края» его актёрская судьба – как на ладони (с 1984 года сыграл на сцене Волковского театра более трёх десятков ролей).



Фото Вячеслава ЮРАСОВА.

Свои взгляды на жизнь Сергей Филиппович высказал в нашей газете ещё в год позапозорных выборов главы государства в монологе под рубрикой, злободневной и для времён нынешних: «Если бы я стал президентом». В текущей политике, говорил он, «занялся бы Чечнёй». И не потому, что знает рецепт всеобщего мира и согласия. Семь лет жил на Ставрополье, любит Северный Кавказ, общался с ингушами, карачаевцами, черкесами, чеченцами. Наживая межнациональные отношения, исходил бы из того, что люди способны щедро откликаться добром на добро.

С культурой дружил бы по принципу «свобода плюс забота». Изю всех сил поощрял бы меценатство. Гарантировал бы достойную жизнь ветеранам театра. А самому ему, отечественному театральному искусству, дал бы совет: хорошенько вспомнить о русской антрепризе и поскорее переходить на нормальную контрактную систему.

Когда мы вчера по случаю ректорских выборов напомнили Сергею Филипповичу о «монологе президента», он, улыбнувшись, сказал, что тот давний ви-

зит в редакцию помнит, взглядов своих на то, как жить с достоинством, не менял, а о программе развития вуза на пятилетний выборный срок он только что в тезисах рассказал своим избирателям.

В интервью для газеты из первоочередных забот назвал такие: капитальный ремонт учебного театра (смета есть, но ремонт ещё не начинался), возобновление после трёхлетней паузы традиций фестивалей дипломных спектаклей театральных школ России. Напомнил: инициатором открытия этой актёрской молодёжной биржи был ЯГТИ.

По-прежнему остро стоит кадровый вопрос – привлечение молодых преподавателей специальных дисциплин, социальная поддержка их, в том числе из внебюджетных источников. Есть в программе и подготовка собственных театральных педагогов. Как хударук курса Куценко выпускает две дипломные постановки: чеховскую «Три сестры», уже показанную на сцене камерного театра Владимира Воронцова, и гоголевскую «Женитьбу».

Юлиан НАДЕЖДИН.